L'intrigue aux fenêtres

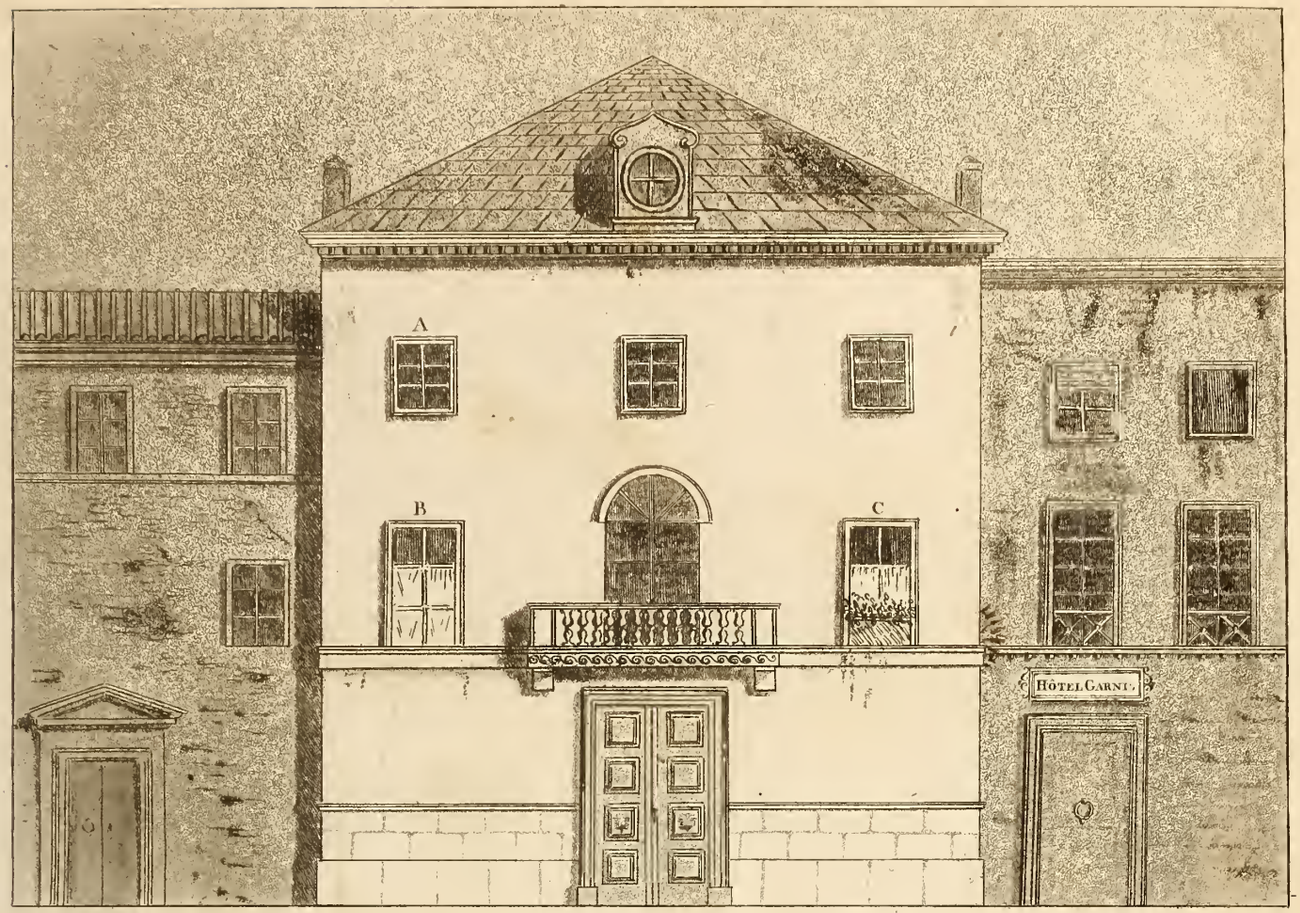
15 parties

R88661

Presented to
The Library
of the
University of Toronto
by
Associates of the
University of Toronto, Inc.,
New York

L'intrigue 8

Nicolo Jouard



L'INTRIGUE AUX FENÊTRES

OPÉRA EN UN ACTE

Paroles de 1805 *Bouilly & Dupaty*

Composé et Dédié

A Son Altesse Sérénissime Monseigneur

Le Prince Murat

Par NICOLO *de Malthe*

Prix 36.f ——— Parties d'Orchestre 30.f

Propriété de l'Auteur. Déposé à la Bibliothèque Impériale.

A PARIS

Au Magasin de Musique Dirigé par M.rs CHÉRUBINI, MÉHUL, KREUTZER, RODE, N. JSOUARD *et* BOIELDIEU *Rue de la Loi N.° 268.*

A LION Chez GARNIER, Place de la Comédie N.° 18.

389

Ecrit par Sampier.

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/lintrigueauxfent00isou

DÉCORATION.

Le théâtre représente une rue prise dans sa largeur, c'est-à-dire une file de maisons faisant face au parterre, à peu de distance du rideau. Une seule coulisse suffit de chaque côte.

Au milieu est la maison de Renardin, à deux étages avec mansardes au-dessus. Au rez-de-chaussée, petites fenêtres grillées de chaque côté de la porte dentrée, au-dessus de laquelle est un balcon de pierre avec une grande croisée à deux battans, découvrant l'intérieur dun salon qui compose la pièce principale du premier étage.

De chaque côté de ce balcon de pierre est une croisée donnant dans une chambre plus petite que le salon. Celle à la gauche du spectateur est l'appartement de mad.lle de la Girondière, celle à droite est l'appartement de Clémence. Un cheval de frise forme une séparation entre cette croisée de Clémence et la fenêtre dun hôtel garni ci-après désigné. Sur la fenêtre de la jeune personne est une caise de bois peinte en vert, dans laquelle sont des fleurs; ce qui rend l'intérieur de sa chambre un peu moins à découvert que les autres.

Au second étage de cette maison, trois croisées d'égale proportion. Celle à la gauche du spectateur et l'appartement de Renardin. Au-dessus de la croisée du milieu du second, une lucarne de mansarde, en œil de bœuf: c'est la chambre du portier.

Sur le côté de cette maison, à la droite du spectateur, une autre maison bâtie en briques, formant enfoncement sur la file, percée sur la rue de plusieurs croisées et dune porte au-dessus de laquelle on lit: petit hôtel garni. Cet hôtel a également plusieurs étages. Sur l'autre côté de la maison de Renardin est un autre maison dun odre différent, percée de même de plusieurs croisées et à plusieurs étages.

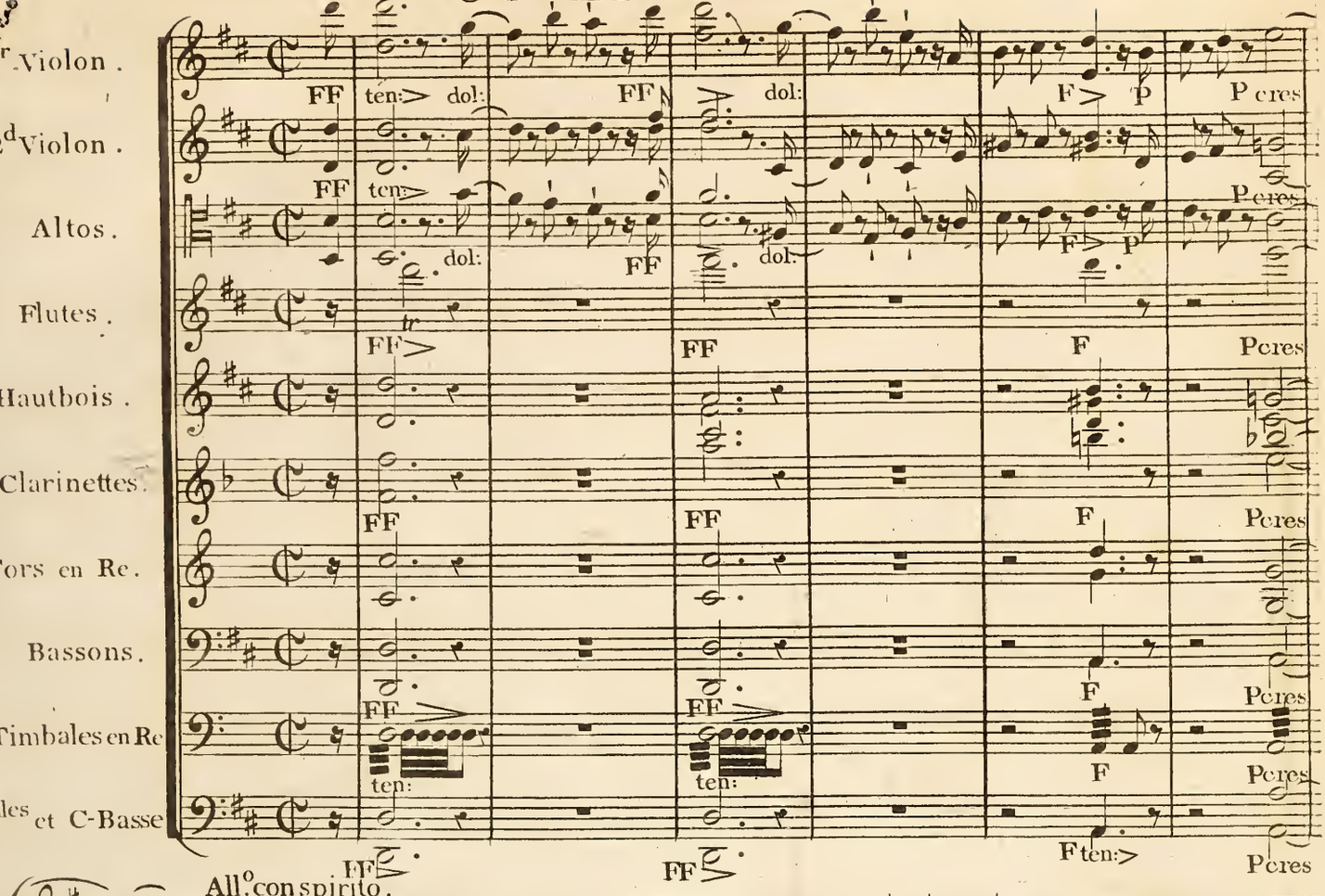
L'intérieur des trois pièces du premier étage de la maison de Renardin doit être à découvert le plus qu'il est possible; on doit sur-tout voir bien distinctement les deux portes latérales qui donnent du salon dans la chambre de mademoiselle de la Girondière et dans celle de Clémence, On voit dans la chambre de la première une glace, une petite chiffonnière avec plusieurs journaux dessus et quelques cartons de modes; dans la chambre de Clémence, une harpe près de la croisée. Dans le salon, meubles analogues: au fond et enface de la grande croisée à balcon de pierre, une porte à deux battans donnant sur une antichambre.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
M^r. RENARDIN DE LA PALISSADE, ancien officier d'infanterie	M^r. CHENARD.
Mlle. DE LA GIRONDIÈRE, belle-sœur de Renardin.	Mme. GONTHIER.
CLÉMENCE, fille unique de Renardin.	Mme. MOREAU-PINGENET.
SATINÉ, manufacturier de papiers peints, cousin de mademoiselle de la Girondière, prétendu de Clémence.	MM^rs. { JULIET. DOZAINVILLE.
FLORICOURT, jeune capitaine de cavalerie.	M^r. JOUSSERAND.
LORANGE, valet de Floricourt.	M^r. MARTIN.
LOQUINET, portier de M. Renardin.	M^r. LESAGE.
Un CAPORAL de la Garde.	M^r. PRÉVOST.
Un COMMISSAIRE.	
Un HUISSIER.	
COMMISSIONNAIRES.	
VOISINS et VOISINES.	
La GARDE.	

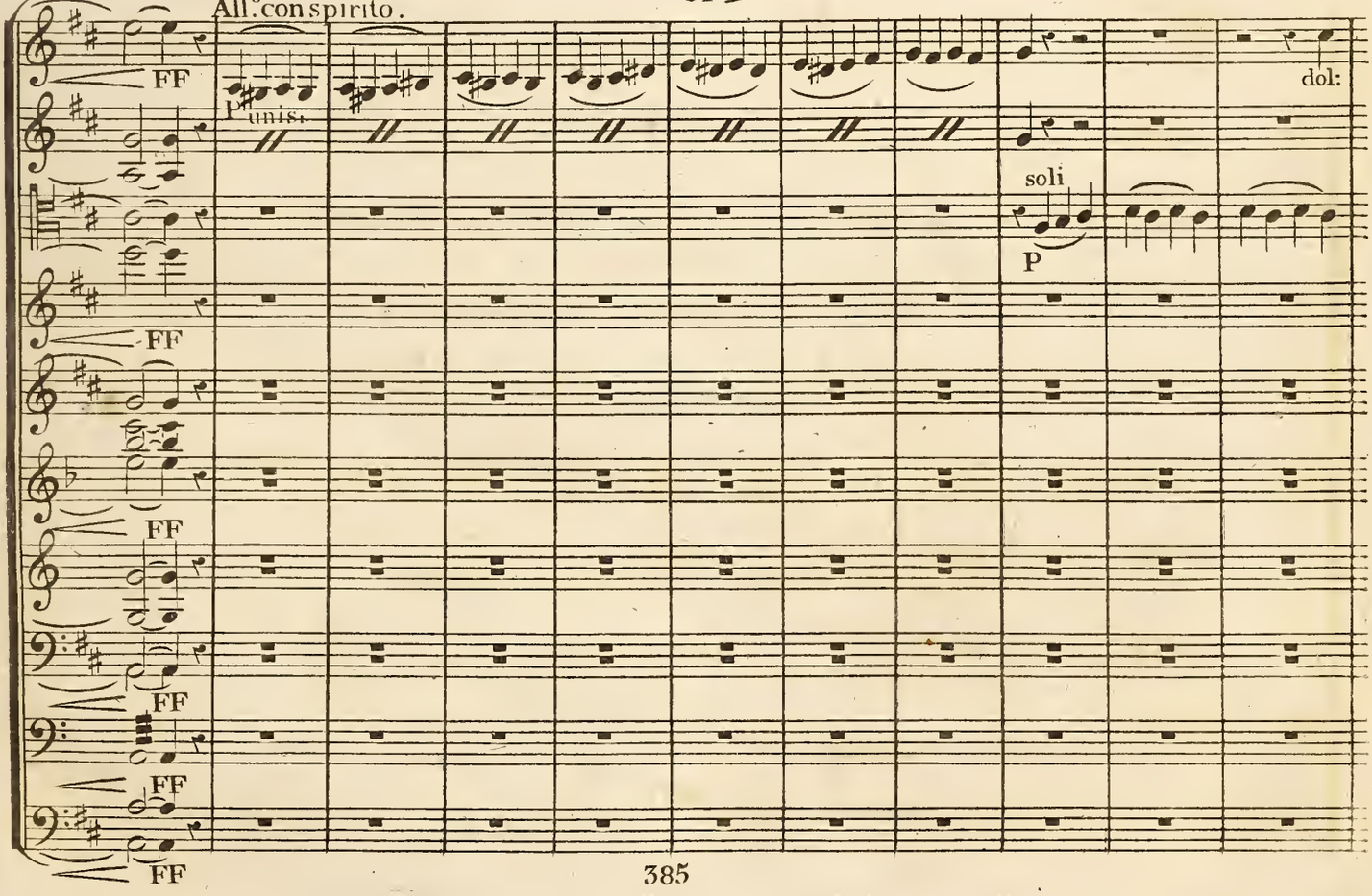
La scène se passe à Paris, rue du Petit-Musc, près de l'Arsenal.

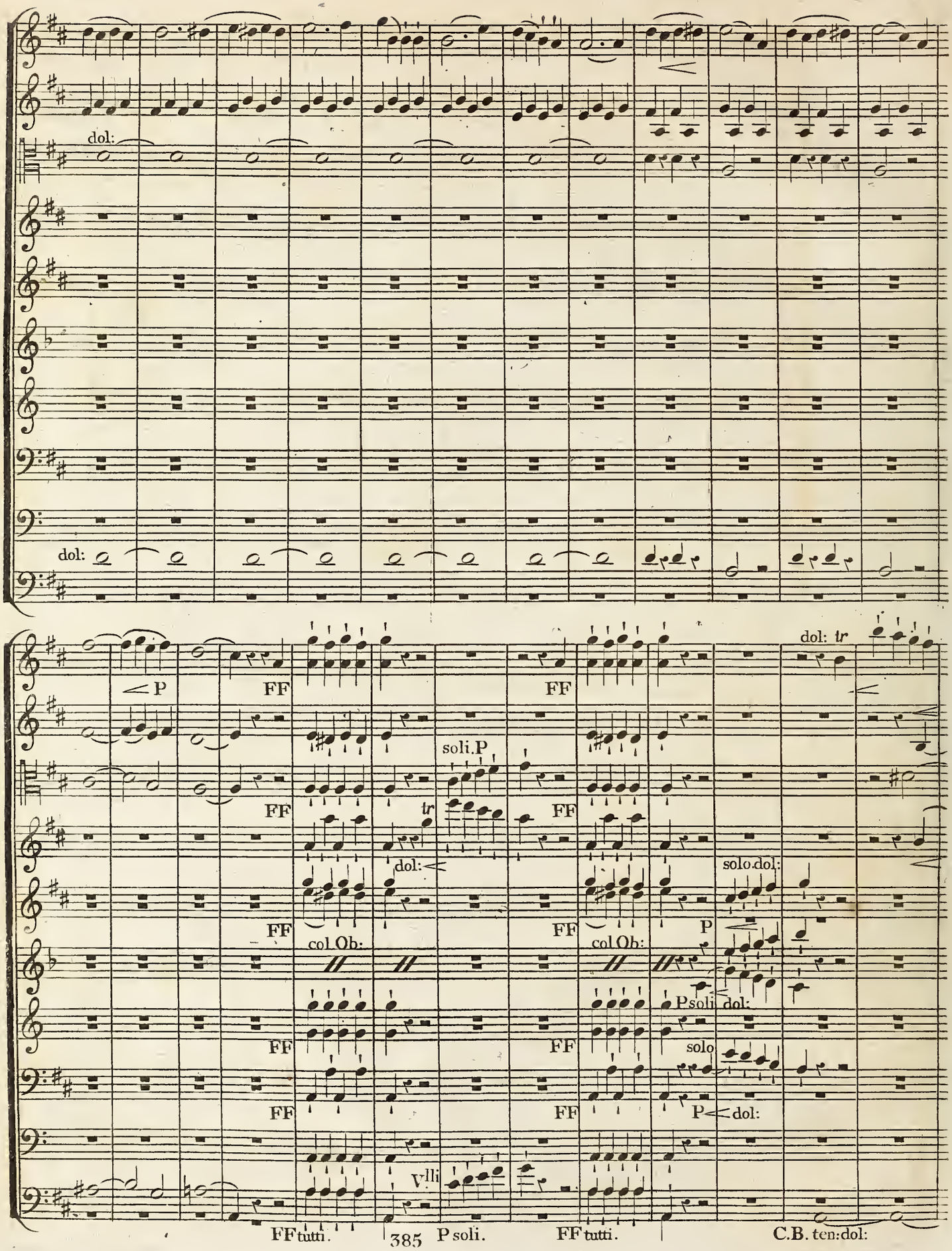
L. Schmitt.

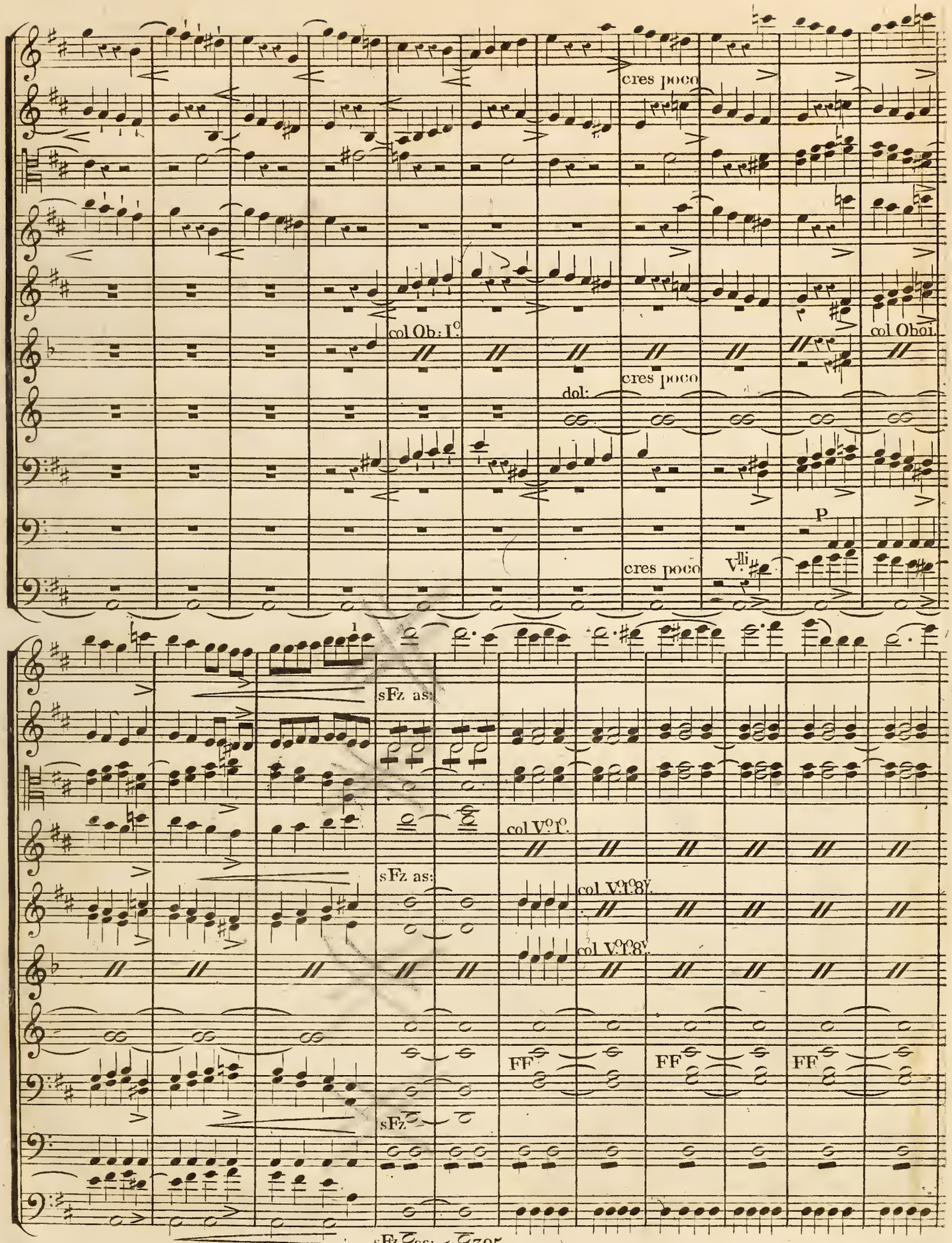
Andante sostenuto. **OUVERTURE.**

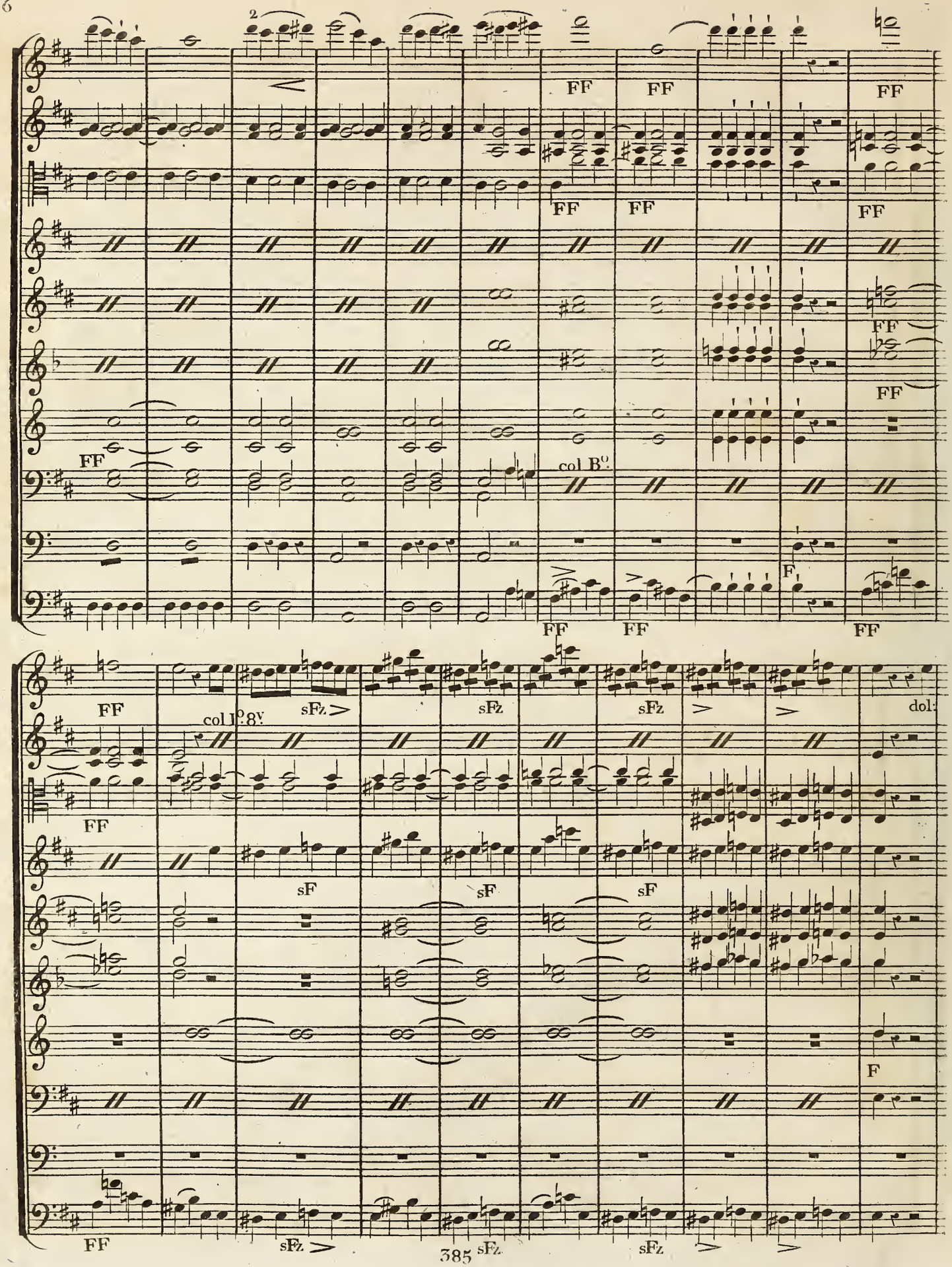


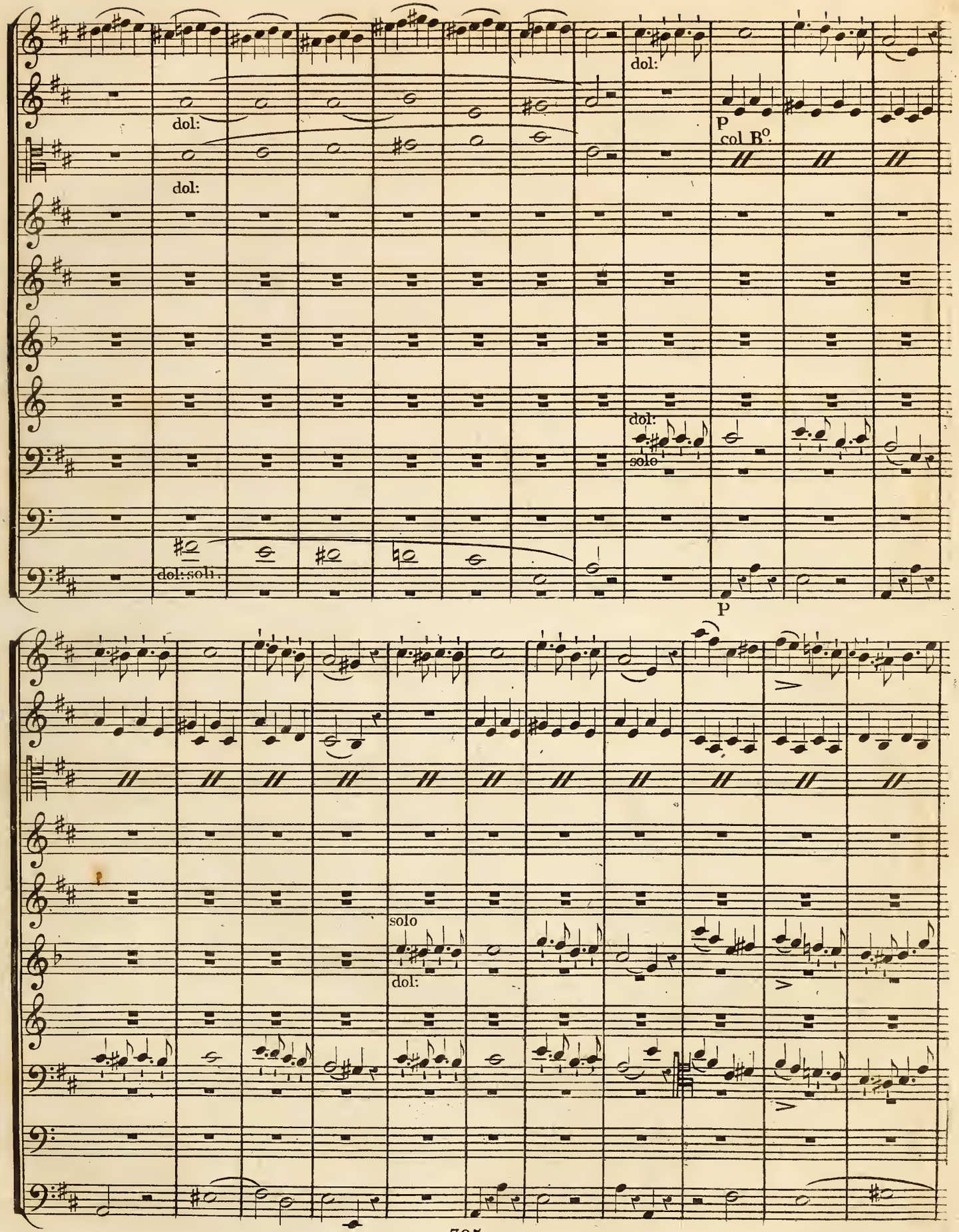
All.o con spirito.

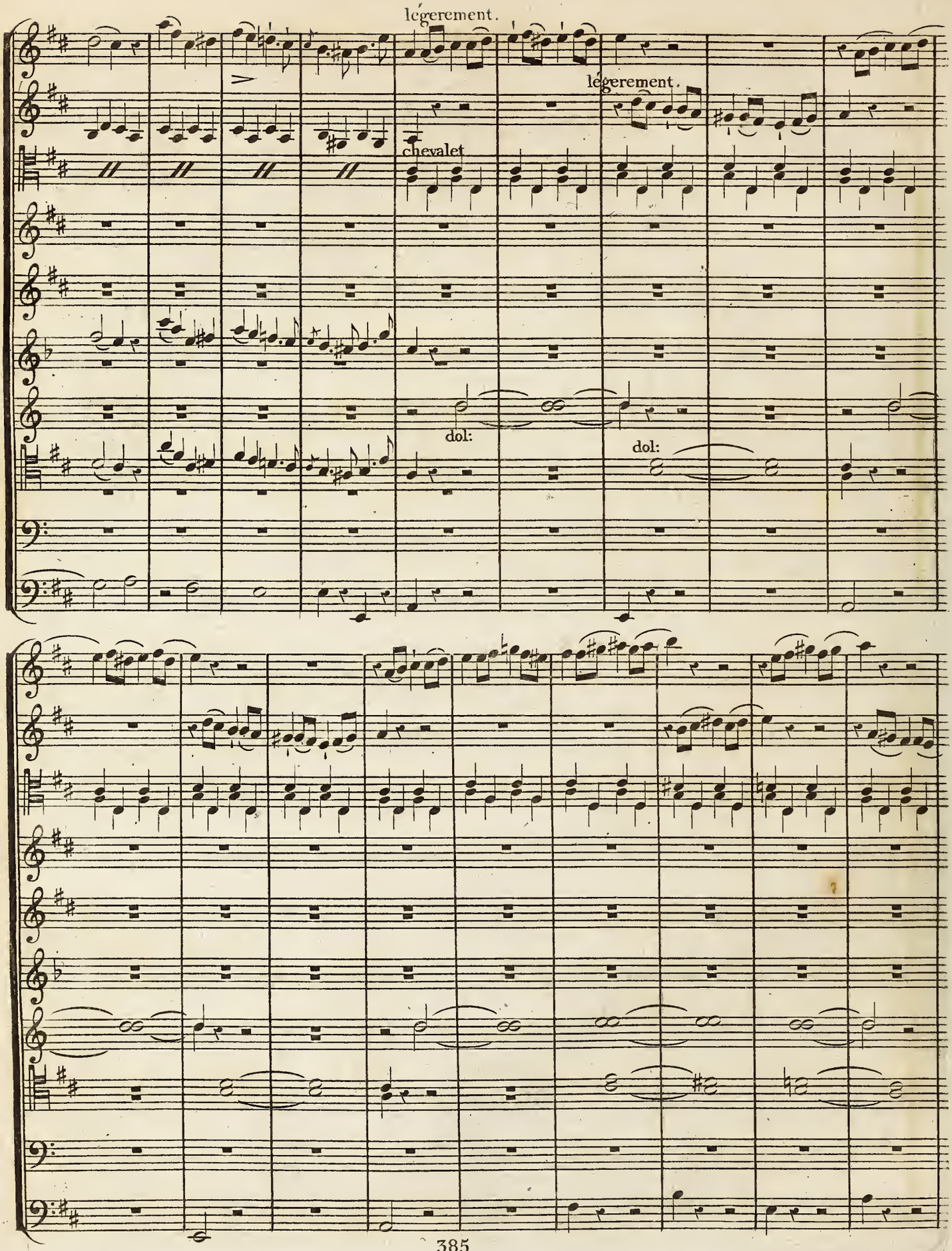


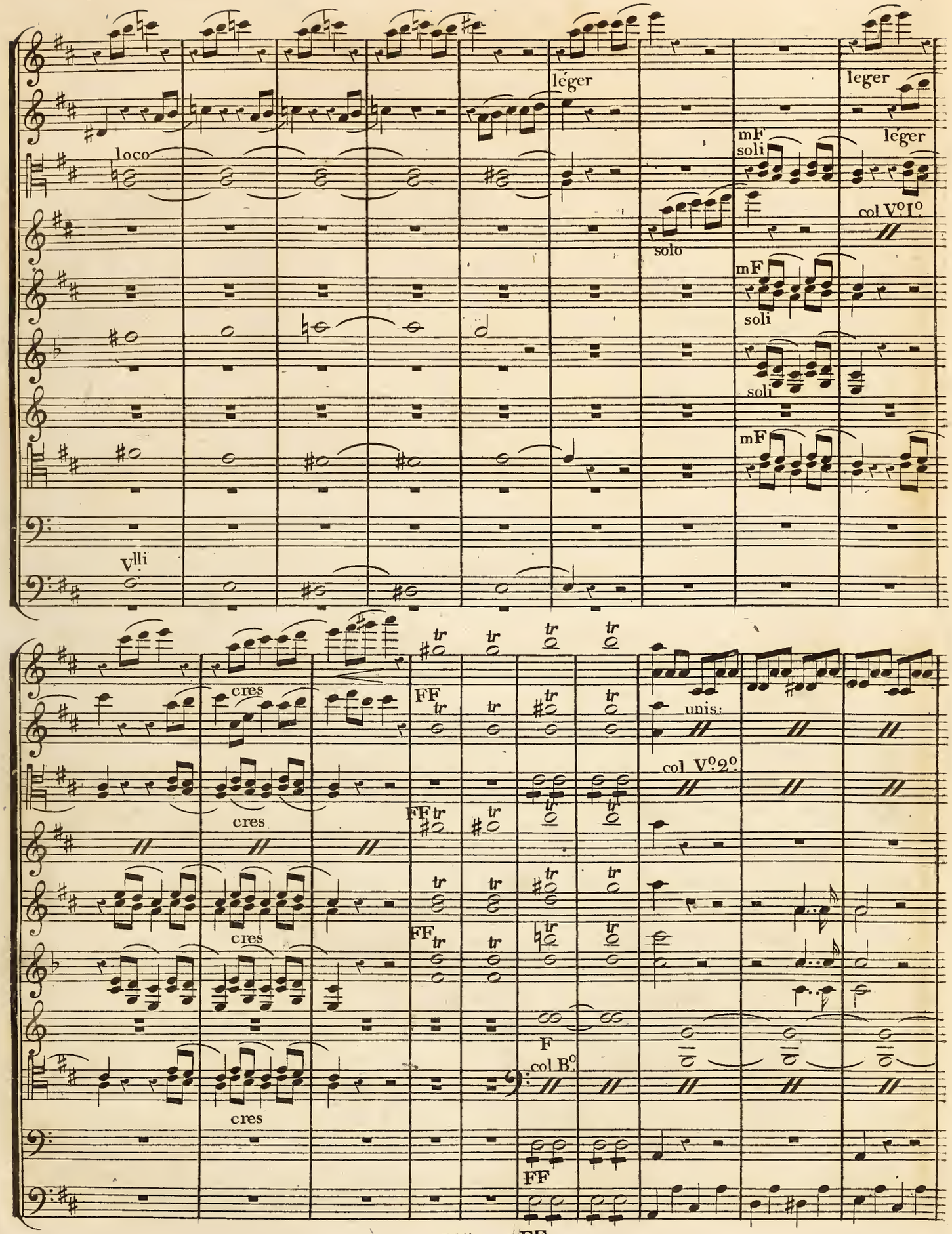

dol:
dol:
P
FF
FF
soli.P
dol: tr
FF
tr
FF
dol:
solo.dol:
FF
col.Ob:
col.Ob:
P
Psoli
dol:
FF
FF
solo
FF
FF
P
dol:
Vlli
FF tutti.
385
P soli.
FF tutti.
C.B. ten:dol:

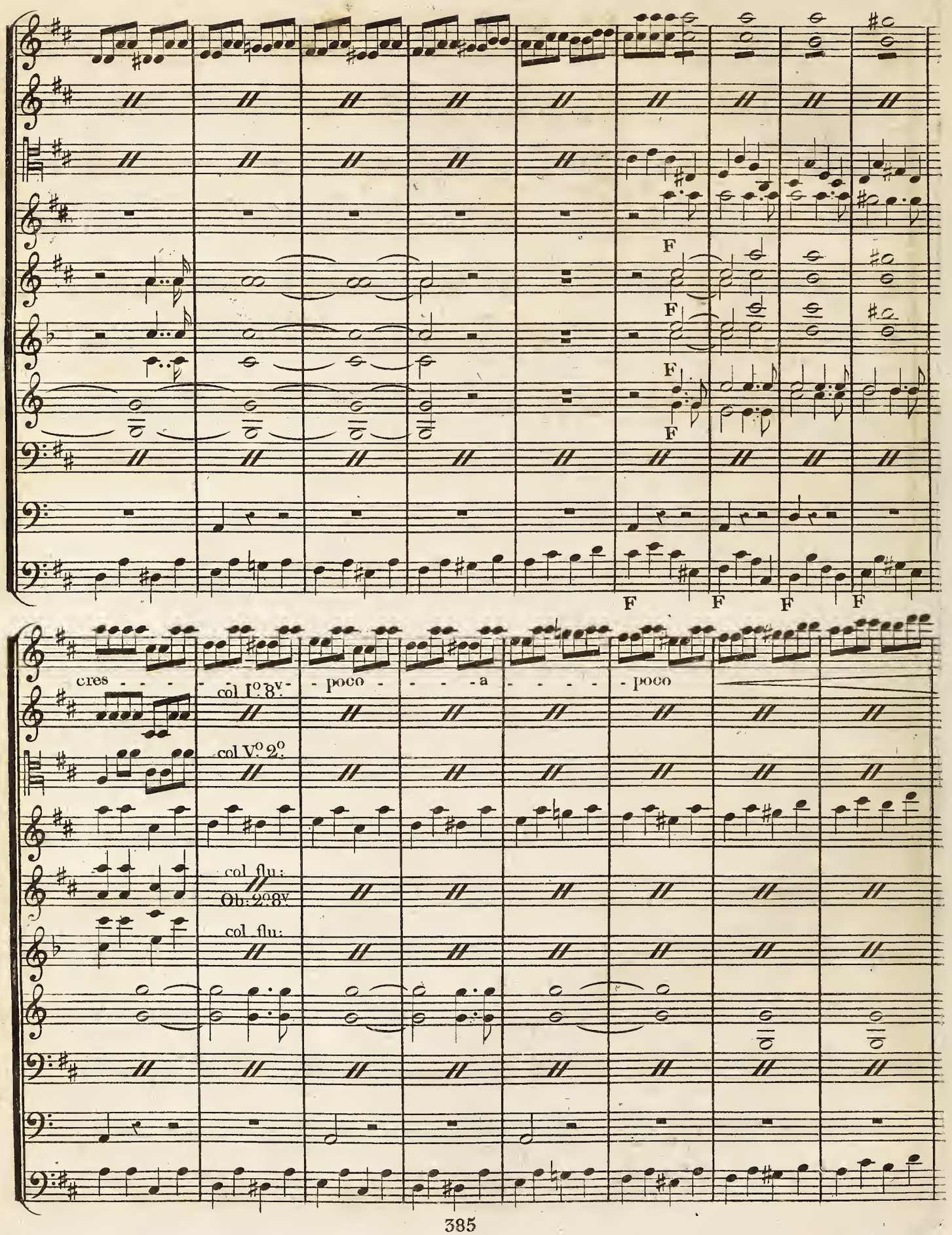

cres poco
col Ob: I°
col Oboi.
cres poco
dol:
P
cres poco
V.lli
sFz as:
col V° I°.
sFz as:
col V° I° 8v.
col V° I° 8v.
FF
FF
FF
sFz
sFz as:

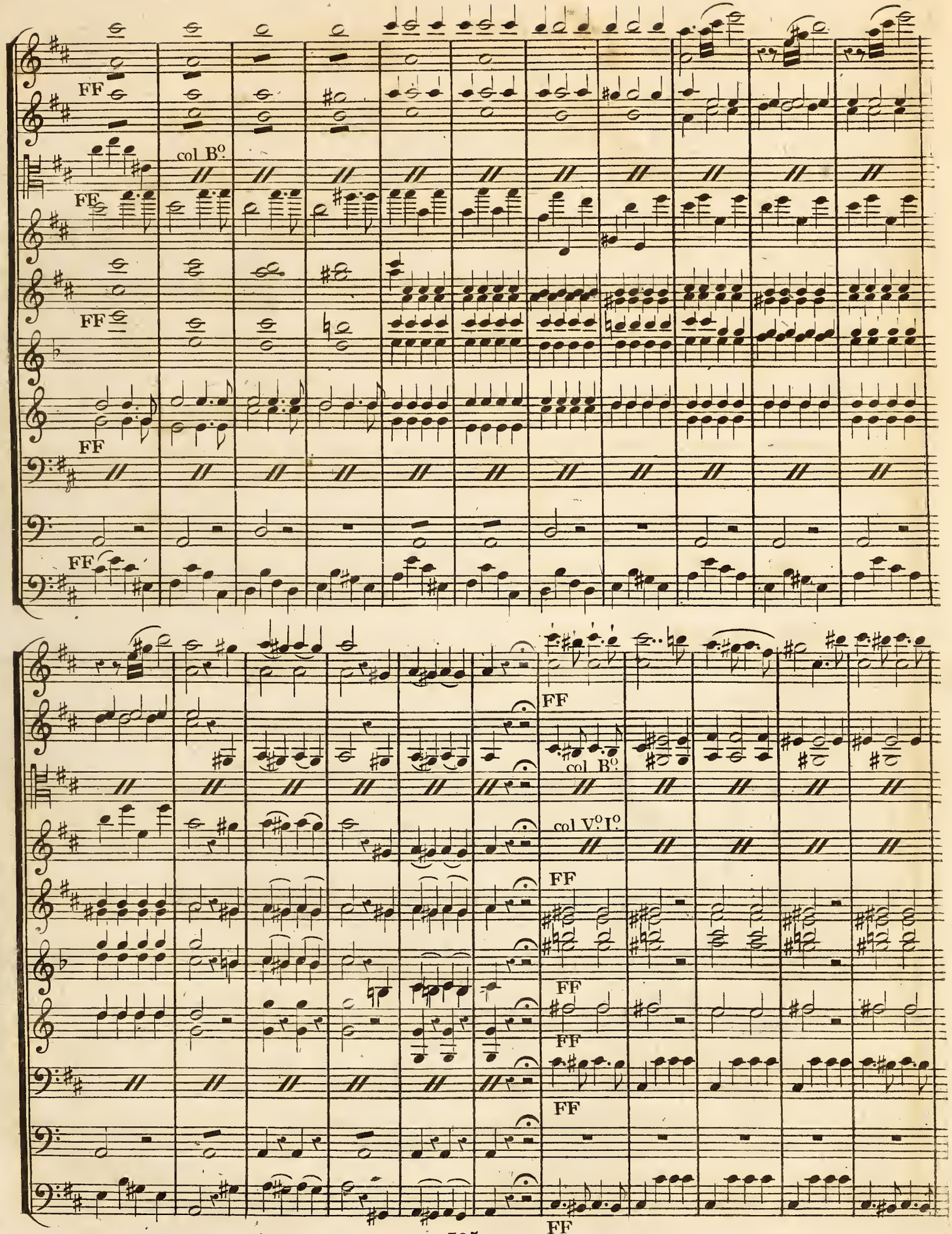

FF
col B°.
F
col I°. 8v.
sFz
sF
dol:

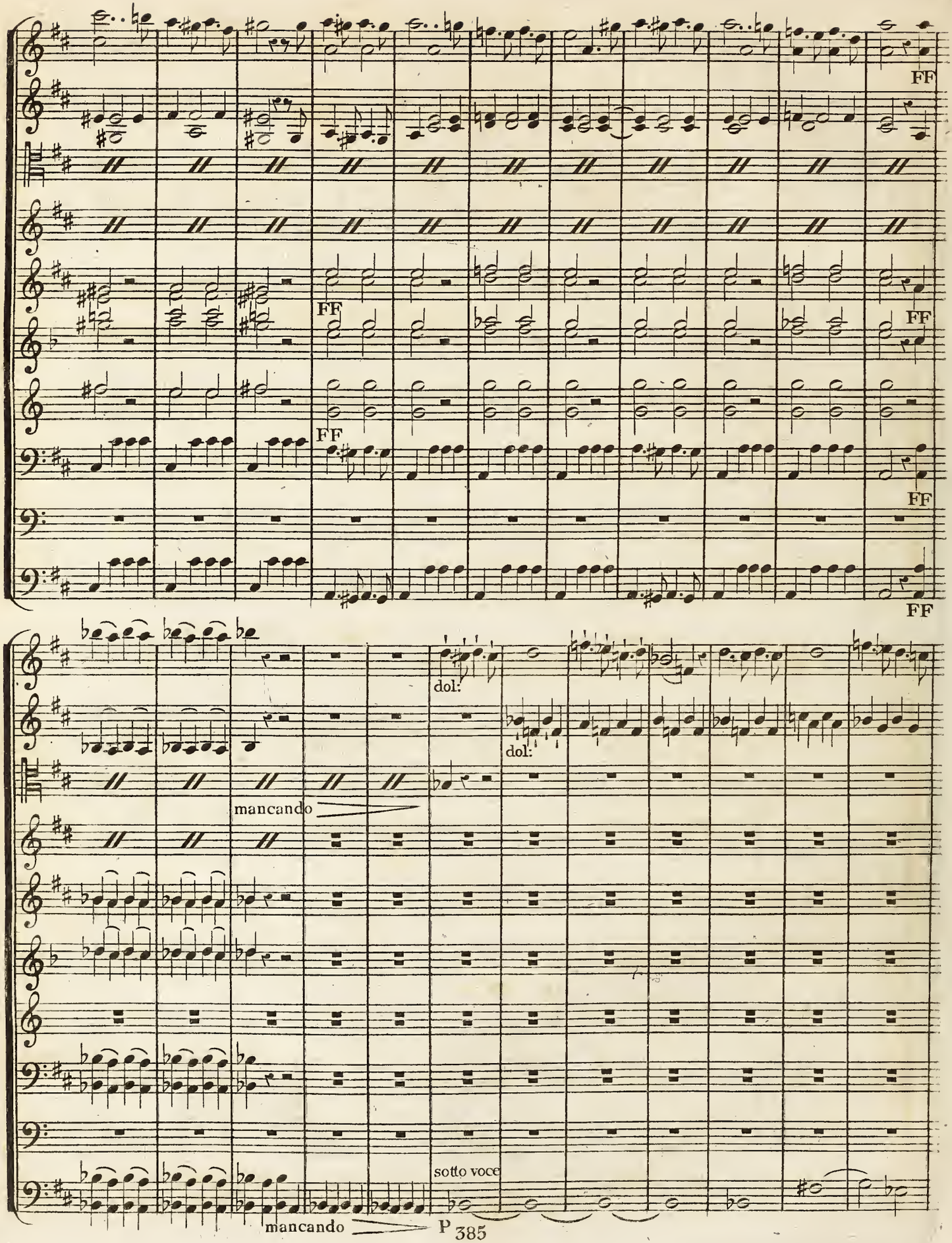

dol:
dol:
dol:
P
col B°.
dol:
solo
dol:soli.
P
solo
dol:

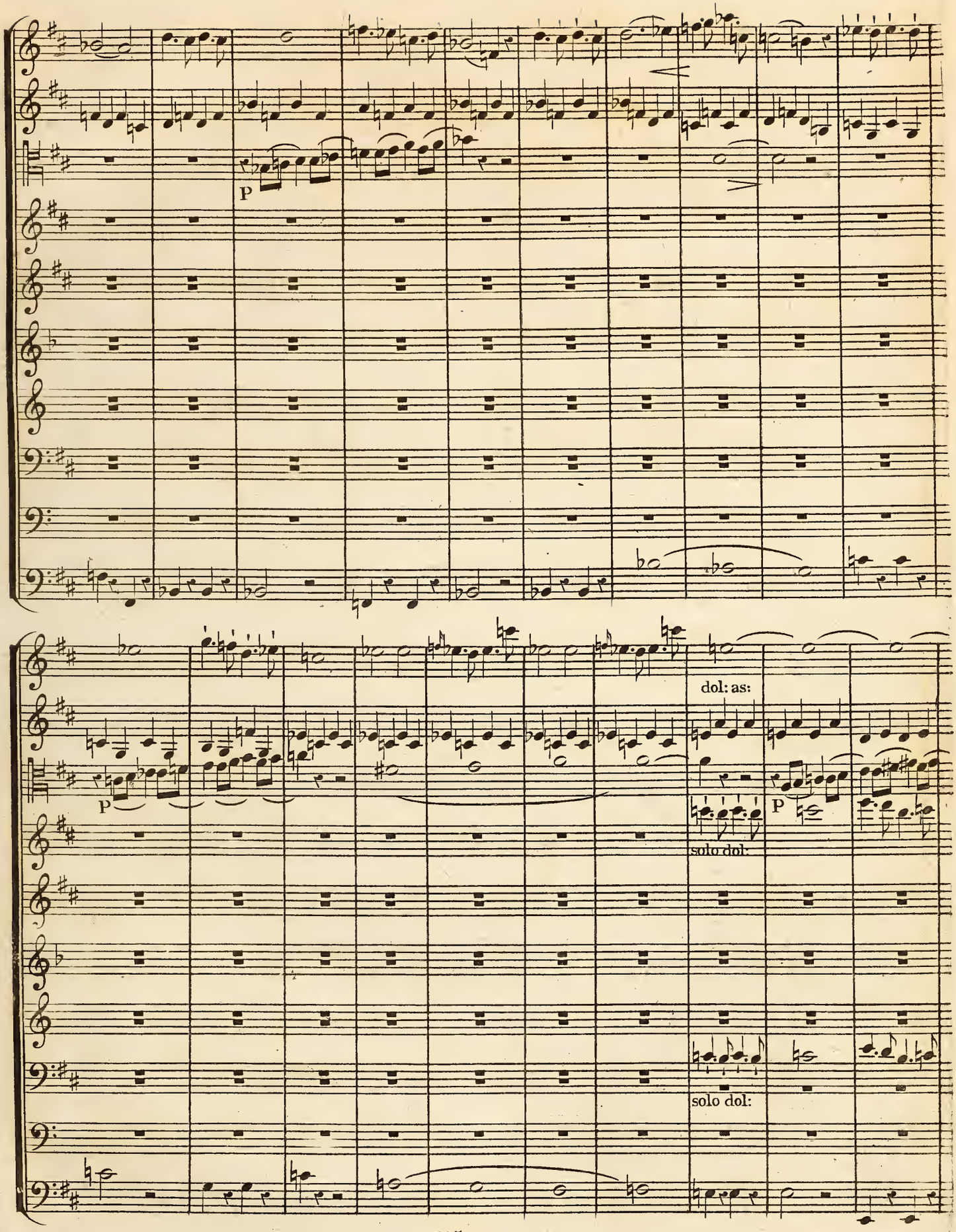

légerement.
légerement.
chevalet
dol:
dol:

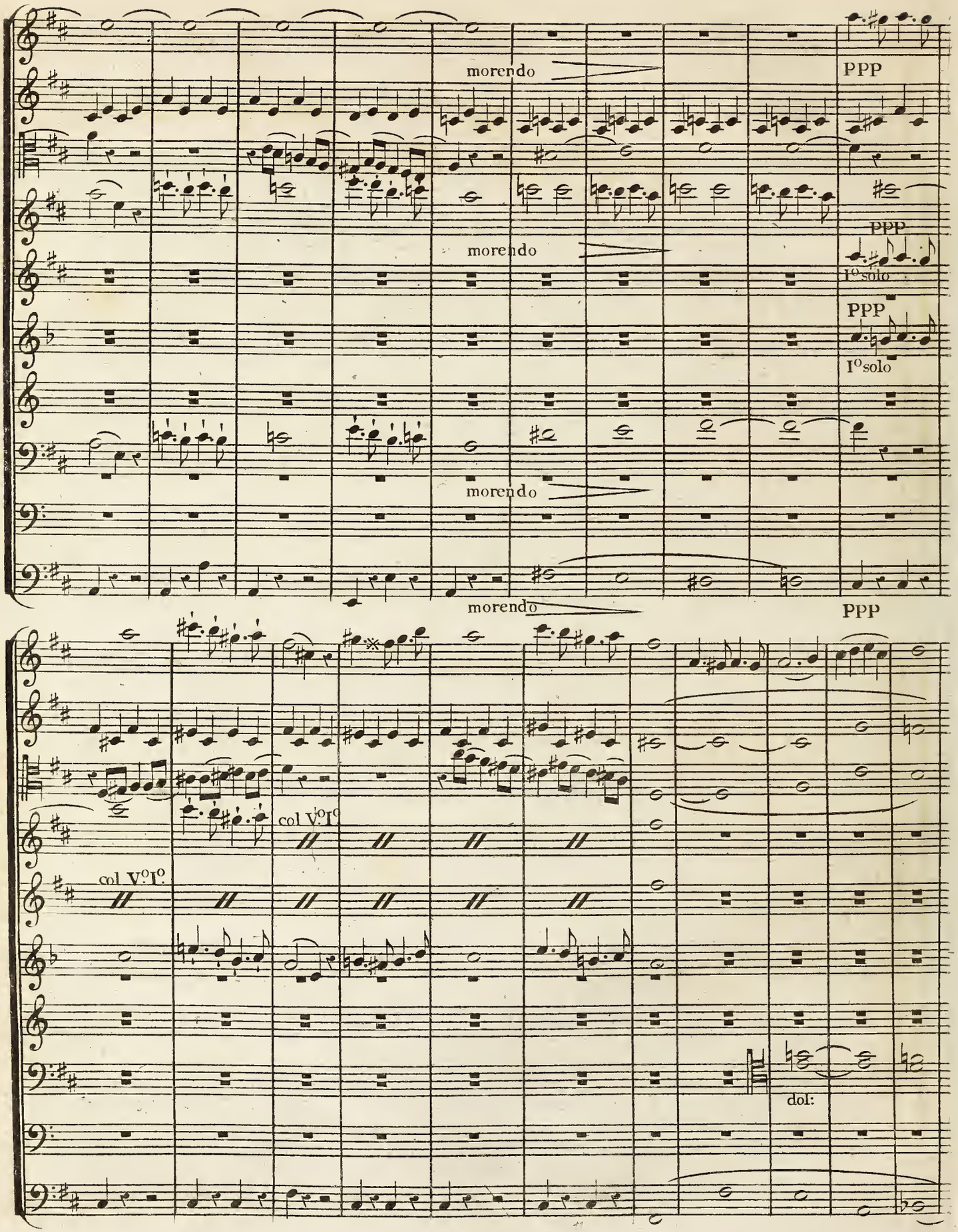

léger
leger
loco
mF
soli
léger
col V.o I.o
solo
mF
soli
soli
mF
V.lli
cres
FF
unis:
col V.o 2.o
cres
FF
cres
FF
F
col B.o
cres
FF
FF

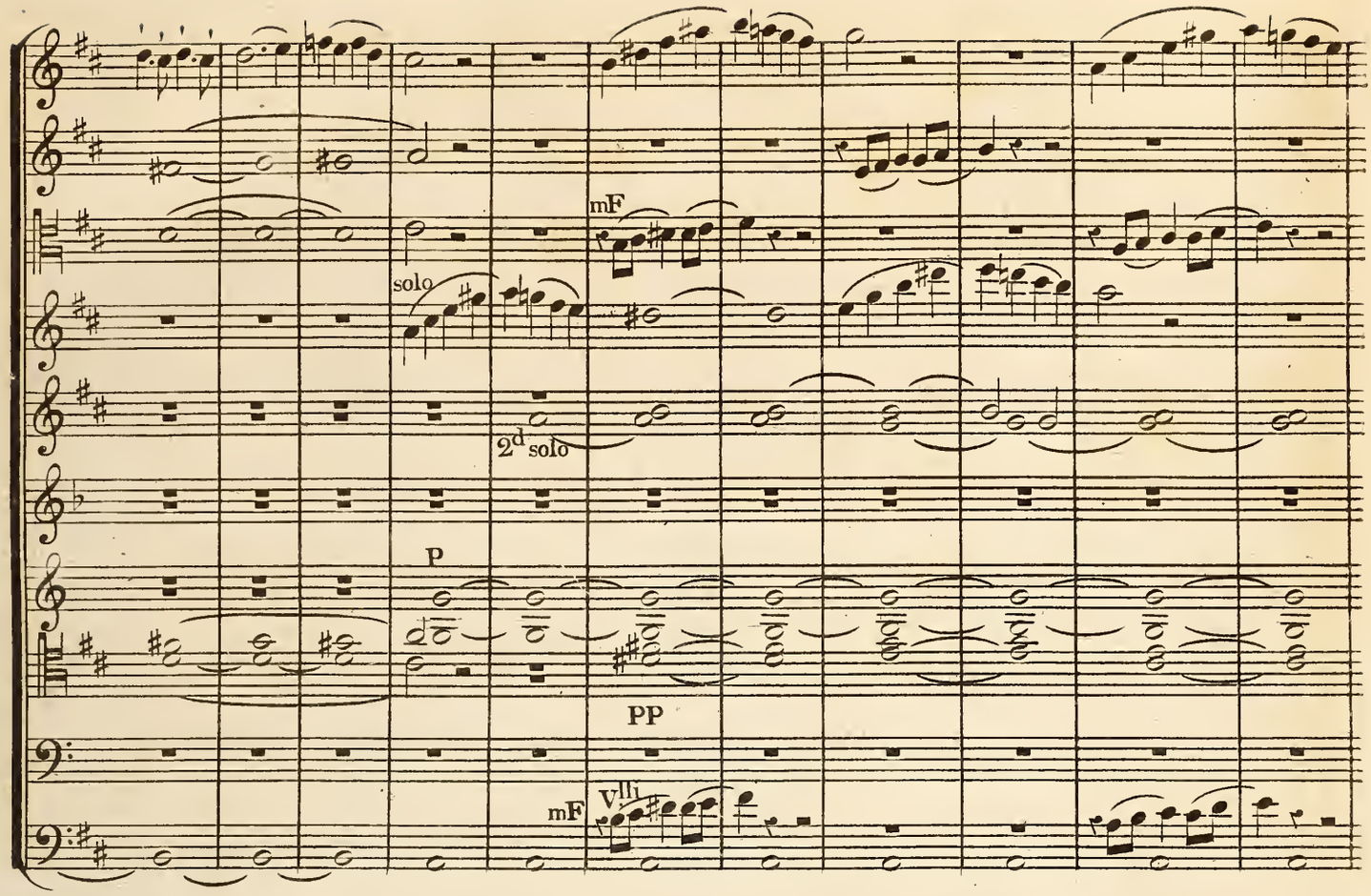

F
F
F
F
F
F
F
F
cres - - - - - - poco - - - - a - - - - - poco
col I.º 8.v
col V.º 2.º
col flu:
Ob: 2.º 8.v
col flu:

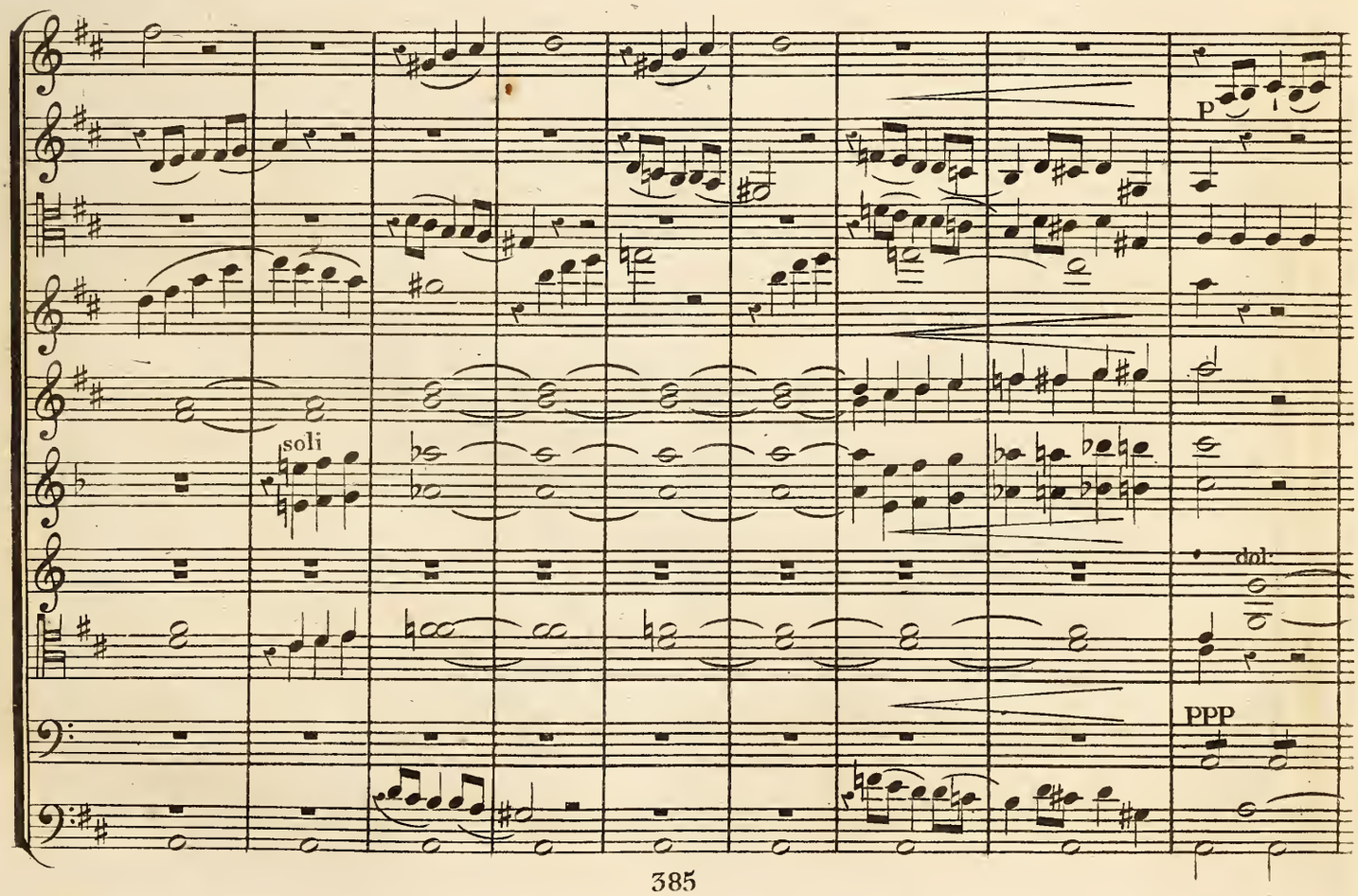

FF
col B°.
FF
FF
FF
FF
col B°.
col V° I°.
FF
FF
FF
FF
FF

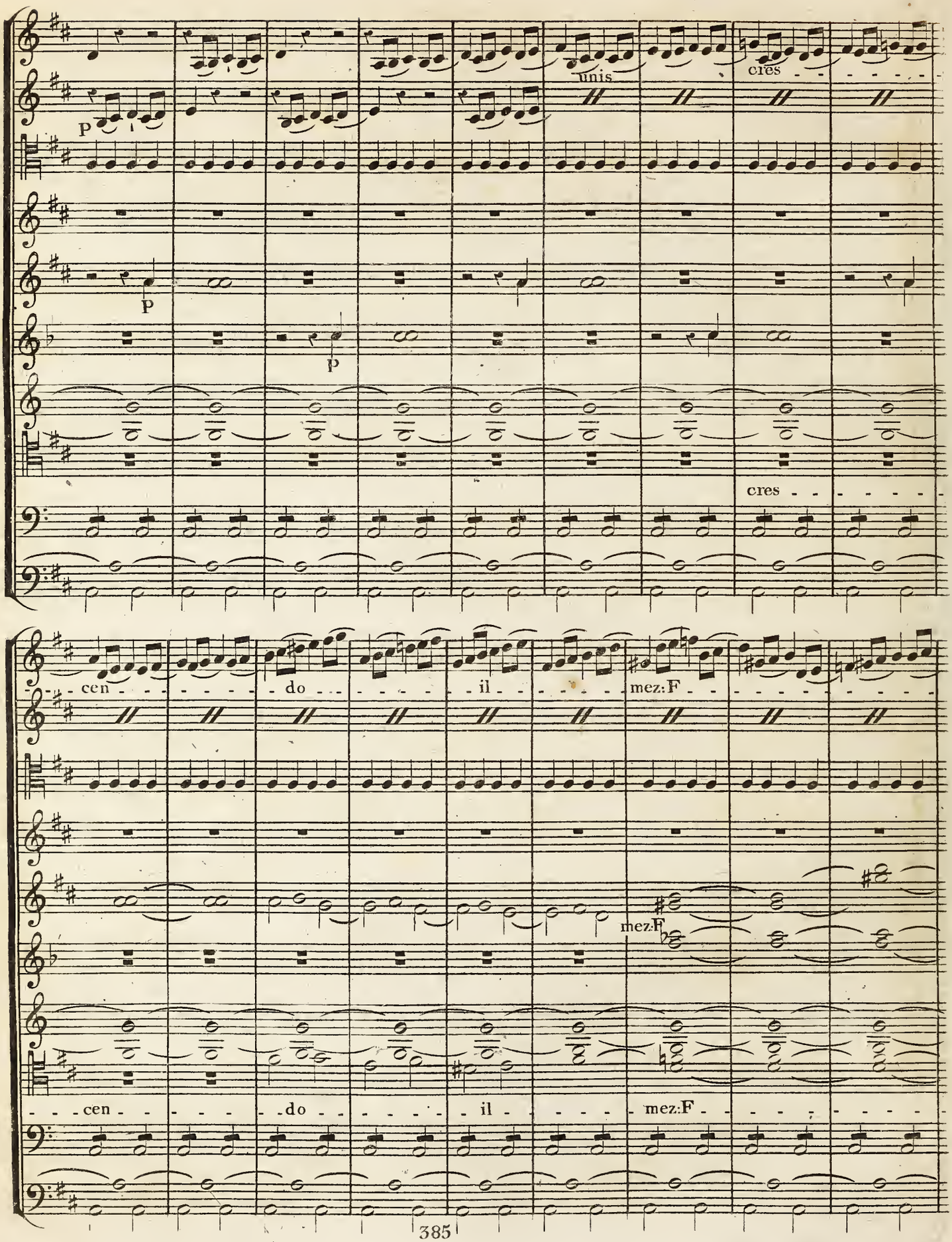

FF
FF
FF
FF
FF
FF
dol:
dol:
mancando
sotto voce
mancando
P
385

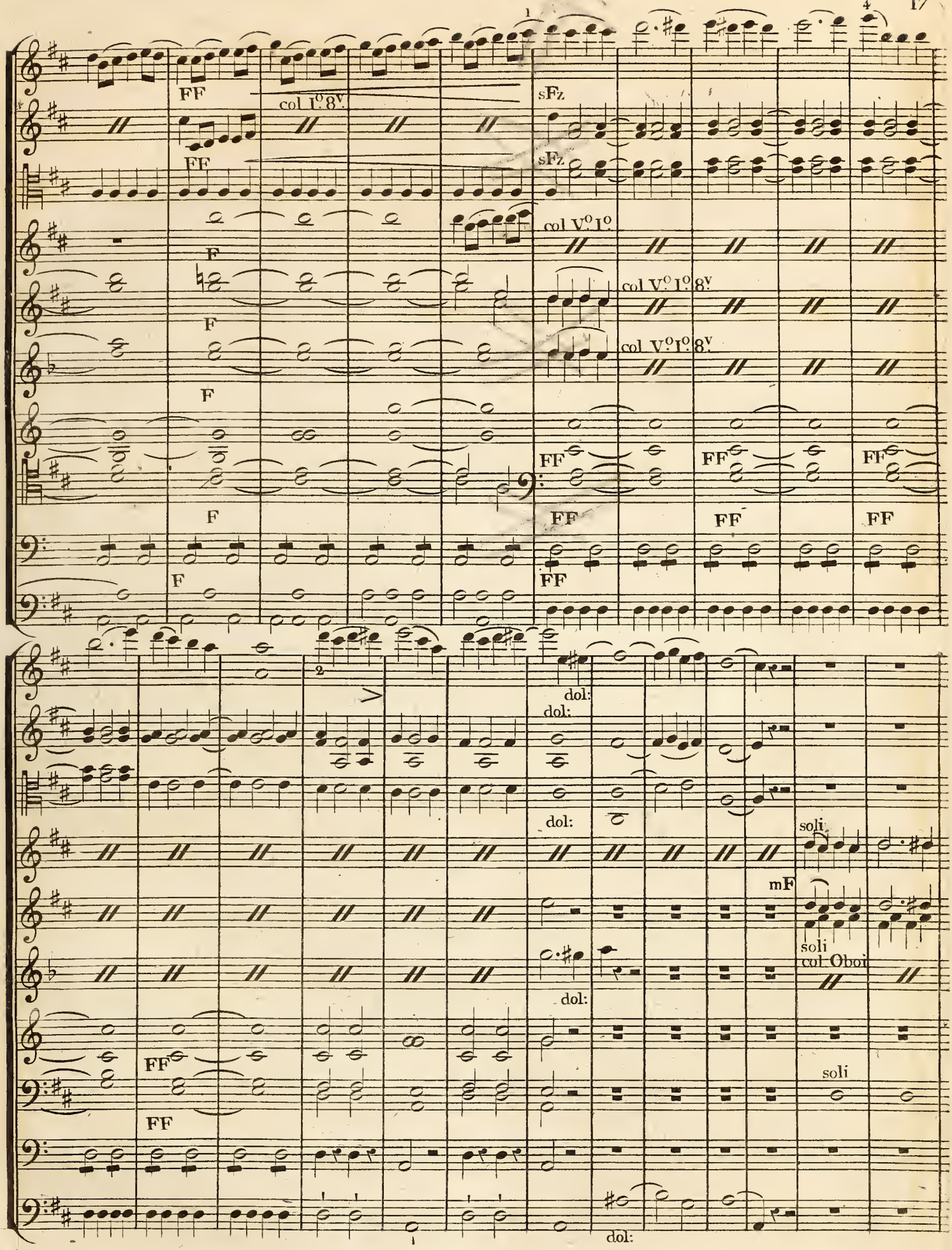

P
P
dol: as:
P
solo dol:
solo dol:

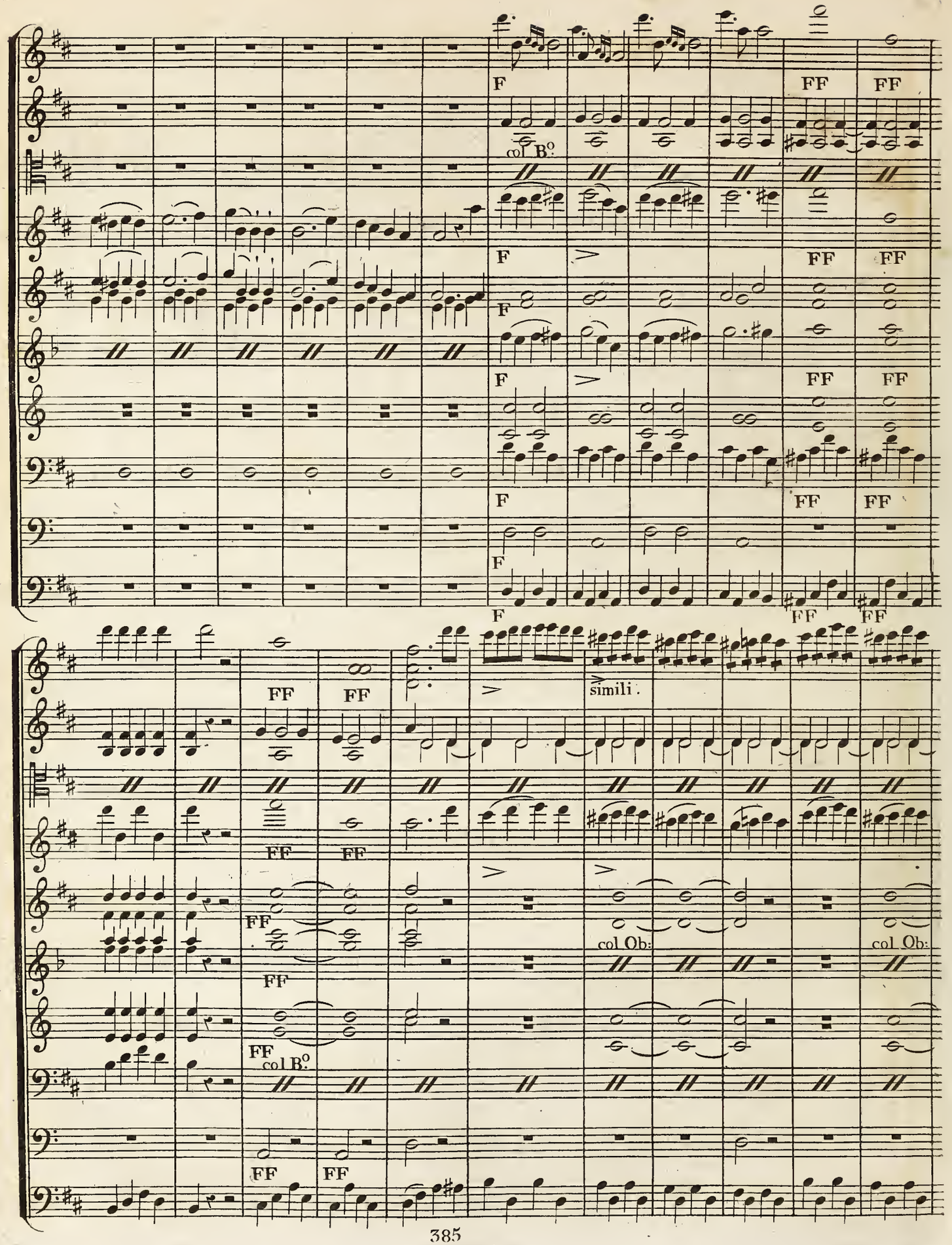

morendo
PPP
PPP
I°solo
PPP
I°solo
morendo
morendo
PPP
col V°I°
col V°I°
dol:

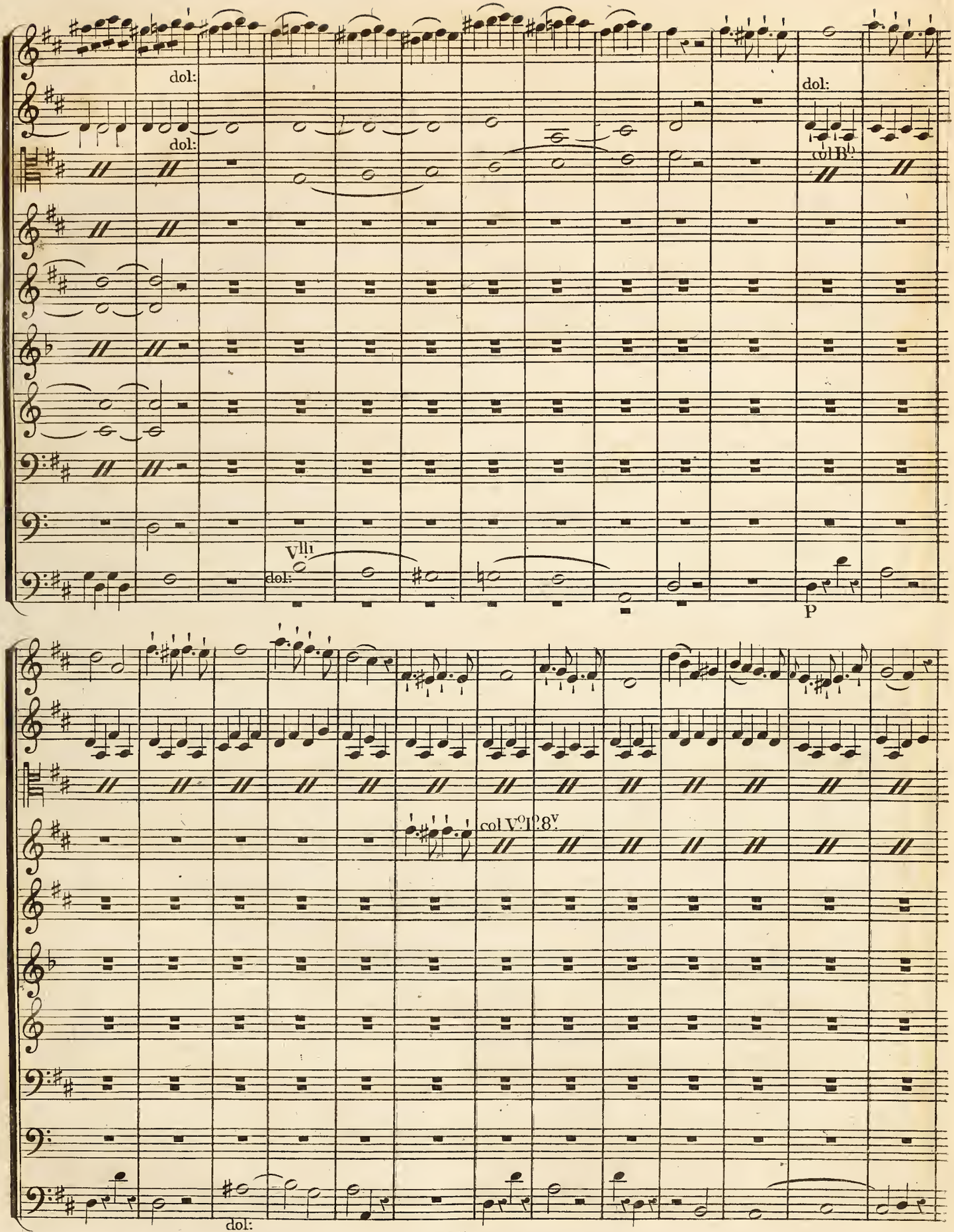

mF
solo
2d solo
P
PP
mF
Vlli

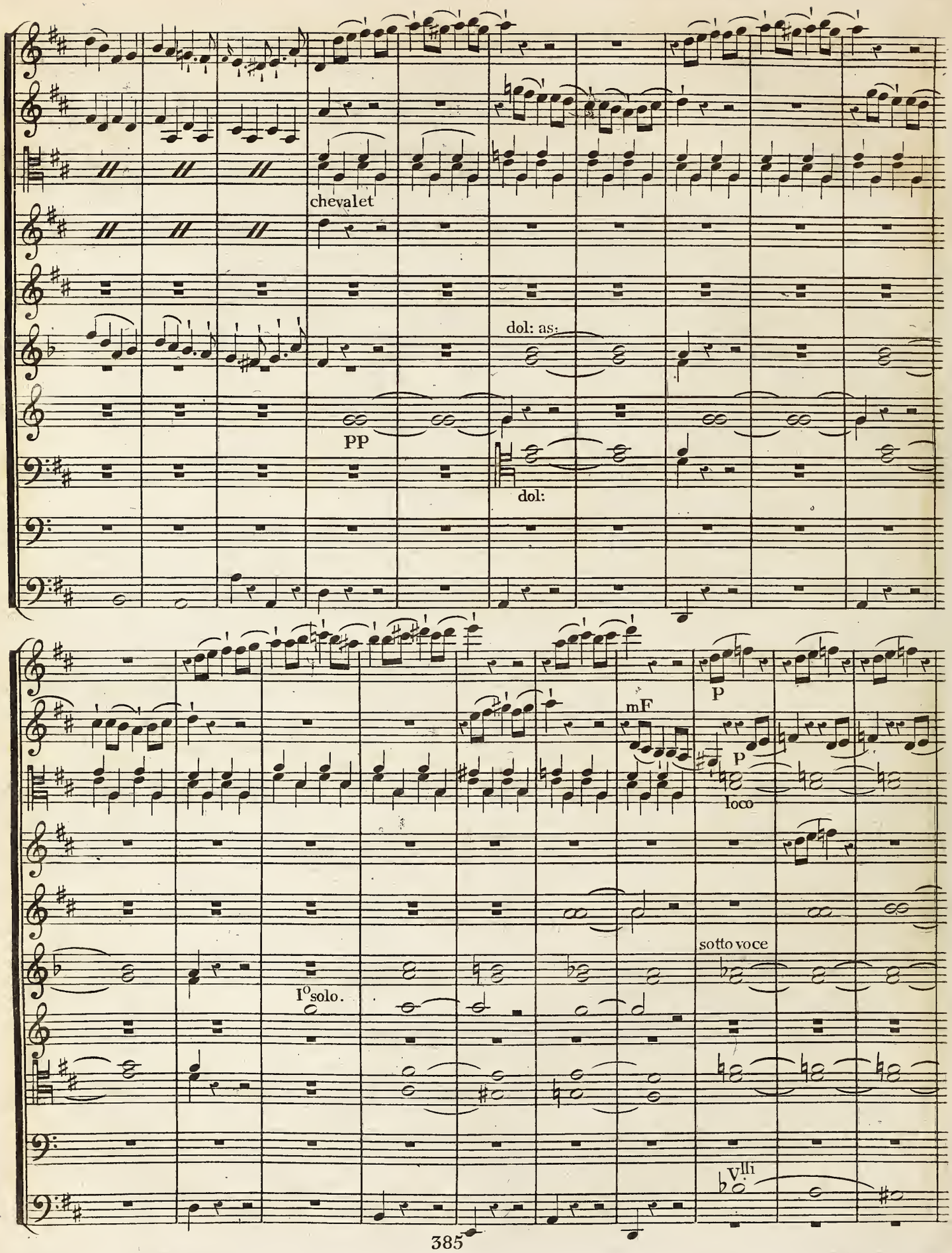

P
soli
dol:
PPP

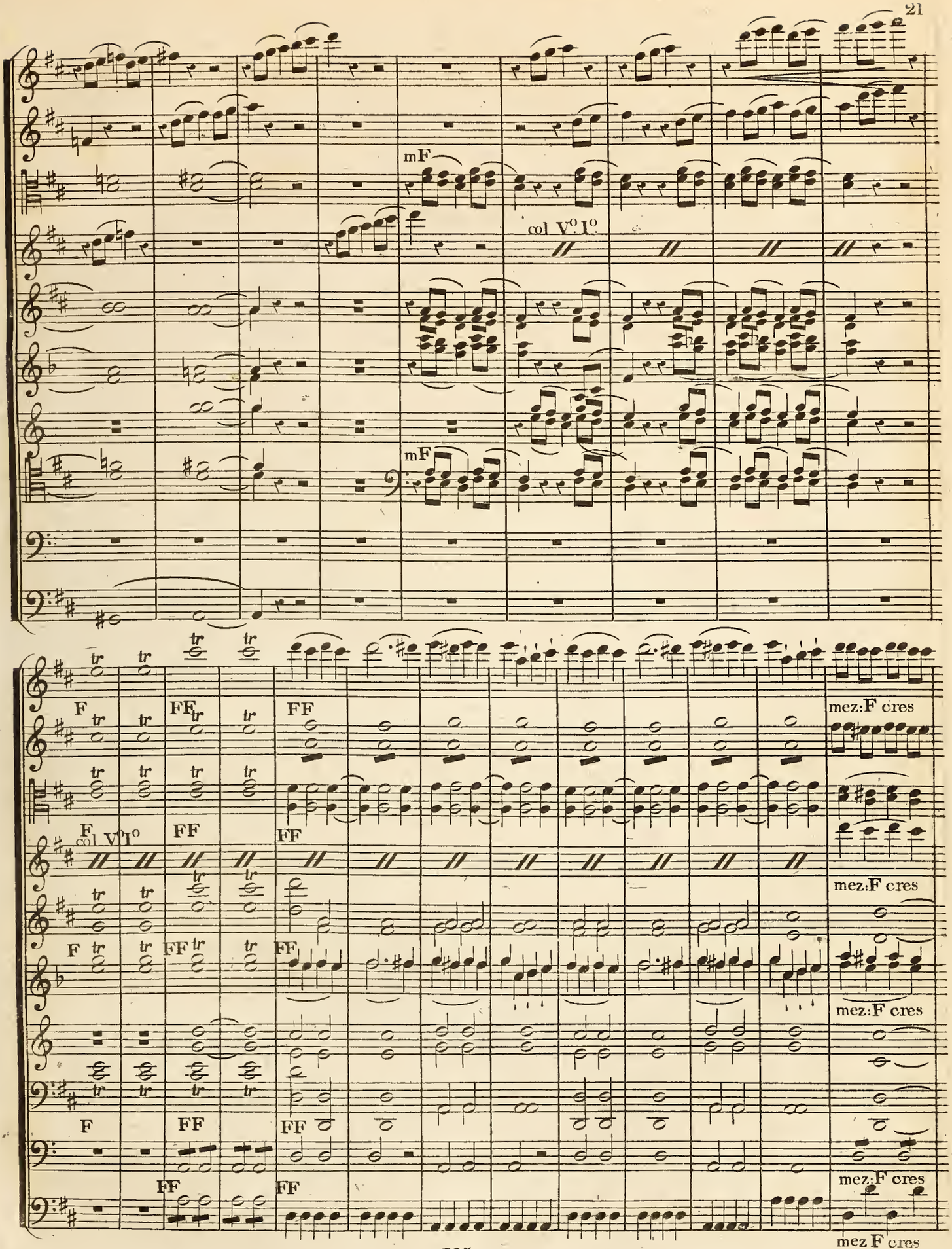

unis
cres
p
p
p
cres
cen
do
il
mez:F
mez:F
cen
do
il
mez:F

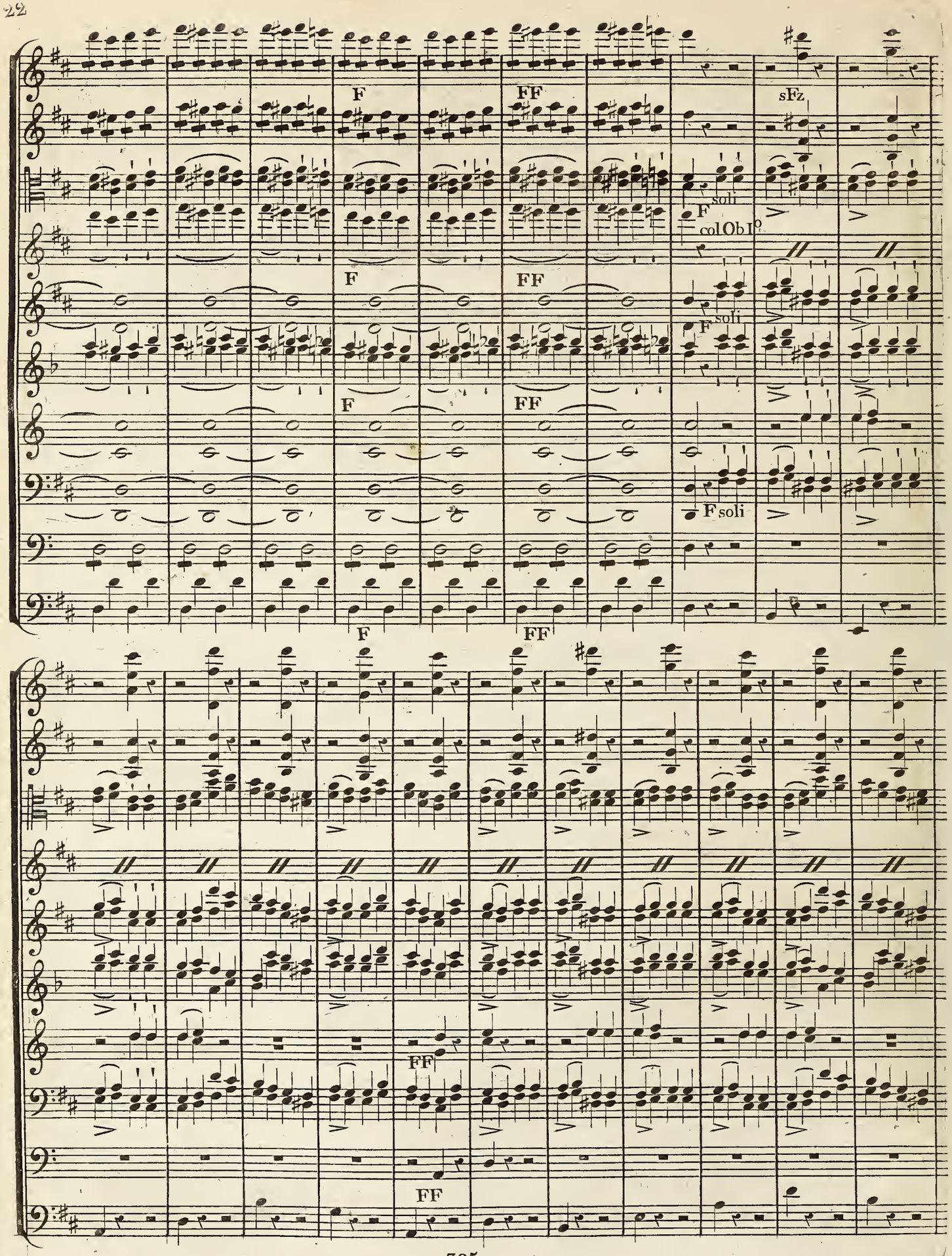

FF
col I.o 8v.
sFz
col V.o I.o
col V.o I.o 8v.
F
FF
dol:
soli
mF
col Oboi

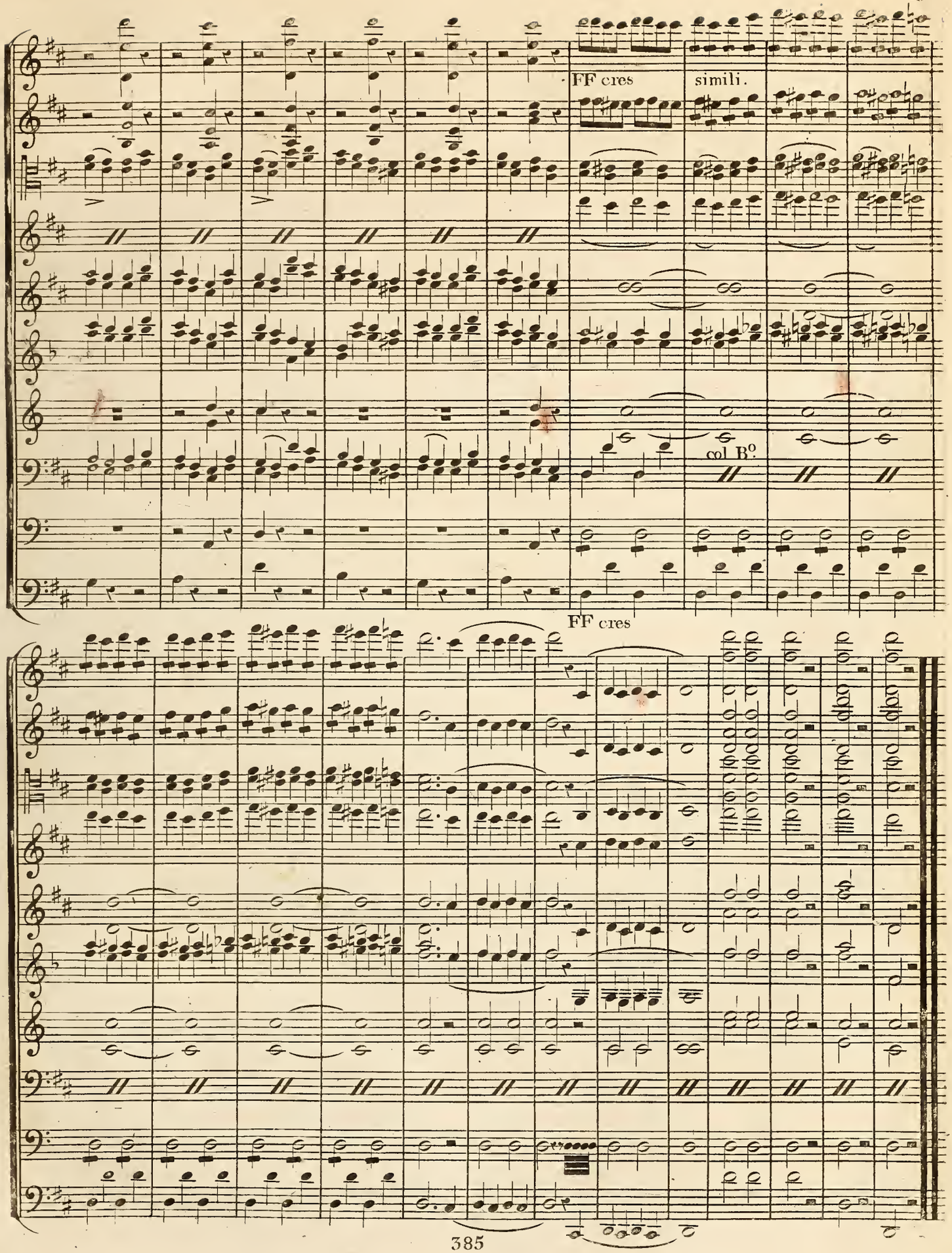

F
FF
col B°
simili.
col Ob:


dol:
dol:
dol:
col B♭
Vlli
dol:
P
col V°I°8v
dol:


chevalet
dol: as:
PP
dol:
P
mF
P
loco
sotto voce
I° solo.
V.lli


mF
col V.o I.o
mF
F
FF
FF
mez:F cres
F
col V.o I.o
FF
FF
mez:F cres
F
FF
FF
mez:F cres
F
FF
FF
FF
FF
mez:F cres
mez F cres


F
FF
sFz
F soli
col Ob I°
F
FF
F soli
F
FF
F soli
F
FF
FF
FF


FF cres
simili.
col Bo.
FF cres

L'INTRIGUE AUX FENÊTRES.

SCÈNE PREMIÈRE.

SATINÉ, (seul, en bonnet de velours et en petite robe-de-chambre de ratine.)

Monsieur Renardin m'a dit qu'il allait descendre.... Patience!... ma position est très-embarrassante.... Manufacturier de papiers peints, j'invente un genre de tenture d'un goût tout nouveau pour lequel il me faut des avances considérables que je n'avais pas; je me tire de là par des lettres de change; mais tout a mal tourné; mon papier peint m'est resté, et l'un de mes créanciers a mis sur la place mon effet de dix mille livres, payable au porteur à jour fixe, et ce jour fixe, c'est aujourdhui. On peut à chaque instant venir me le présenter, et sur l'impossibilité où je me trouve de l'acquitter, protès, saisie, etc .... Craindre une prise de corps au moment de mon mariage, c'est fort désagréable! Mais voici M. Renardin.... La dot est ma seule ressource pour acquitter mon effet; conservons donc cet air ouvert, aisé, cet air qui dit, je suis riche, et continuons de lui donner, par mes discours et mes manières, la plus haute idée de ma fortune et de ma personne.

(Scène II.e)

SCÈNE II.e

SATINÉ, RENARDIN, (en bonnet à coiffe de nuit et en longue robe-de-chambre.)

RENARDIN.

Eh bien! mon voisin, pourquoi donc me réveiller de si bonne heure?

SATINÉ.

Il s'agit d'une affaire très-urgente: aussi, comme vous voyez, je suis venu dans mon négligé; d'ailleurs, nous autres, au faubourg St. Antoine, nous en agissons sans céréronie..

RENARDIN.

Au fait.

SATINÉ.

J'ai appris ce matin que ce petit sous-lieutenant ce jeune Floricourt qui, avant que vous ne fussiez convenu de me donner votre fille, la poursuivait sérieusement, mais je dis très-sérieusement ....

RENARDIN.

Eh bien?

SATINÉ

Il est à Paris depuis plusieurs jours.

RENARDIN

Comment, diable!

SATINÉ

Vous sentez que voilà de quoi m'alarmer. Je compte infiniment sur les principes de made-

moiselle votre fille, sur vos soins, sur ceux de ma cousine de la Girondière, votre belle sœur, sur mon amabilité, ma fortune, ma manufacture, et les petits moyens de séduction que je me propose d'employer. Mais, vous connaissez les femmes, un habit de militaire suffit pour leur tourner la tête. Officier réformé, ancien capitaine d'infanterie, vous devez bien savoir....

RENARDIN.

Vous avez raison. Je ne dis pas que si Floricourt la retrouvait, il ne fit toutes les tentatives .... et, d'honneur, je ne pourrais pas m'en fâcher.

SATINÉ.

Comment donc ça ?

RENARDIN.

A son dernier semestre encore, je lui racontais souvent mes tours de jeunesse, et j'en ai fait de bons, je puis m'en vanter !

SATINÉ.

C'est ce qu'on dit, mon voisin.

RENARDIN.

Floricourt en a pris note, vrai, et sur ma recommandation, il m'a promis d'en faire usage.

SATINÉ.

Sur votre recommandation !

RENARDIN.

Toutes les fois que l'occasion s'en présenterait.

SATINÉ.

Diable ! diable !

RENARDIN.

Ah ! soyez tranquille; c'est un étourdi, mais le cœur excellent, des principes .... Il enlèverait votre prétendue, que vous n'auriez rien à craindre.

SATINÉ.

Je ne m'y fierais pas .... Mais, s'il allait vous retrouver ?

RENARDIN.

Impossible !... Aussitôt que je me suis aperçu de son amour pour ma fille, craignant qu'à son retour du régiment il ne tournât contre moi-même la tactique que je lui avais enseignée, j'ai quitté le carrefour du Petit-Carreau, quartier très-brillant, et, sous mon premier nom de Renardin, je suis venu m'établir secrètement près de vous, rue du Petit-Musc, faubourg St Antoine. Ce quartier est peu fréquenté; Floricourt ne me connaît que sous le nom de la Palissade; comment diable voulez-vous qu'il me découvre ?

SATINÉ.

C'est fort bien ! mais il faut toujours prendre des précautions. Nous avions fixé le mariage à huitaine, je viens vous proposer de le conclure dès aujourd'hui.

RENARDIN.

Je n'y vois nul inconvénient.

SATINÉ

La dot est sans doute prête ?

RENARDIN.

Depuis long-temps.

SATINÉ.

A merveille ! Je cours à ma toilette, à mes emplettes, ensuite la signature, le repas pour trois heures, un petit bal bourgeois dans l'après-midi, ce soir tout sera terminé, et demain !... je ne craindrai plus que Floricourt me ravisse un trésor rare et précieux dont je brûle depuis-long temps d'être possesseur, la main de votre chère fille.

RENARDIN.

Allons, voilà qui est arrangé.

SATINÉ.

Ah ! ça, vous, qui de votre aveu passiez pour un enjôleur de la première force, dites-moi comment je dois m'y prendre pour faire à votre fille ma déclaration.

RENARDIN.

Oh ! vous avez, je pense, assez d'usage....

SATINÉ.

Au contraire, je n'en ai pas du tout.

RENARDIN.

A votre âge !

SATINÉ.

Je me suis conservé pour votre fille.... Vous riez ? vrai, je me suis conservé pour elle.

RENARDIN.

Il faut attaquer son esprit, son cœur.

SATINÉ.

C'est bon ! c'est bon ! j'attaquerai l'esprit, j'attaquerai le cœur, j'attaquerai tout !... Quant à la dot....

RENARDIN.

Vous l'aurez en signant le contrat.

SATINÉ.

Sans adieu, beau-père. (A part.) Tout va bien ! pourvu que mon maudit créancier ne se présente pas encore !... Chaque particulier que je rencontre, je crois toujours qu'il a mon petit effet dans sa poche : d'honneur, je crois qu'il l'a dans sa poche.

(Il sort.)

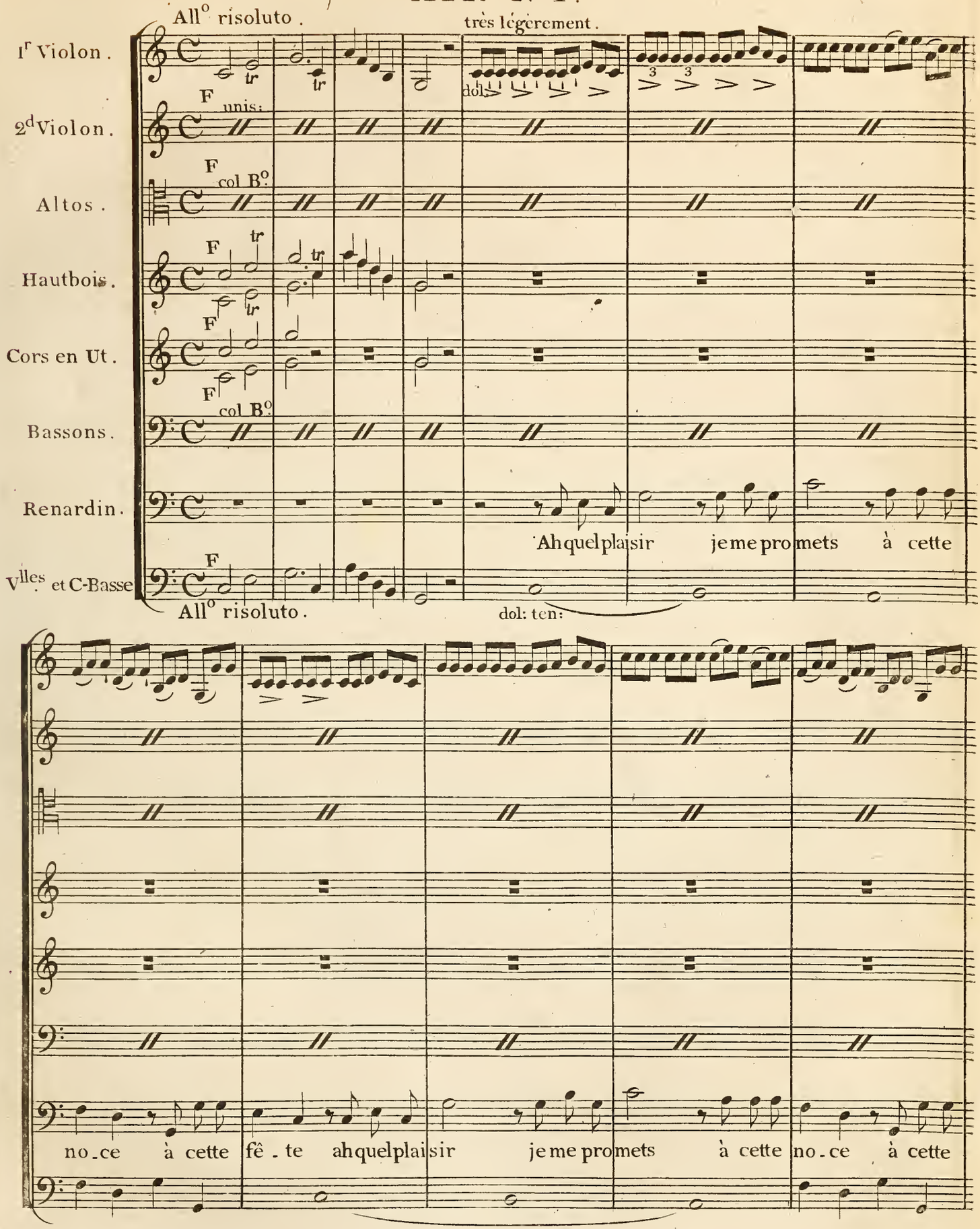
SCÈNE IIIe.

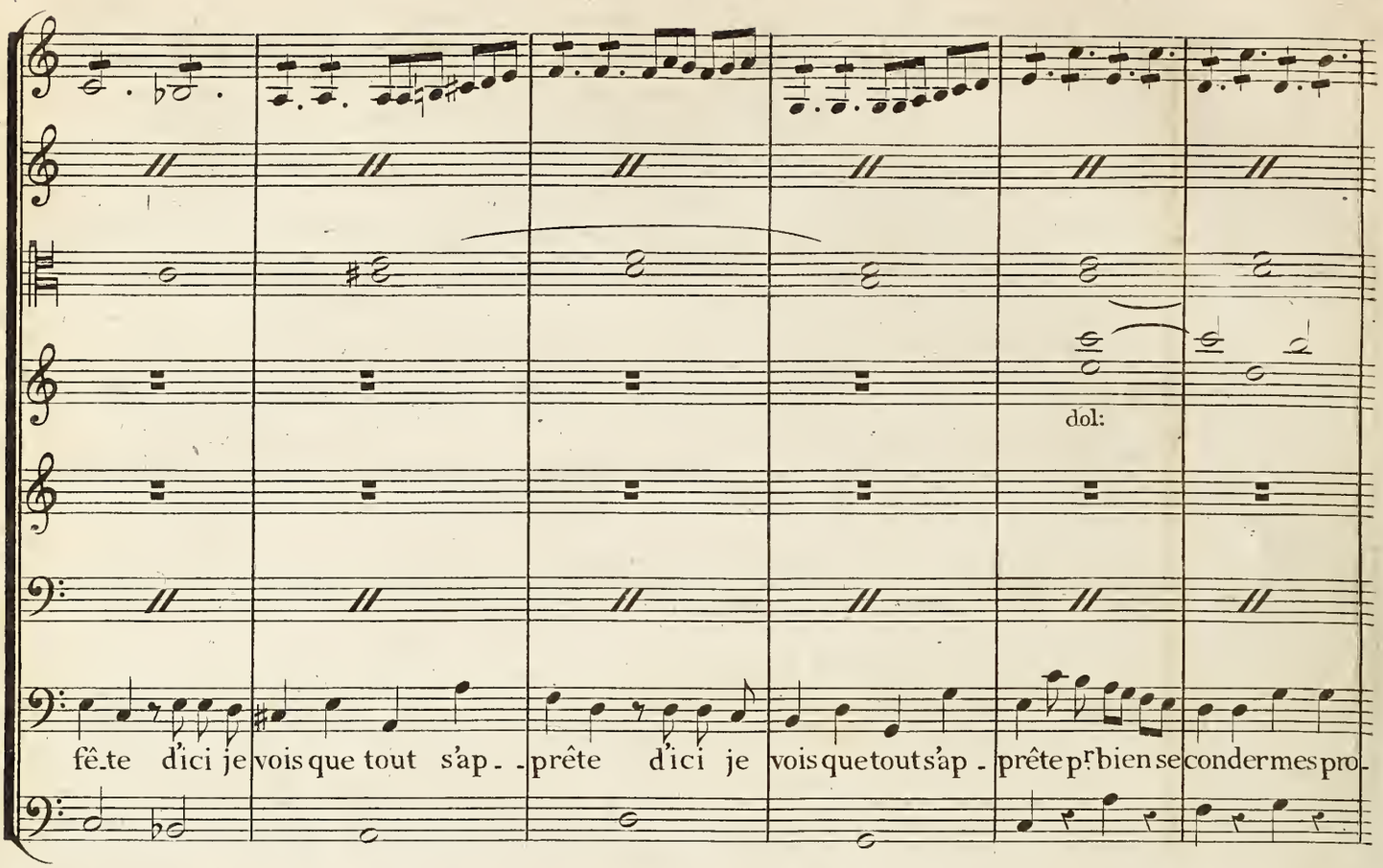
RENARDIN, (seul.)

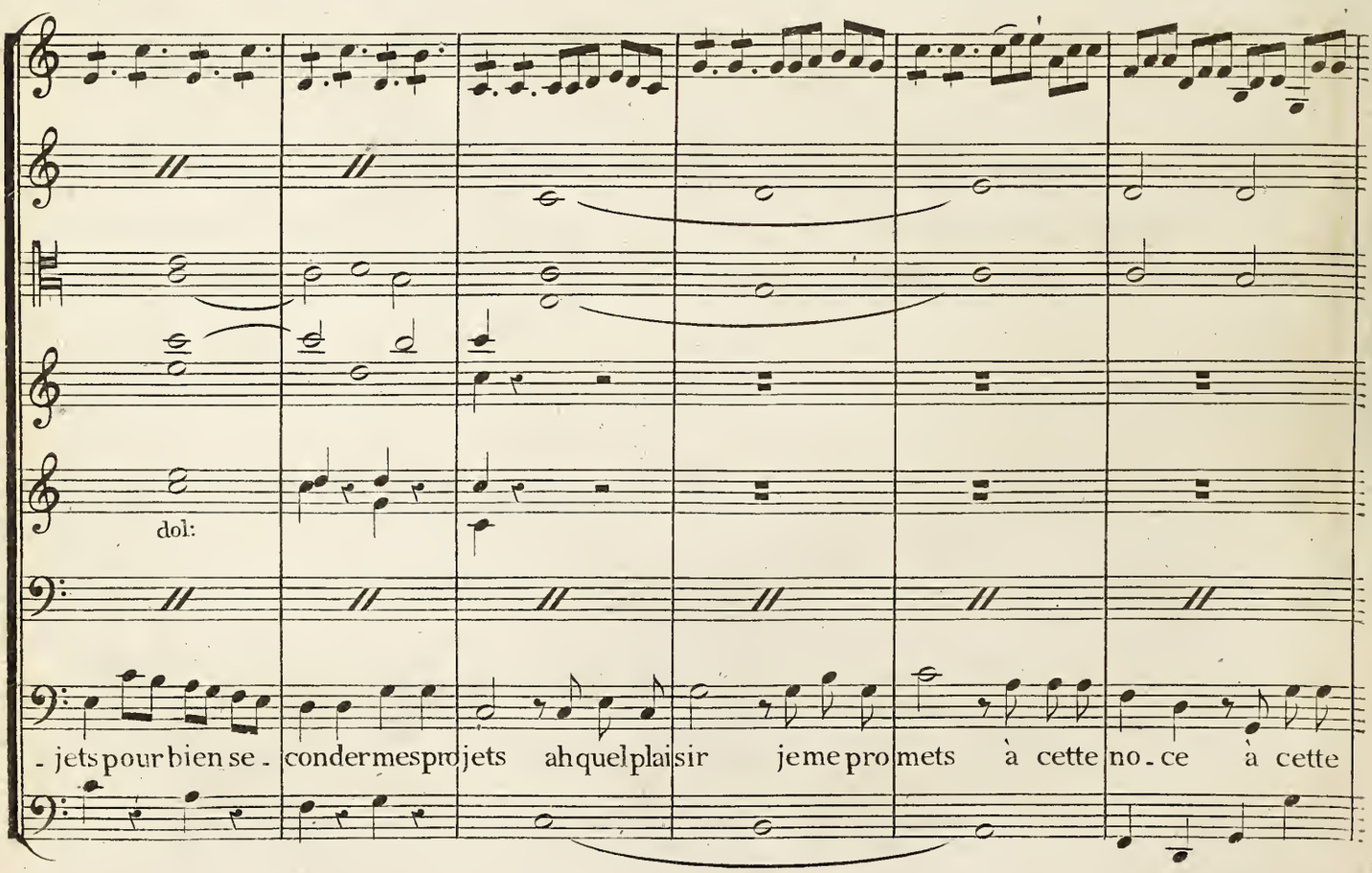
C'est un drôle de corps que ce Satiné; mais sa manufacture est considérable..... Et puis j'ai pour principe, moi, qu'une fille jeune et jolie est encore mieux dans les bras d'un époux que sur les bras d'un père.

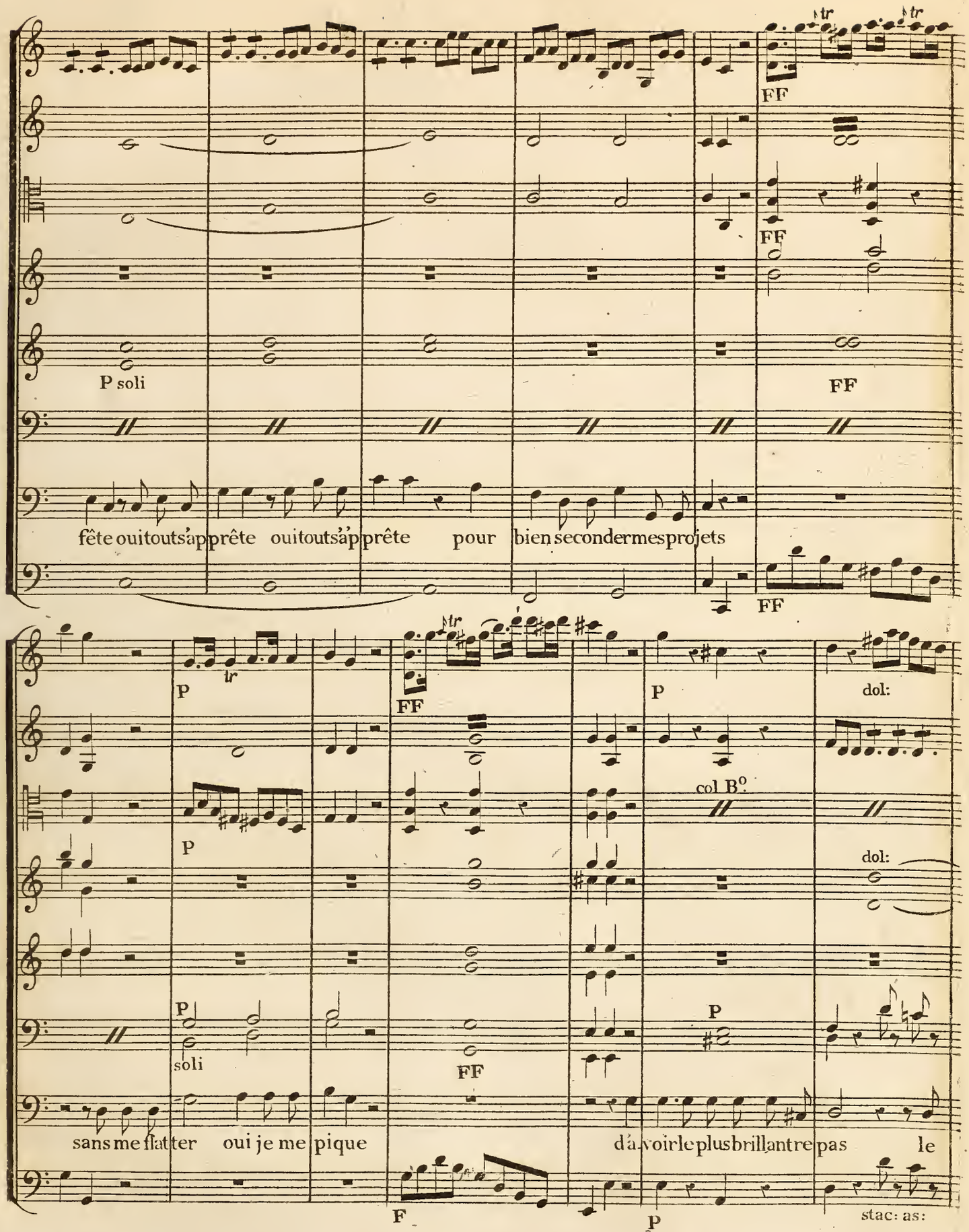
(Air.)

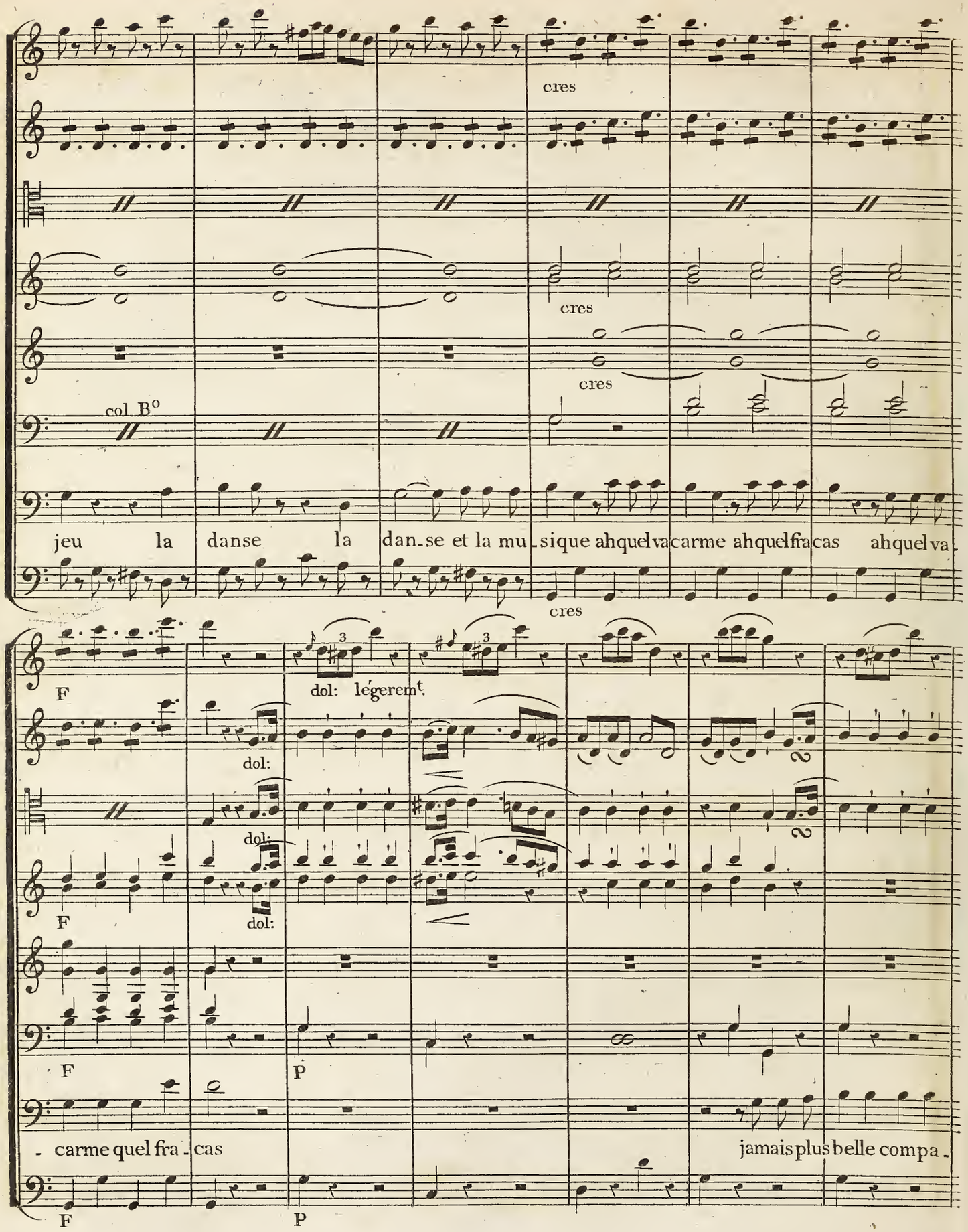
AIR N°I.

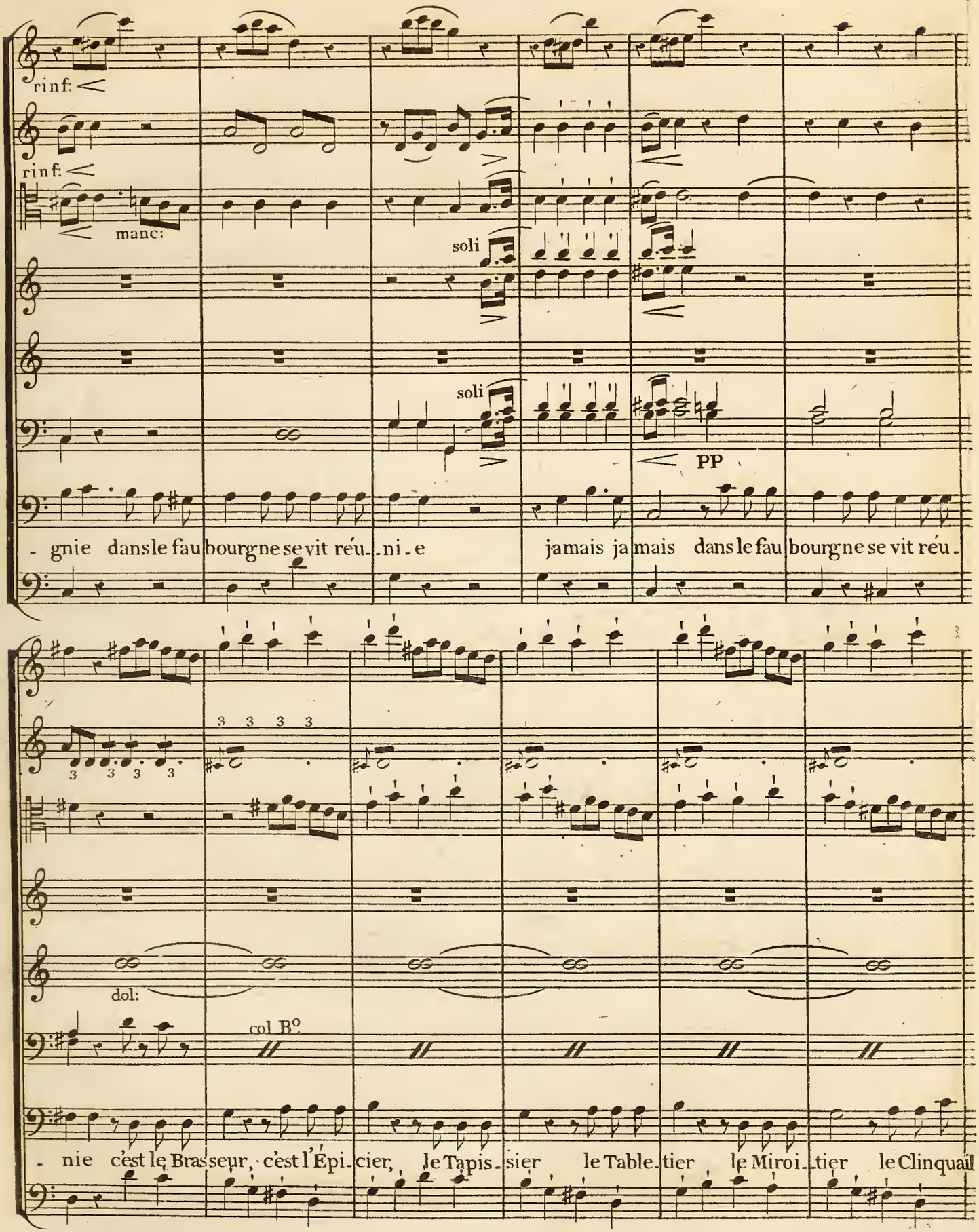

All° risoluto.
très légèrement.
1r Violon.
2d Violon.
Altos.
Hautbois.
Cors en Ut.
Bassons.
Renardin.
Vlles et C-Basse
F
unis:
col B°
dol:
Ah quel plaisir je me promets à cette
All° risoluto.
dol: ten:
no-ce à cette fê-te ah quel plaisir je me promets à cette no-ce à cette

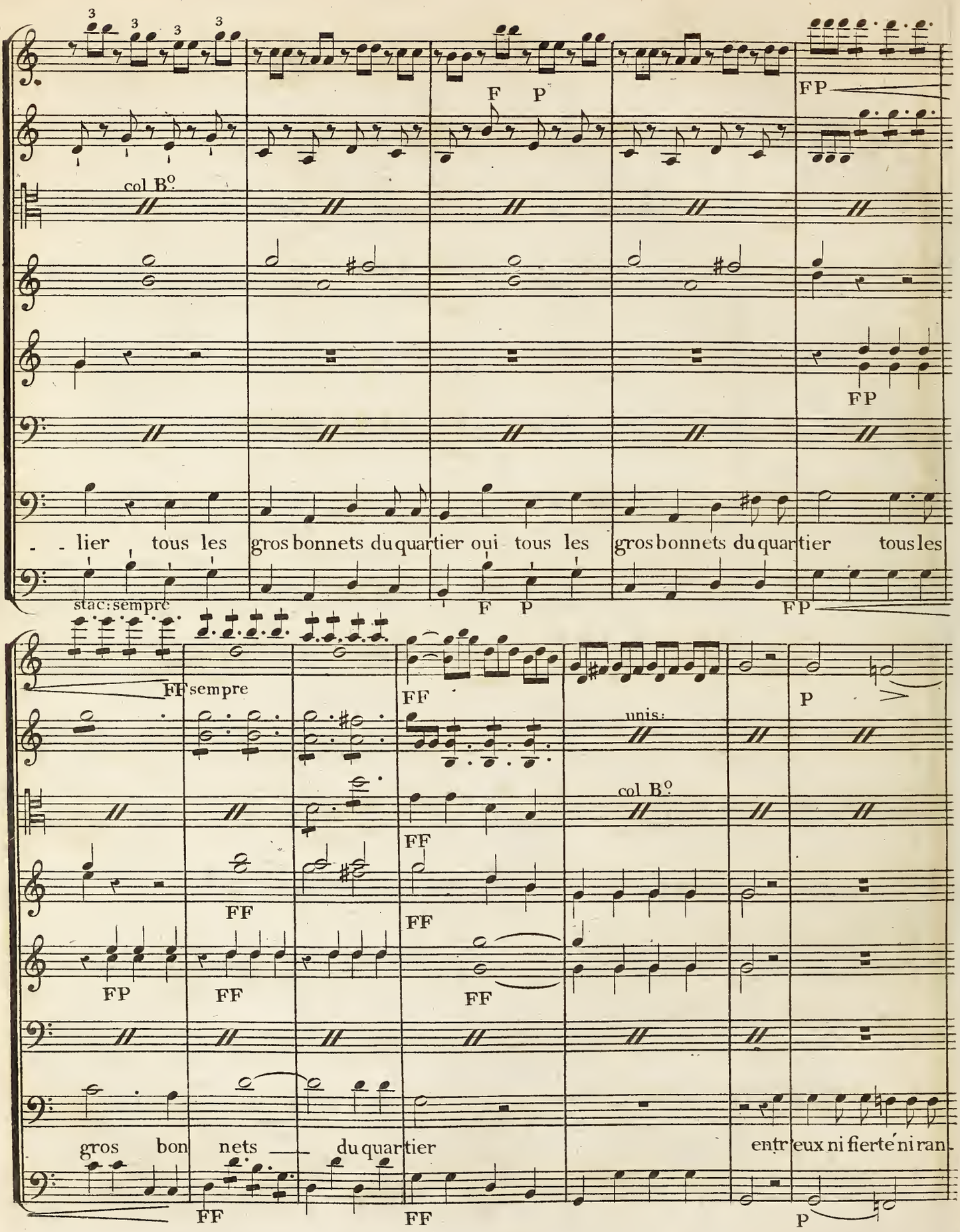

dol:
fê.te d'ici je vois que tout s'ap. - prête d'ici je vois que tout s'ap - prête pr. bien se conder mes pro.

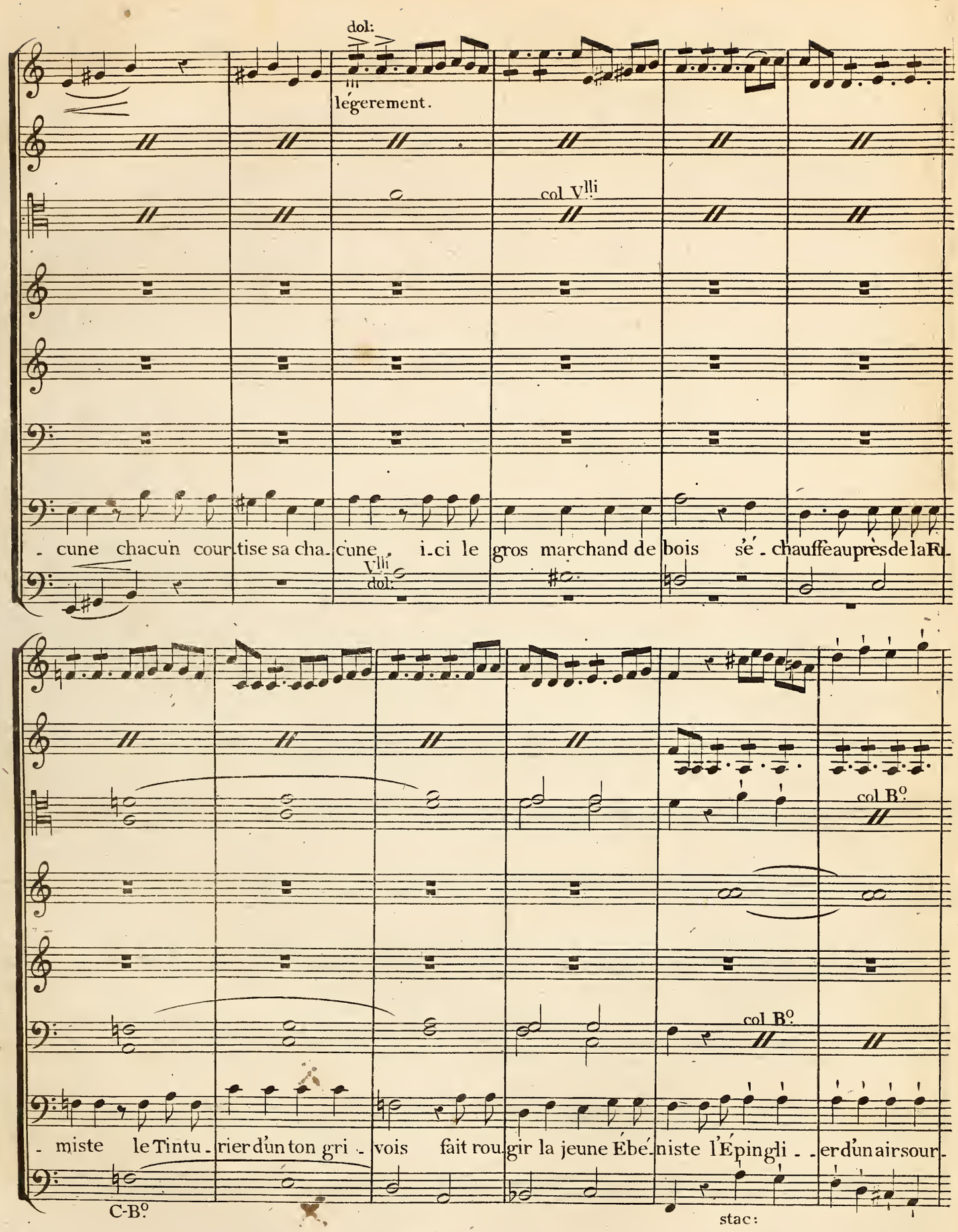

dol:
- jets pour bien se - conder mes projets ah quel plaisir je me promets à cette no - ce à cette

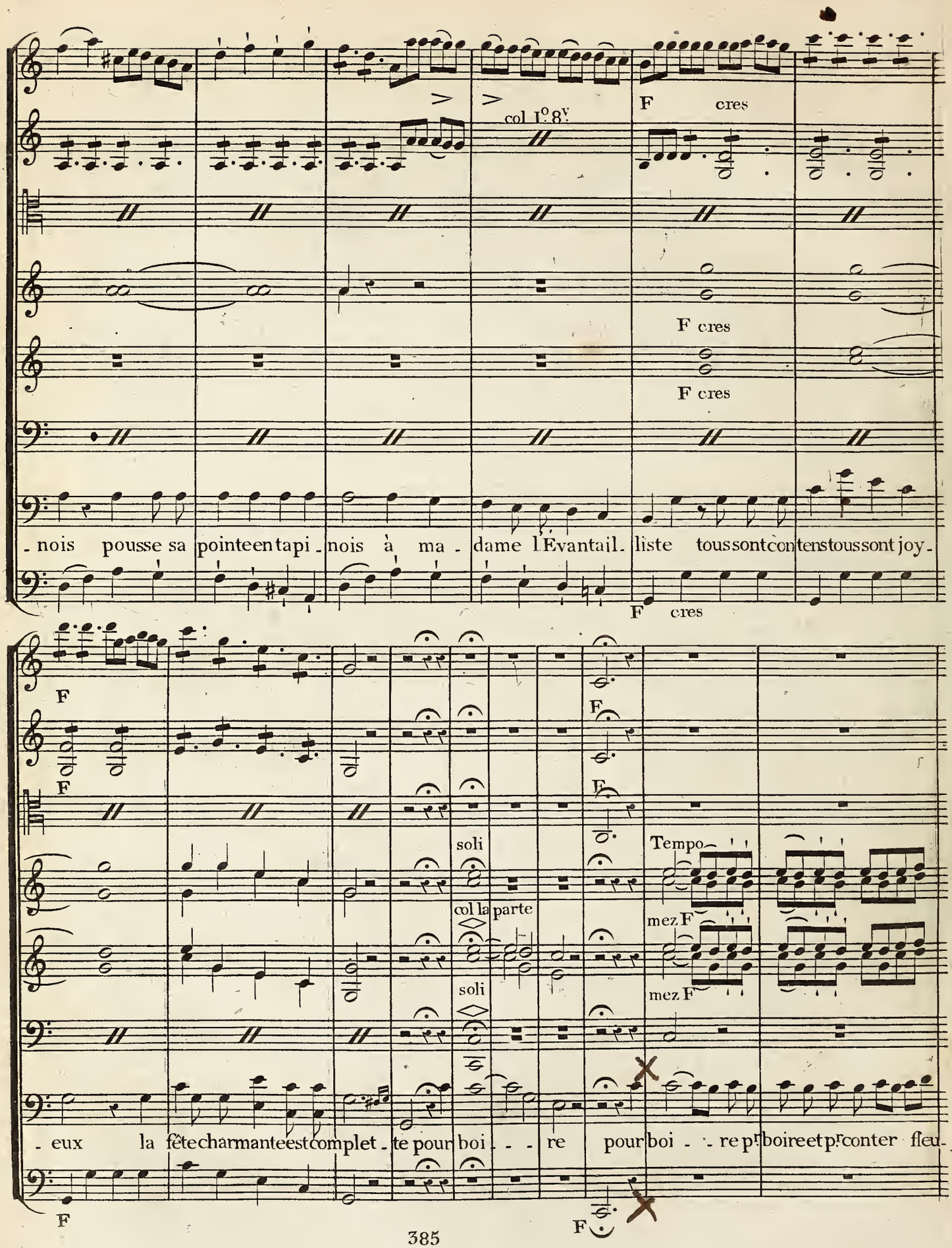

FF
P soli
fête ouitouts'apprête ouitouts'apprête pour bien secondermesprojets
P
dol:
col B°
soli
sans me flatter oui je me pique d'avoirleplusbrillantrepas le
F
stac: as:

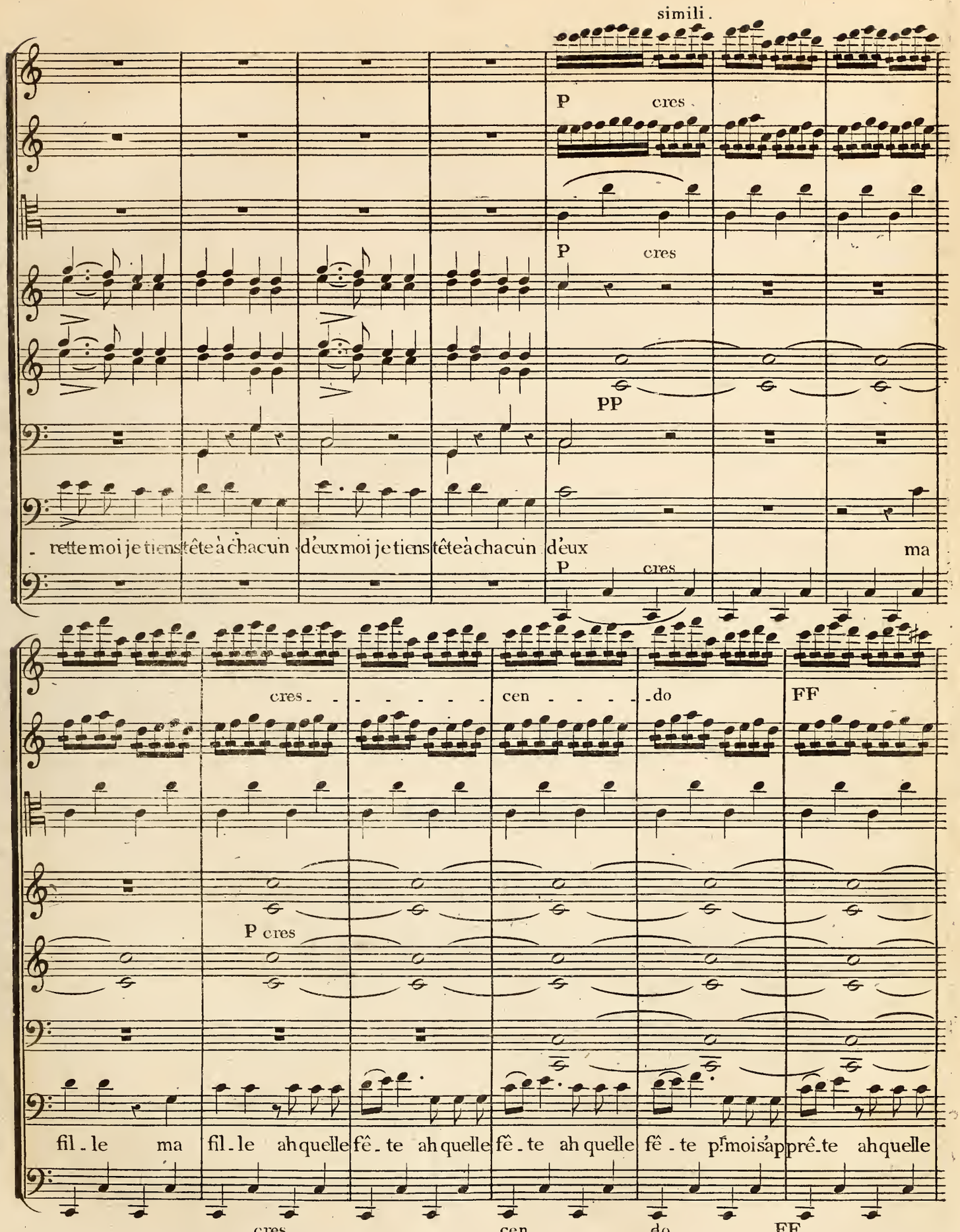

cres
cres
cres
col B°
jeu la danse la dan-se et la mu-sique ahquelva carme ahquelfra cas ahquelva-
cres
F
dol: légerem^t.
dol:
dol:
F
dol:
F
P
- carme quel fra-cas
jamais plus belle compa-
F
P

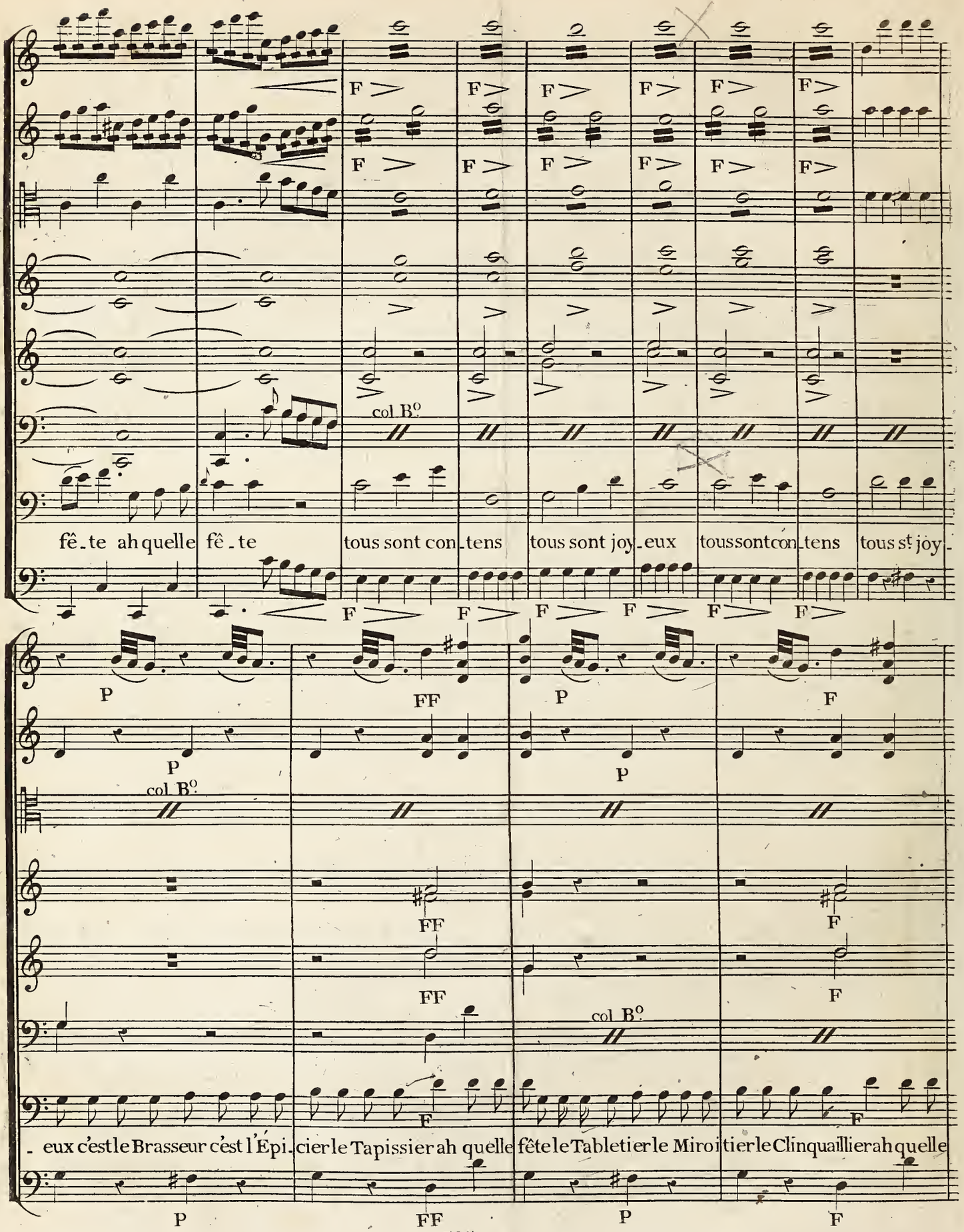

rinf:
rinf:
manc:
soli
soli
PP
- gnie dans le fau bourg ne se vit réu. - ni - e
jamais ja mais dans le fau bourg ne se vit réu -
3 3 3 3
3 3 3 3 3
dol:
col B°
- nie c'est le Bras seur, c'est l'Épi - cier, le Tapis - sier le Table - tier le Miroi - tier le Clinquail

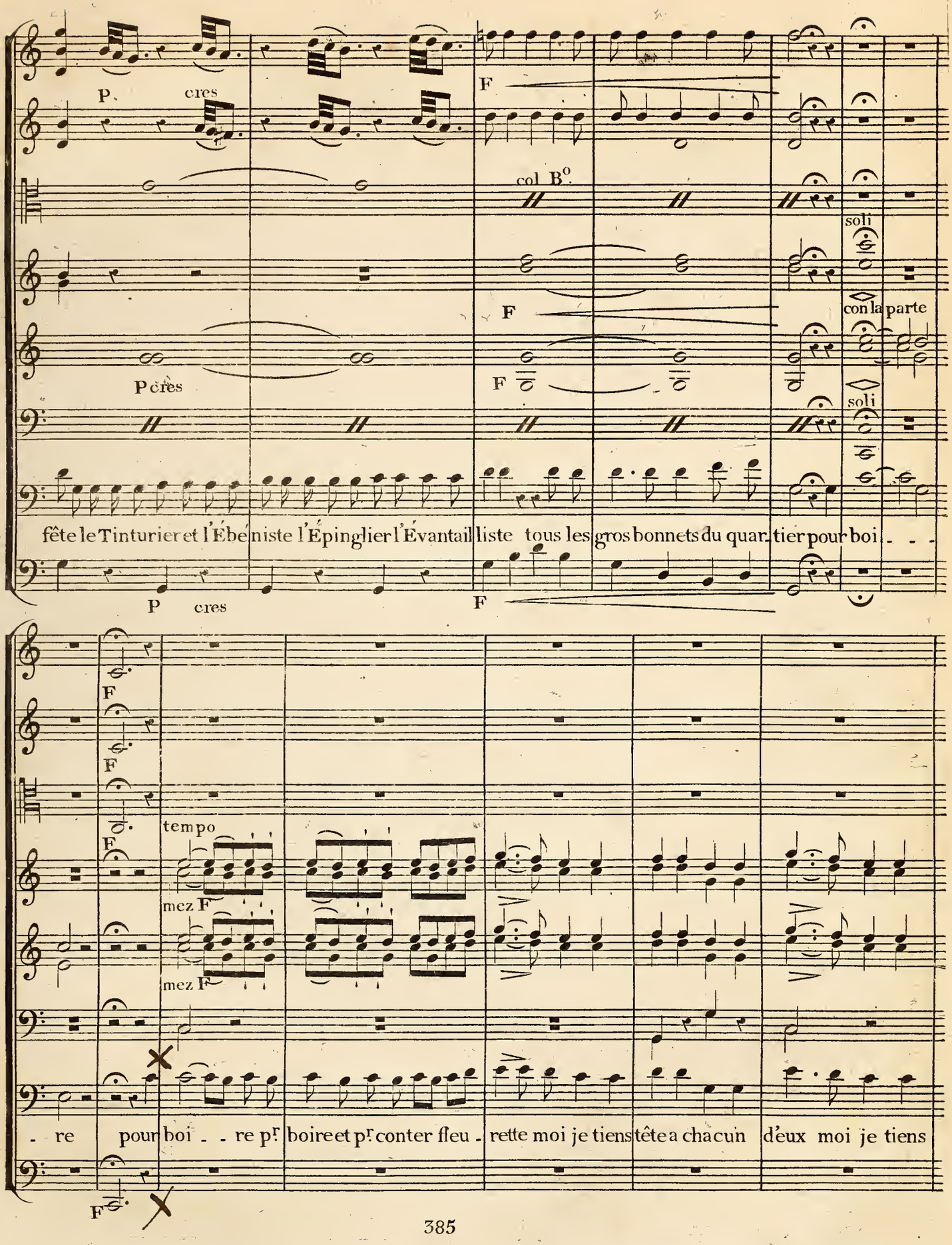

col B°
F P
FP
FP
- - lier tous les gros bonnets du quartier oui tous les gros bonnets du quartier tous les
stac: sempre
F P
FP
FF sempre
FF
unis:
col B°
P
FF
FF
FF
FF
FP
FF
FF
gros bon nets du quartier
entr'eux ni fierté ni ran-
FF
FF
P

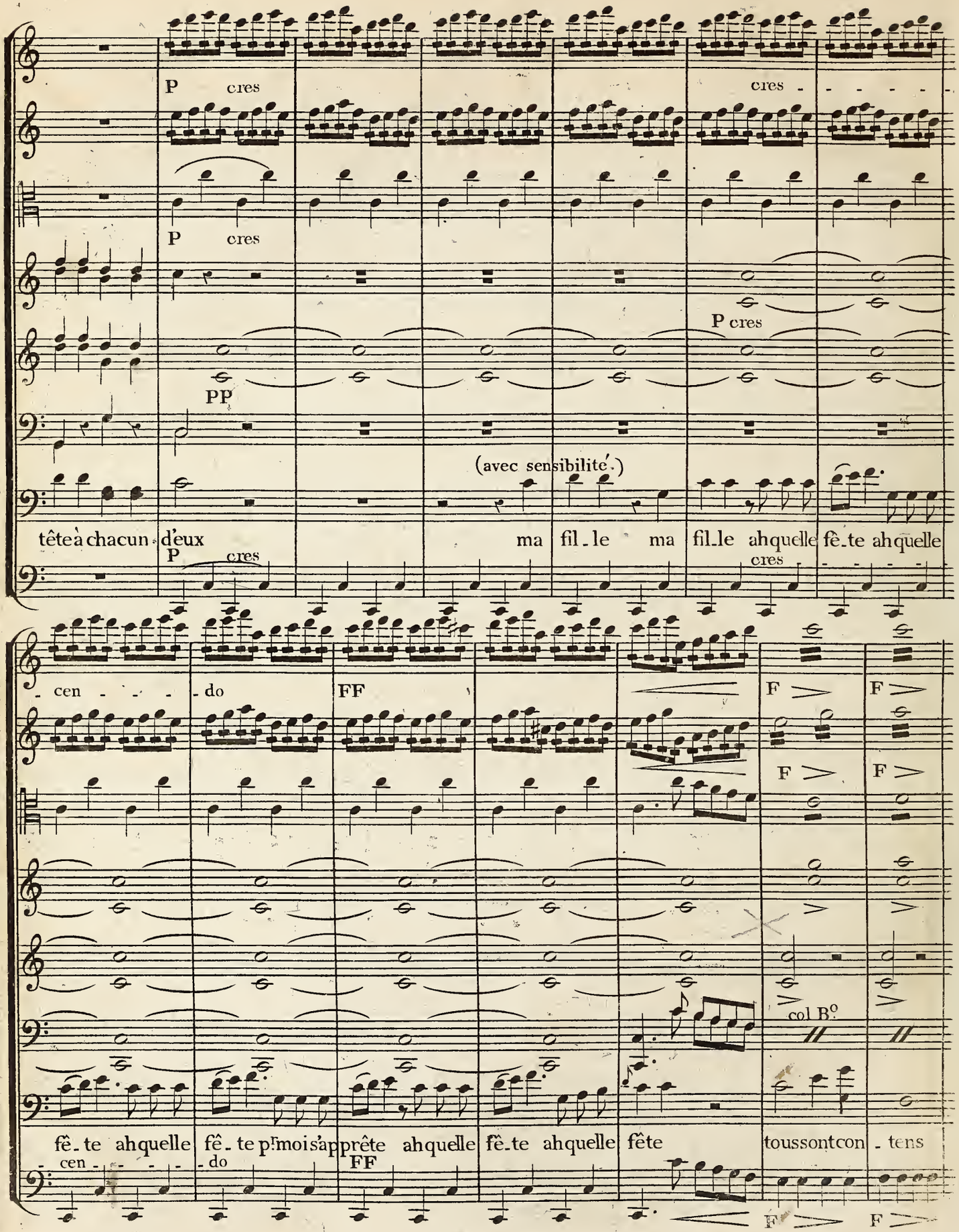

dol:
légerement.
col Vlli
- cune chacun courtise sa cha- cune. ici le gros marchand de bois s'é- chauffe auprès de la Fu-
Vlli
dol:
col Bo.
col Bo.
- miste le Tintu- rier d'un ton gri- vois fait rou gir la jeune Ébé- niste l'Épingli- er d'un air sour-
C-Bo.
stac:

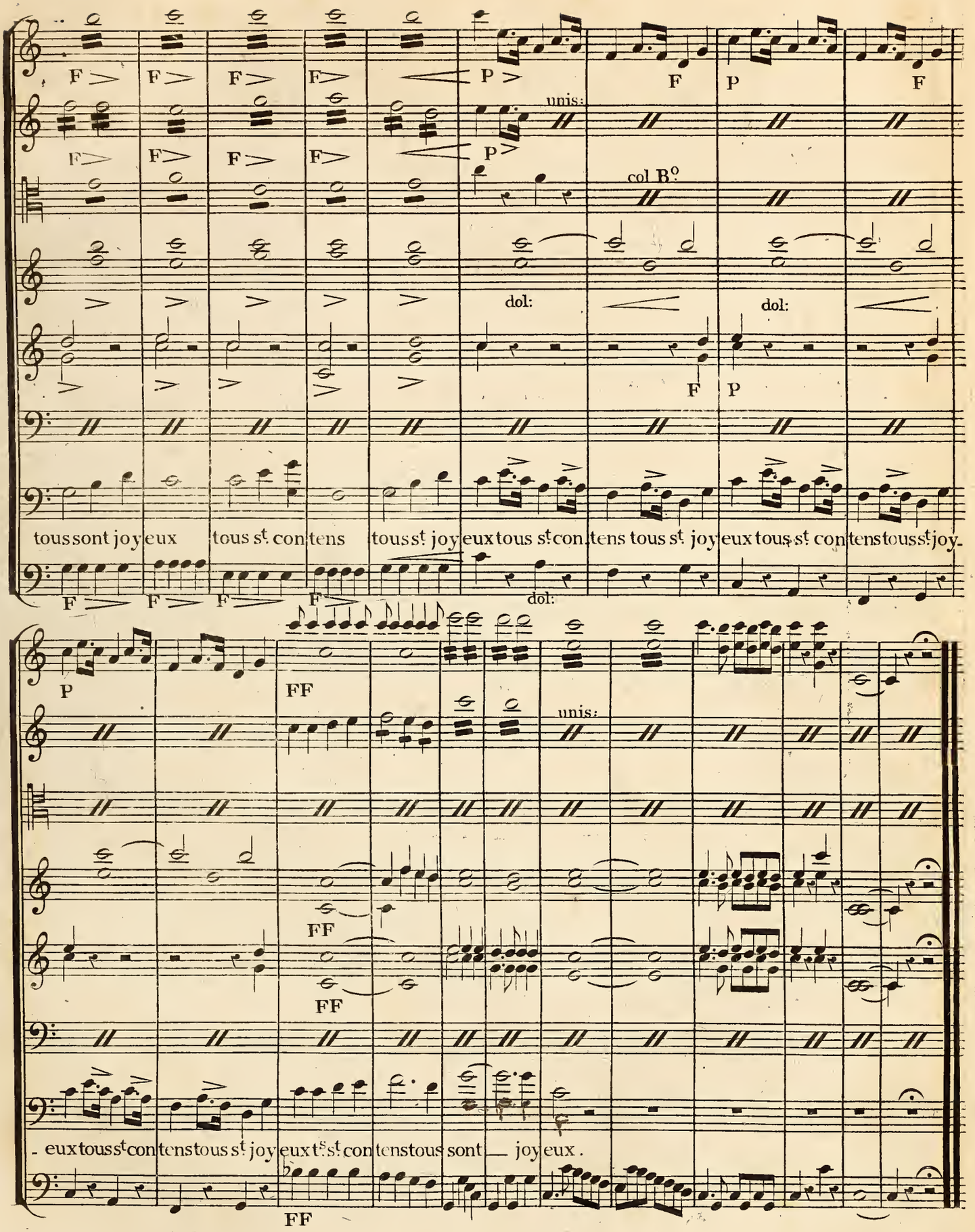

col I.o 8.v
F cres
F cres
F cres
F cres
- nois pousse sa pointe en tapi - nois à ma - dame l'Evantail - liste tous sont contens tous sont joy -
F
F
F
F
soli
col la parte
soli
Tempo
mez F
mez F
- eux la fête charmante est complet - te pour boi - - - re pour boi - - re p.r boire et p.r conter fleu -
F
F


simili.
P cres.
P cres
PP
rette moi je tiens tête à chacun deux moi je tiens tête à chacun deux ma
P cres
cres - - - - - - cen - - - - do FF
P cres
fil - le ma fil - le ah quelle fê - te ah quelle fê - te ah quelle fê - te p. moi s'ap prê - te ah quelle
cres - - - - - - - - cen - - - - do FF


F
col Bo
fê_te ah quelle fê_te tous sont con_tens tous sont joy_eux tous sont con_tens tous st joy_
P
FF
F
col Bo
_ eux c'est le Brasseur c'est l'Épi_cier le Tapissier ah quelle fête le Tabletier le Miroitier le Clinquaillier ah quelle


P cres
F
col B°
soli
con la parte
P cres
F
soli
fête le Tinturier et l'Ébéniste l'Épinglier l'Évantail liste tous les gros bonnets du quar. tier pour boi - - -
P cres
F
F
F
tempo
mez F
mez F
- re pour boi - - re pr boire et pr conter fleu - rette moi je tiens tête a chacun d'eux moi je tiens
F


P cres
cres
P cres
P cres
PP
(avec sensibilité.)
tête à chacun d'eux
ma fil le ma fil le ahquelle fê te ahquelle
P cres
cres
cen do
FF
F
F
F
F
col B.o
fê te ahquelle fê te p.r mois s'apprête ahquelle fê te ahquelle fête
toussont con tens
cen do
FF
F
F

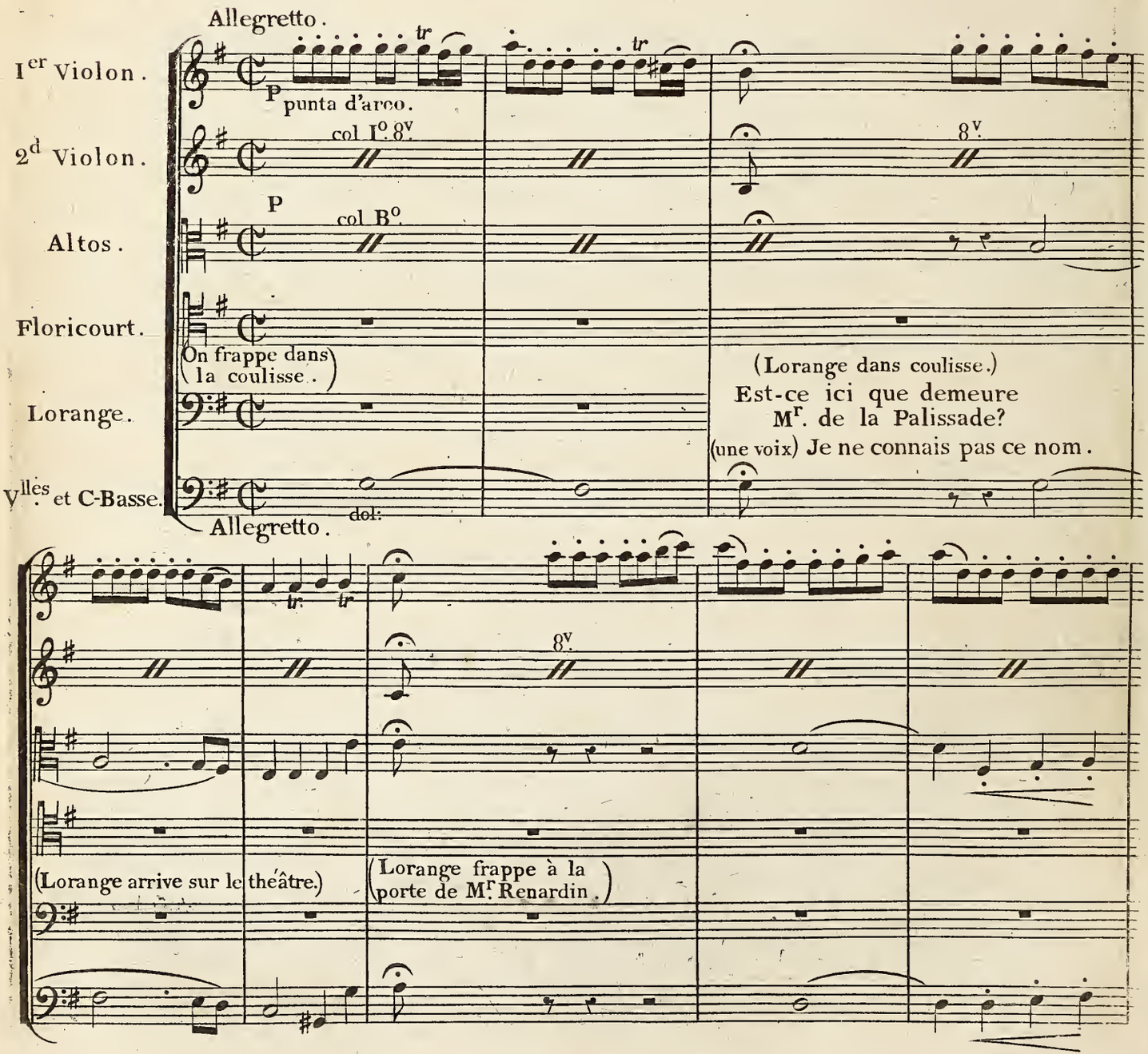

unis:
col B°
dol:
tous sont joyeux tous st. contens tous st joyeux tous st contens tous st joyeux tous st contens tous st joy.
unis:
- eux tous st contens tous st joyeux tous st contens tous sont joyeux.

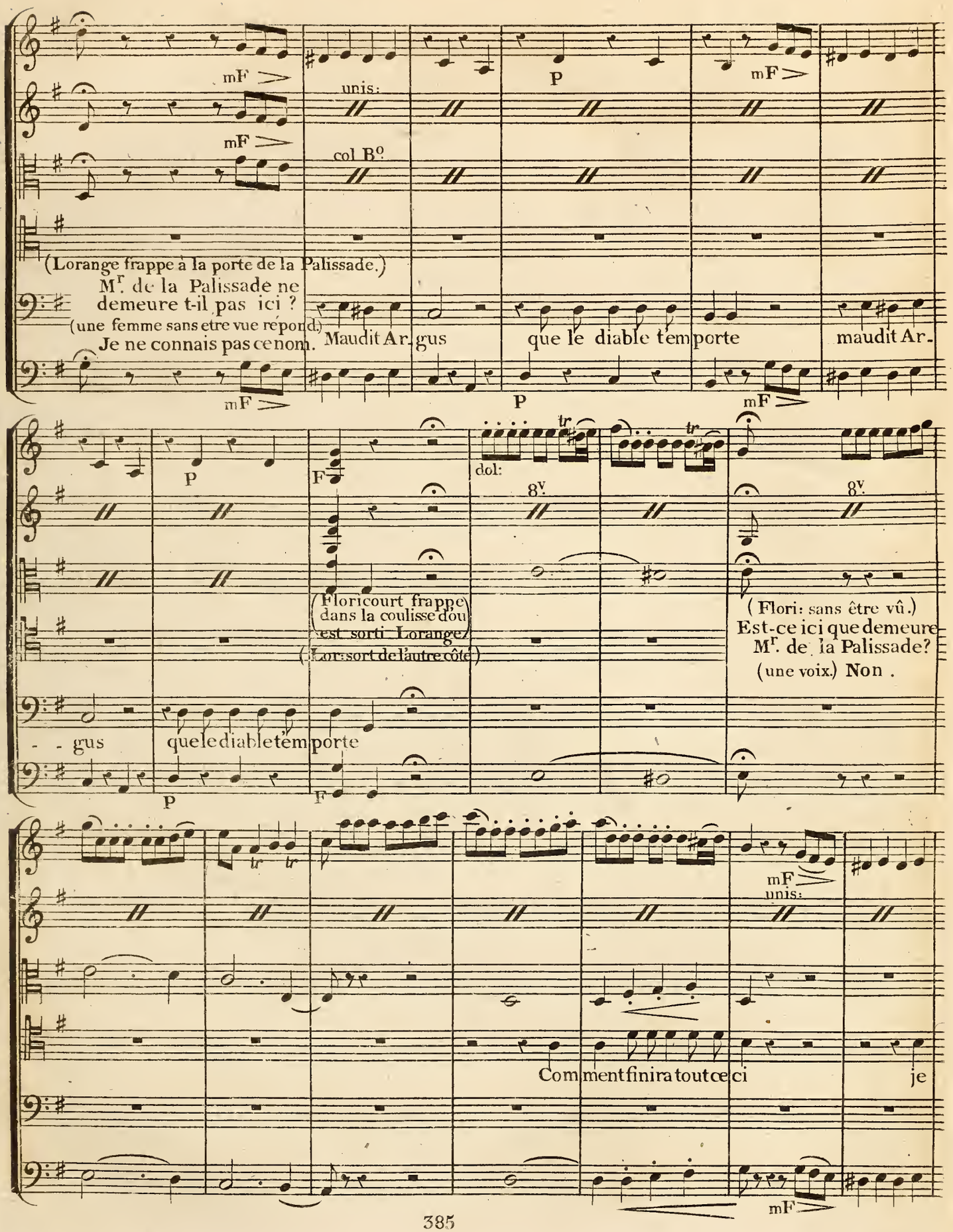
Quant à ce Floricourt c'est un aimable étourdi, j'en conviens ; mais il na point de fortune allons reveiller ma belle sœur de la Girondière afin qu'elle dispose Clémence a l'accomplissement de nos projets.

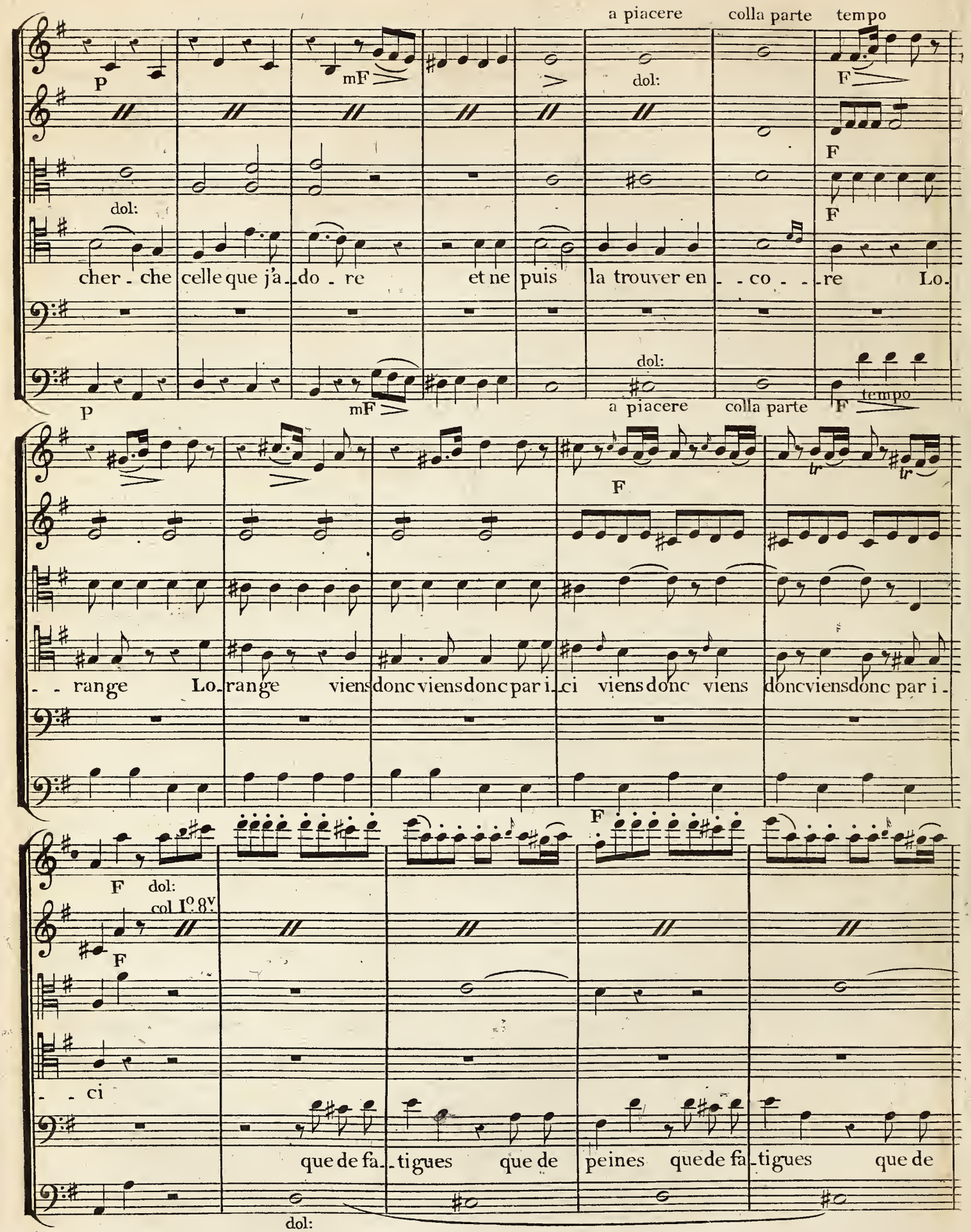
(Il rentre chez lui.)

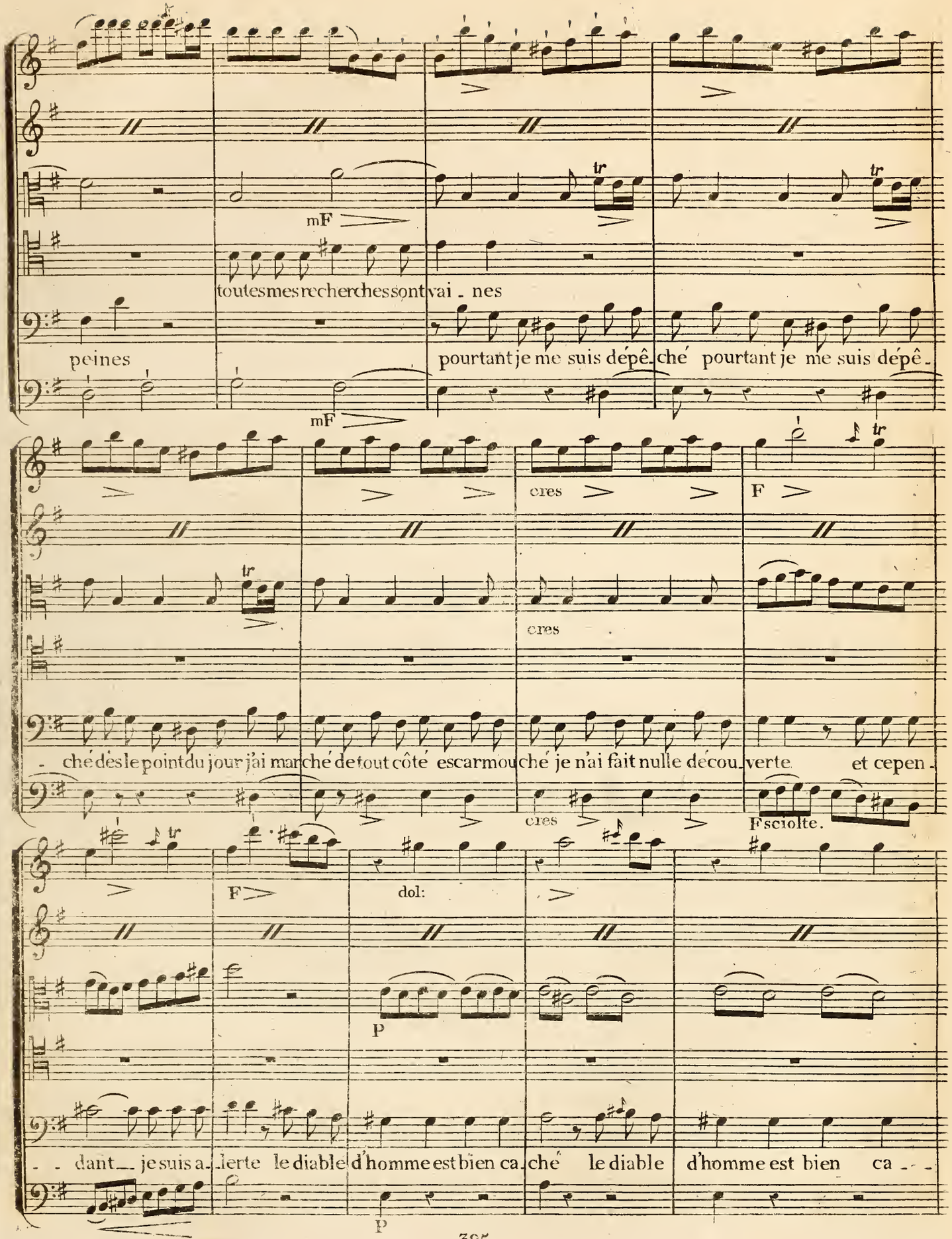
SCÈNE IV.

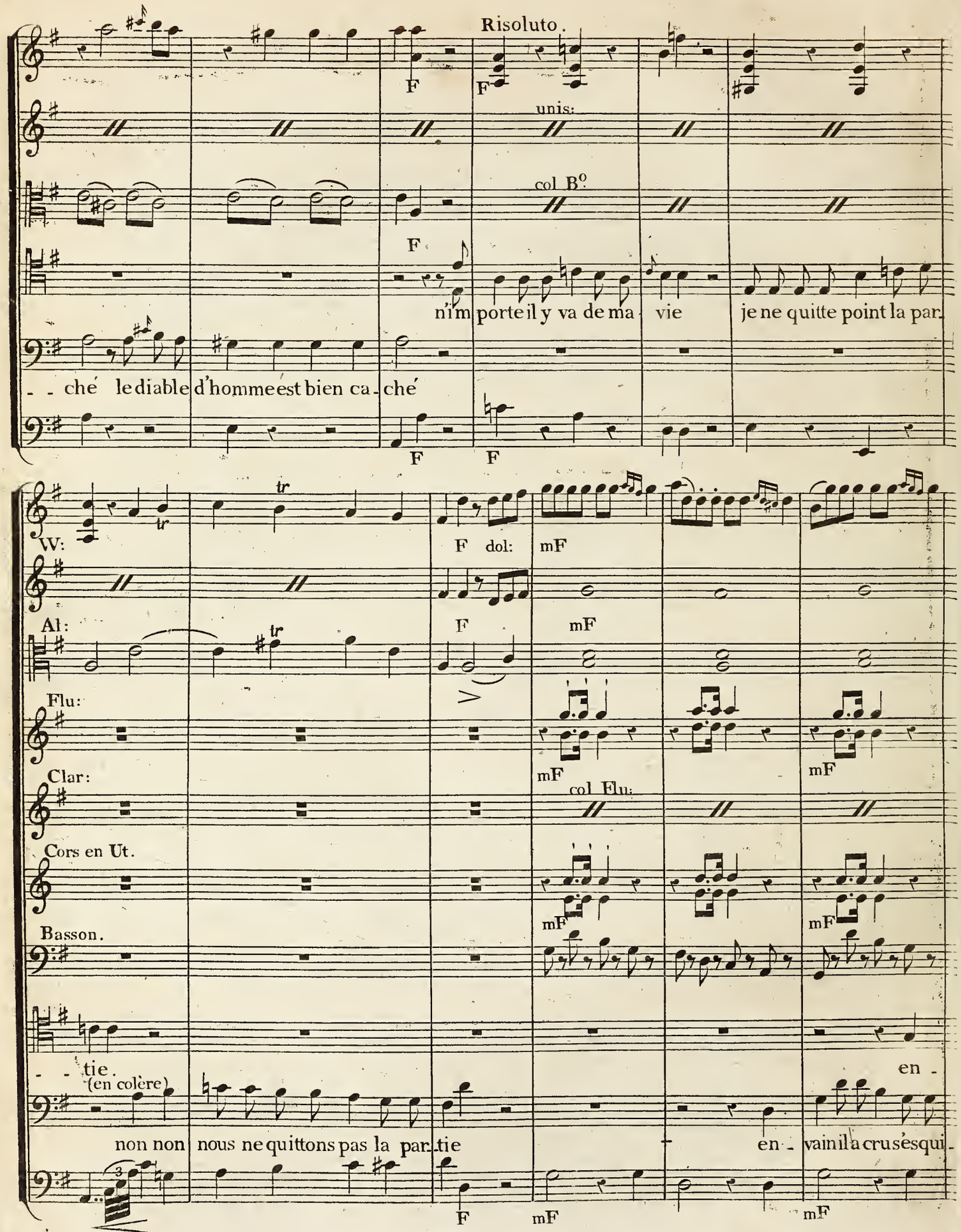
DUO N°2.

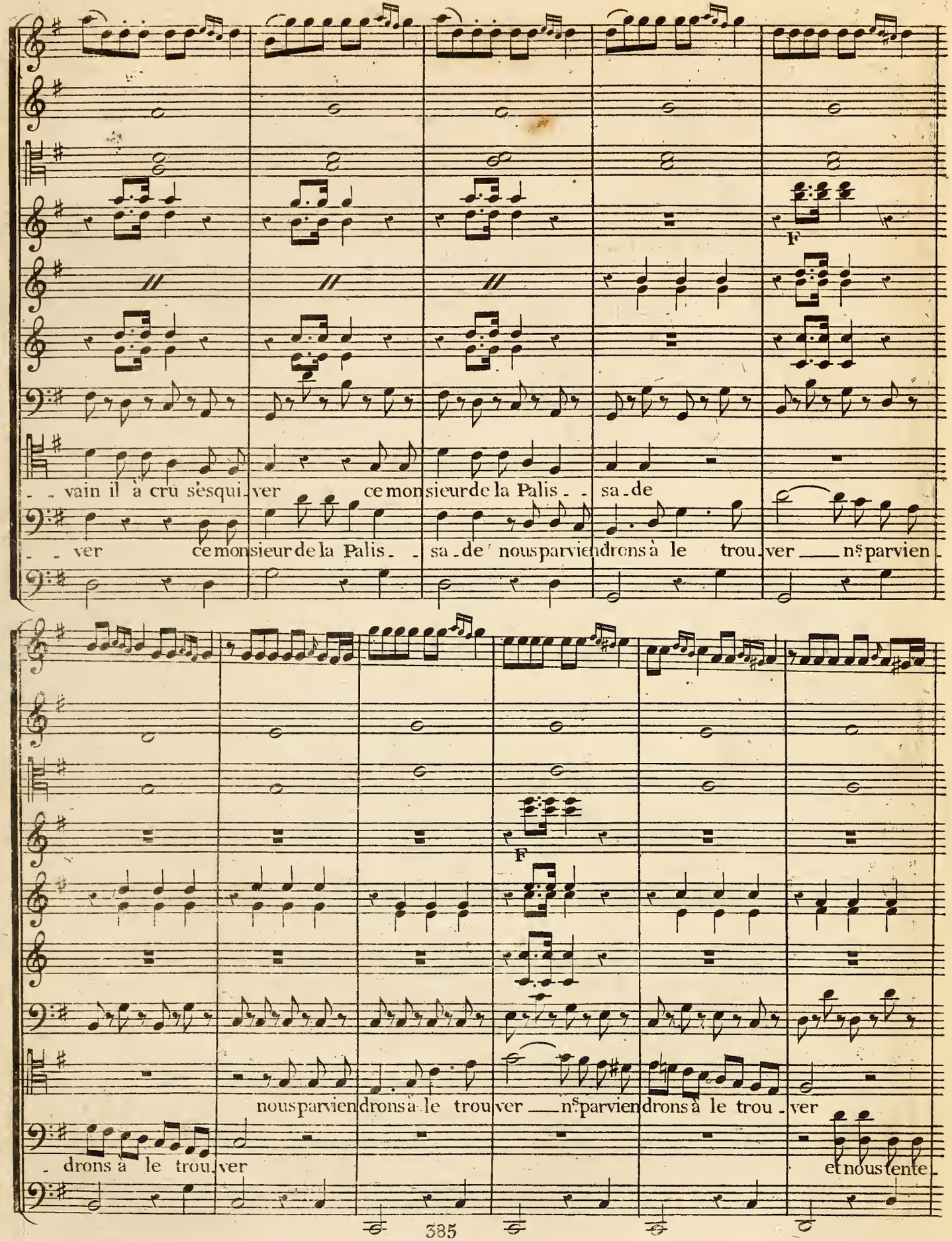



mF
unis:
mF
col Bo
P
mF
(Lorange frappe à la porte de la Palissade.)
Mr. de la Palissade ne demeure t-il pas ici ?
(une femme sans etre vue répond.)
Je ne connais pas ce nom.
Maudit Ar- gus
que le diable tem porte
maudit Ar-
mF
P
mF
P
F
dol:
8v
8v
(Floricourt frappe dans la coulisse dou est sorti Lorange/
(Lor: sort de l'autre côté)
(Flori: sans être vû.)
Est-ce ici que demeure Mr. de la Palissade?
(une voix.) Non .
- - gus
que le diable tem porte
P
F
mF
unis:
Com ment finira tout ce ci
je
mF


a piacere
colla parte
tempo
P
mF
dol:
F
cher - che celle que j'a - do - re et ne puis la trouver en - co - - re Lo -
- - range Lo - range viens donc viens donc par i - ci viens donc viens donc viens donc par i -
col I°.8v.
- - ci
que de fa - tigues que de peines que de fa - tigues que de


mF
toutes mes recherches sont vai - nes
peines
pourtant je me suis dépê - ché pourtant je me suis dépê -
mF
cres
F
cres
- ché dès le point du jour j'ai mar ché de tout côté escarmou ché je n'ai fait nulle décou - verte et cepen -
cres
F sciolte.
F
dol:
P
- - dant - je suis a - lerte le diable d'homme est bien ca - ché le diable d'homme est bien ca - -
p


Risoluto.
F
F
unis:
col Bo
F
n'im porte il y va de ma vie je ne quitte point la par.
- - ché le diable d'homme est bien ca - ché
F
F
W:
tr
F dol:
mF
Al:
F
mF
Flu:
mF
mF
Clar:
col Flu:
Cors en Ut.
mF
mF
Basson.
- - tie.
(en colère)
en -
non non nous ne quittons pas la par - tie
en - vain il a cru s'esqui -
F
mF
mF


F
- - vain il à cru s'esqui - ver ce monsieur de la Palis - - sa - de
- - ver ce monsieur de la Palis - - sa - de nous parvien drons à le trou - ver ns parvien -
F
nous parvien drons à le trou ver ns parvien drons à le trou - ver
- drons à le trou ver
et nous tente -

F

et nous tenterons l'es_ca_ _lade n.s parviend.s à le trou_ver

_ _ rons l'esca_ _la_de nous tenterons l'es_ca_lade n.s parvien_

F

F

F

dol:

P

P

P

P

col B.o

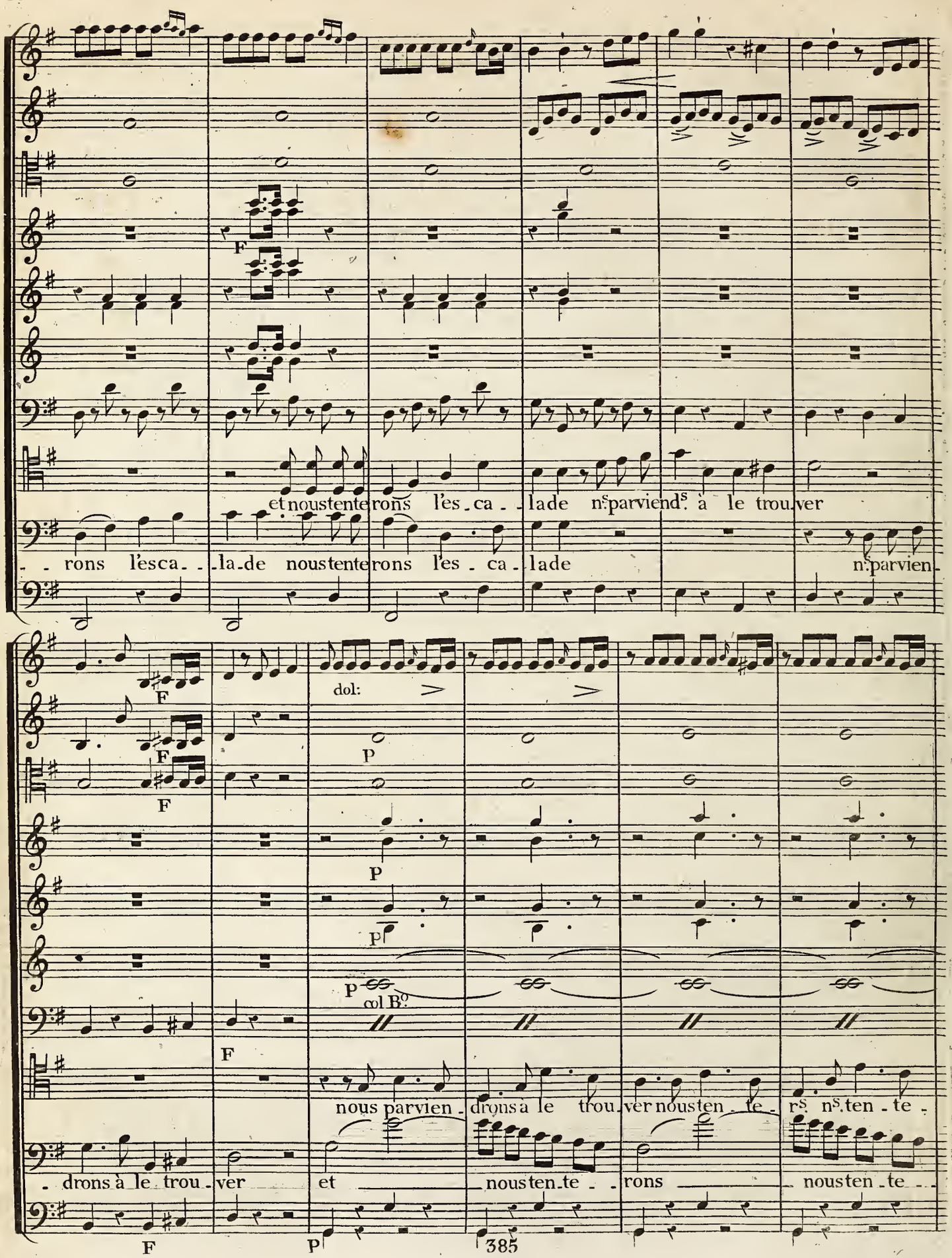
F

nous parvien_drons à le trou_ver nous ten_te_rs n.s ten_te_

_drons à le trou_ver et nous ten_te_ _rons nous ten_te_

F

P



dol:

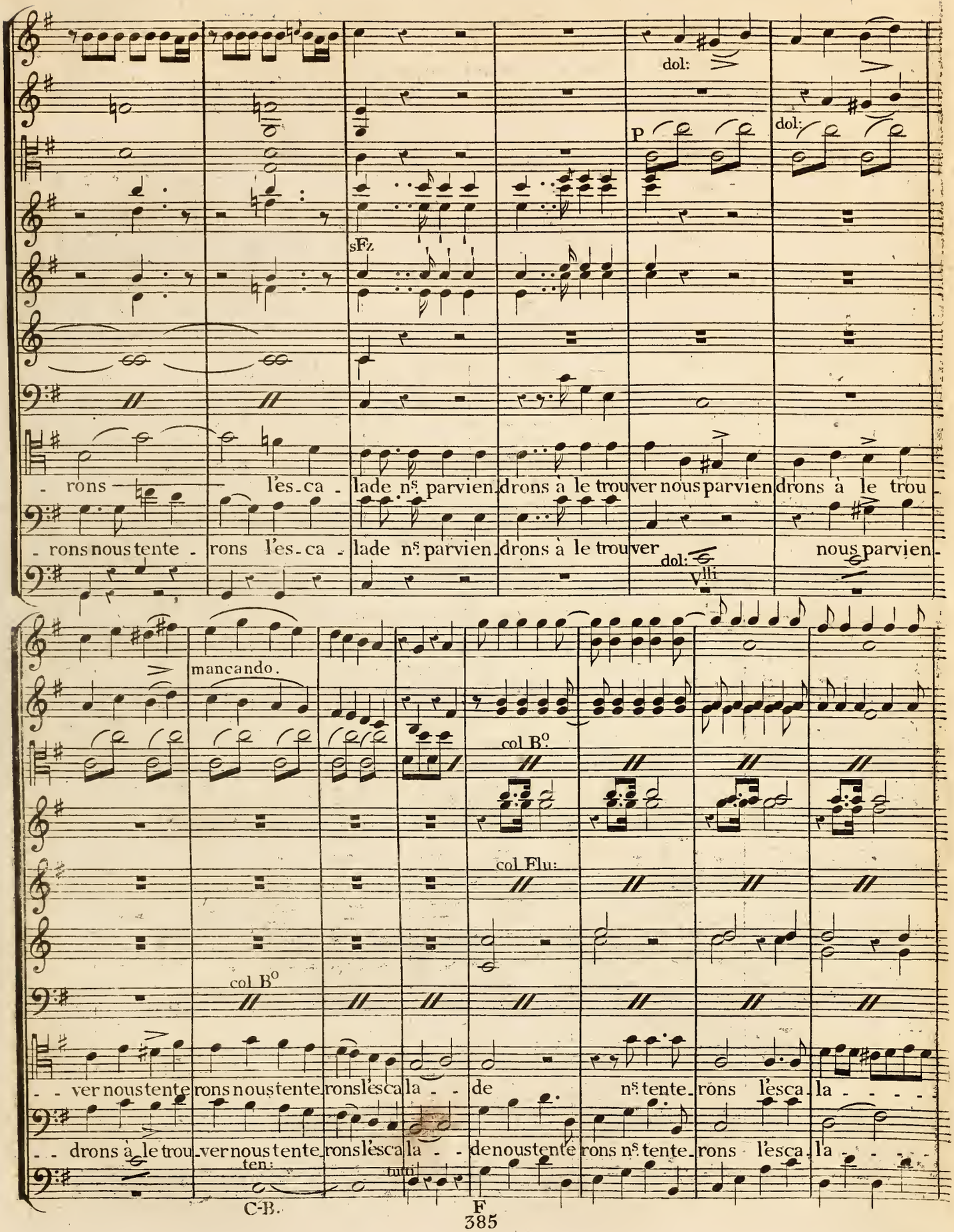
P

dol:

sFz

- rons l'es-ca - lade ns. parvien-drons à le trouver nous parvien drons à le trou -

- rons nous tente - rons l'es-ca - lade ns. parvien-drons à le trouver nous parvien-



dol:

Vlli

mancando.

col Bo.

col Flu:

col Bo

- - ver nous tente rons nous tente rons l'esca la - - de ns. tente-rons l'esca-la - - - -

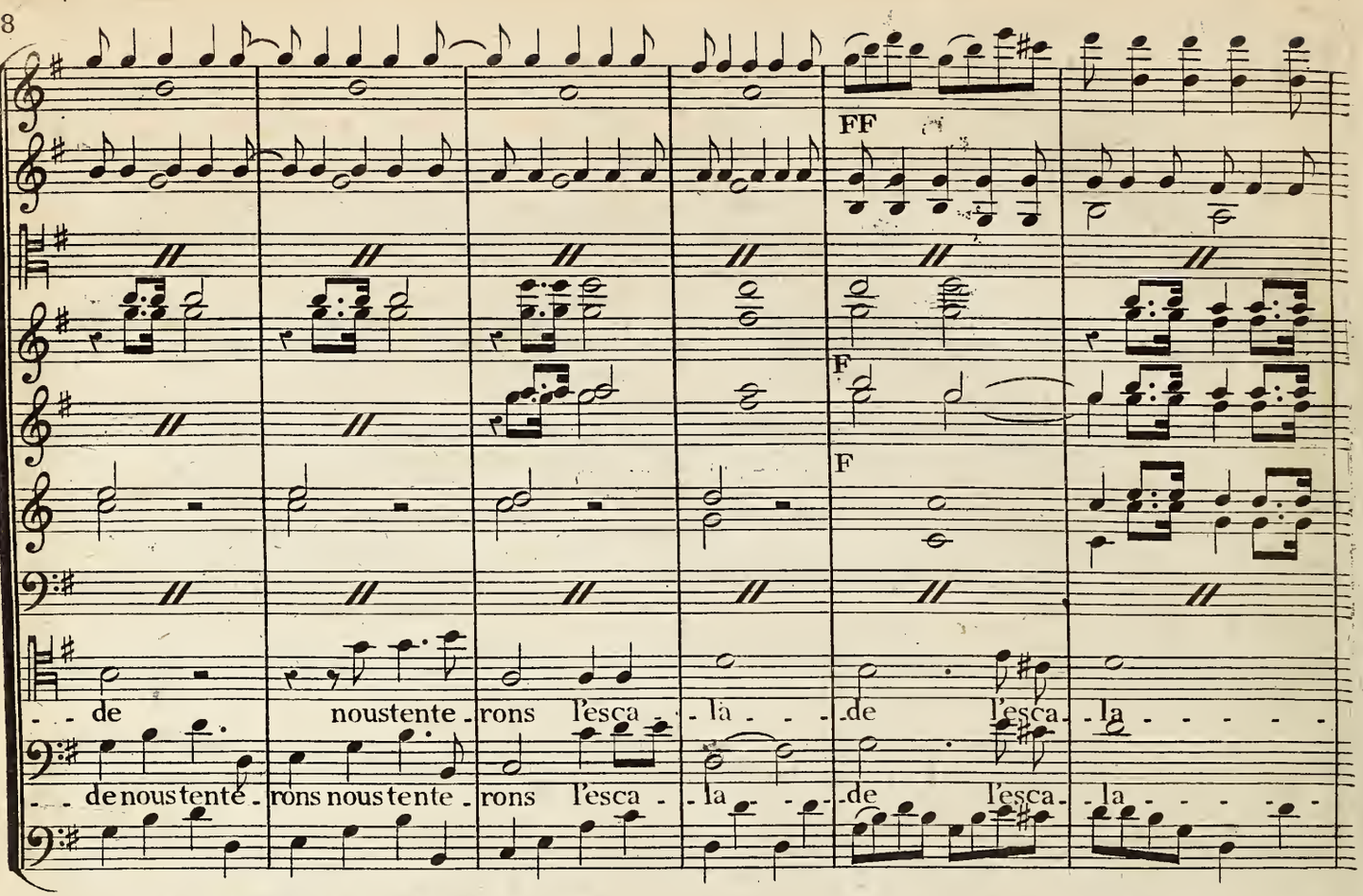
- - drons à le trou-ver nous tente-rons l'esca la - - de nous tente rons ns. tente-rons l'esca-la - - - -

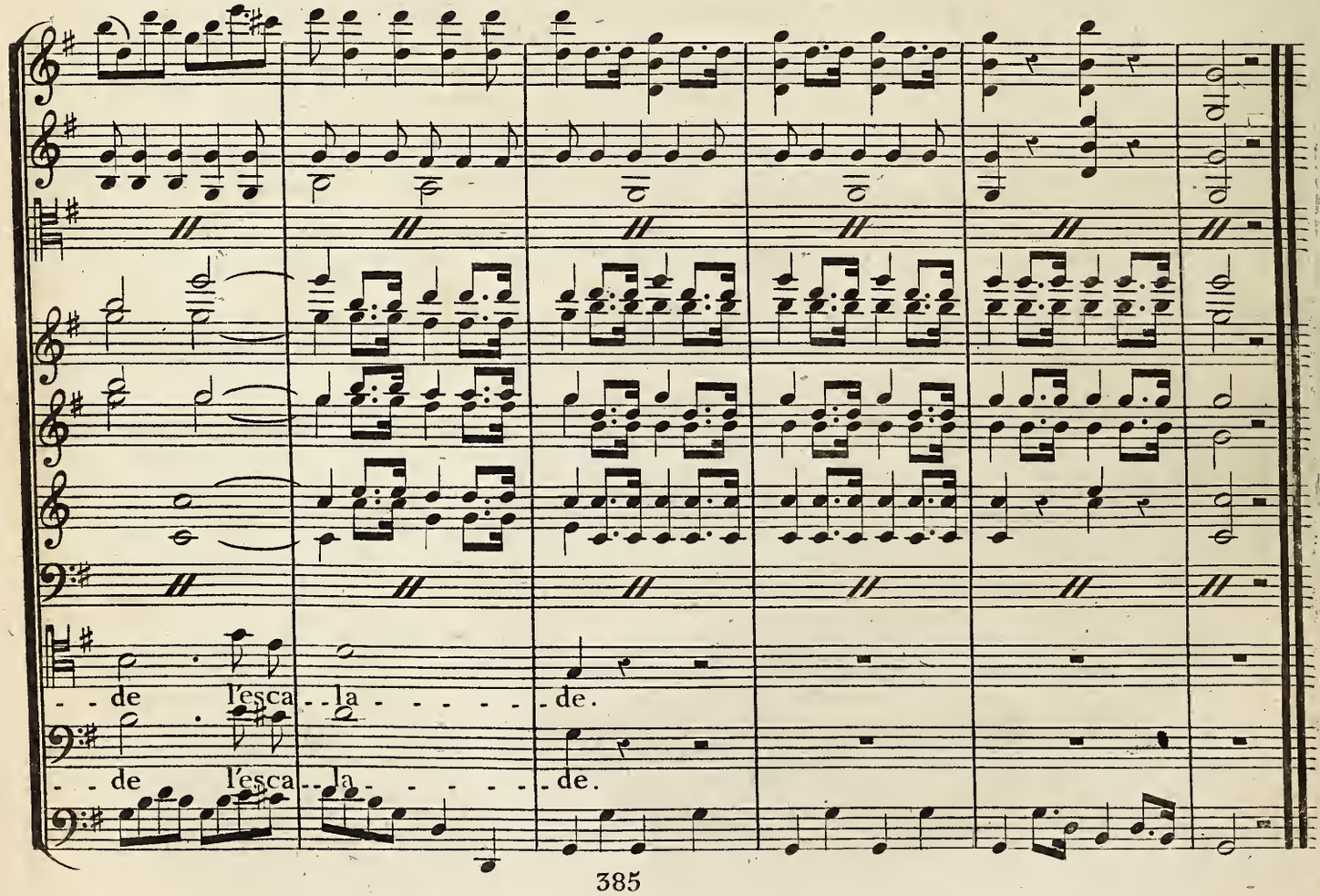
ten:

tutti

C-B.

F


FF
F
F
de nous tente - rons nous tente - rons l'esca - la - de l'esca - la
de nous tente - rons nous tente - rons l'esca - la - de l'esca - la


de l'esca - la - de.
de l'esca - la - de.

FLORICOURT.

Mais avant de songer à l'escalade, encore faudrait-il découvrir la demeure de ce la Palissade.

LORANGE.

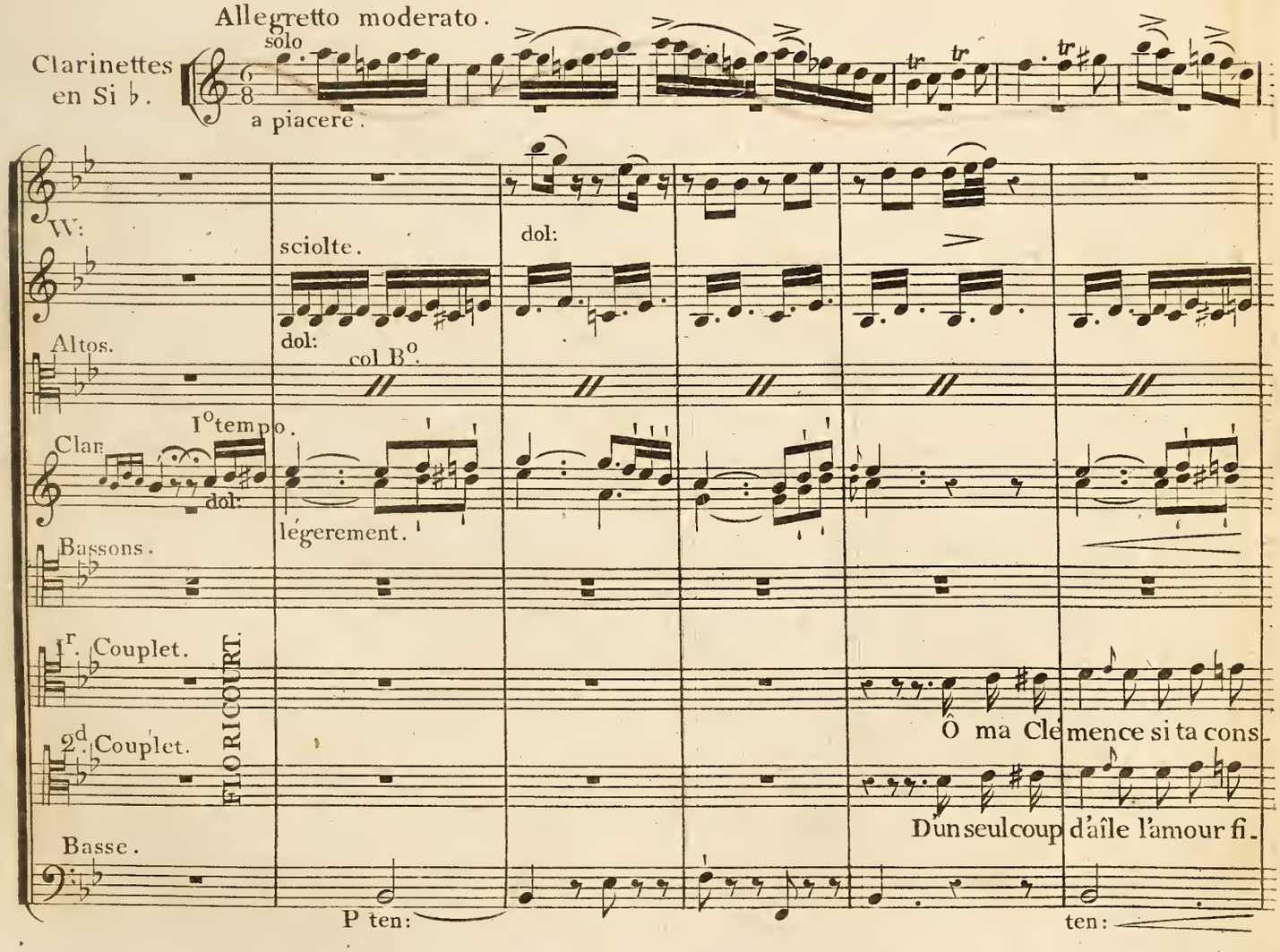
Attendez !... j'imagine un excellent moyen... une idée lumineuse... un trait de mon génie ! (Il sort.)

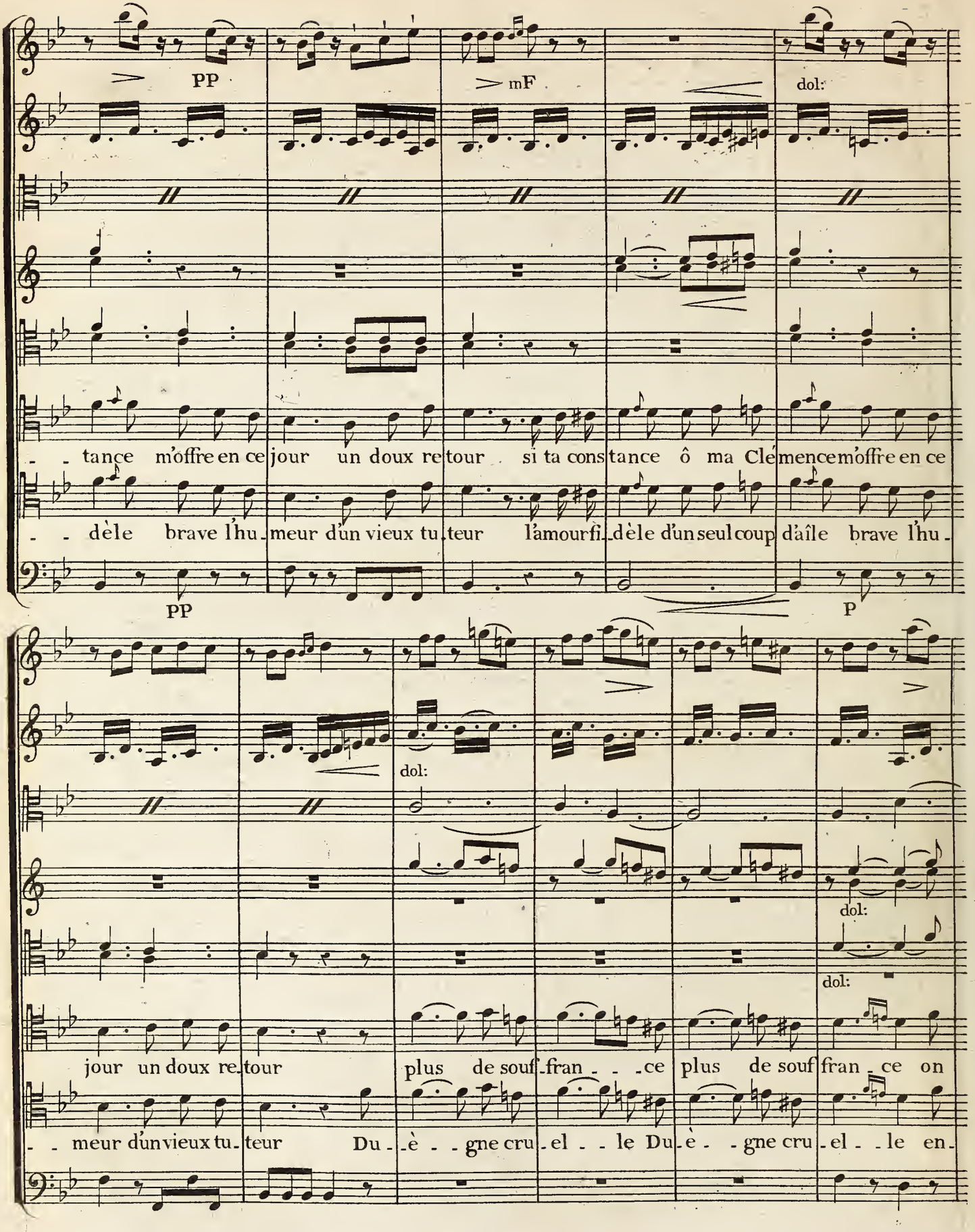
SCÈNE V^e.

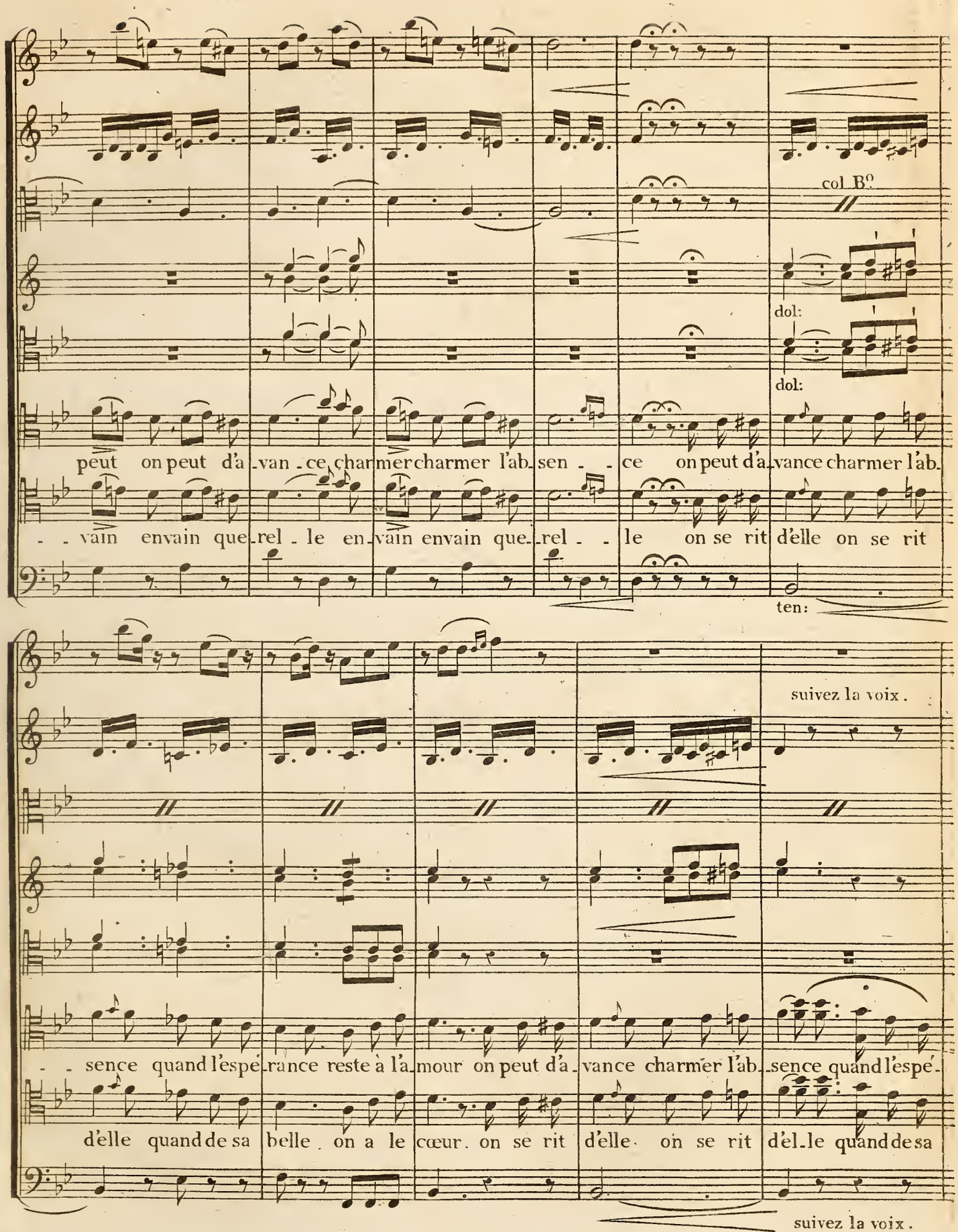
FLORICOURT, (seul.)

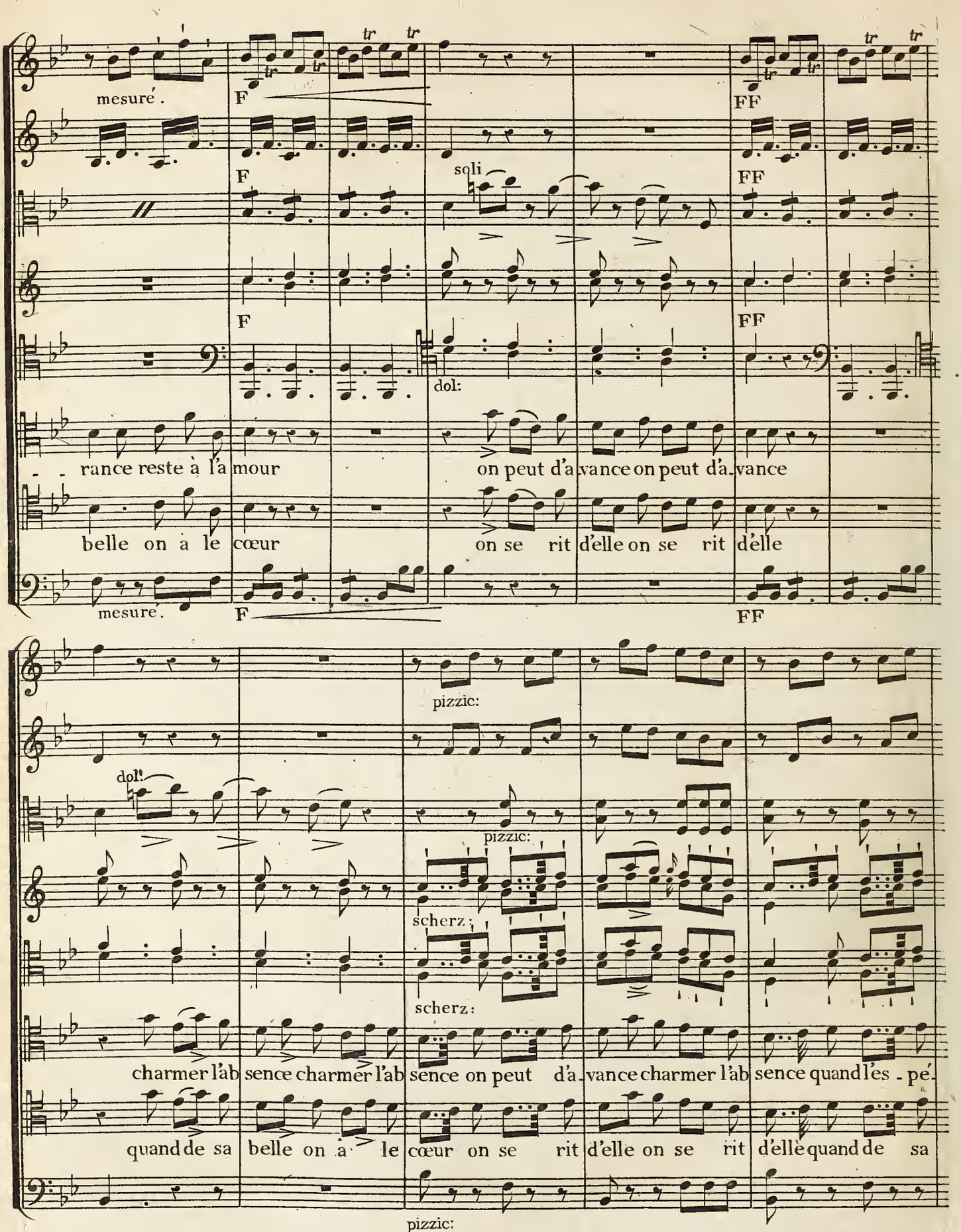
Ma foi ! laissons-le faire ... Je suis furieux contre ce vieux capitaine !... Je vais passer trois mois au régiment, aussitôt mon retour je me hâte de me présenter à son ancien domicile, je ne l'y trouve plus; je découvre qu'il est venu se loger rue du Petit-Musc: mais c'est en vain que nous l'avons demandé c'est sa maudite belle-sœur, à qui j'ai négligé de faire la cour, qui m'aura desservi dans son esprit; mais en dépit de la vieille ridicule et du rusé capitaine, j'espère triompher de tous les obstacles.

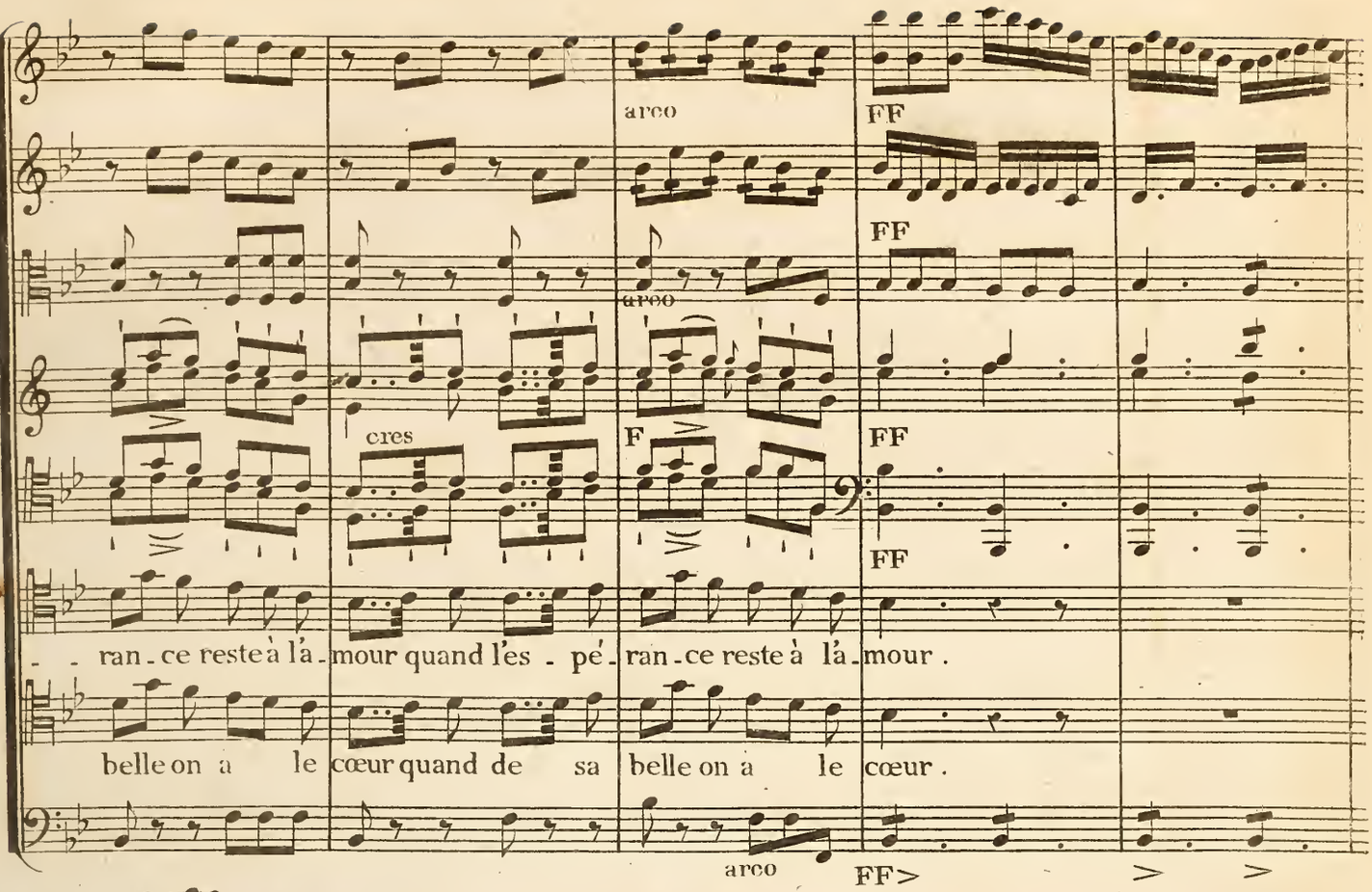
COUPLETS N°3.

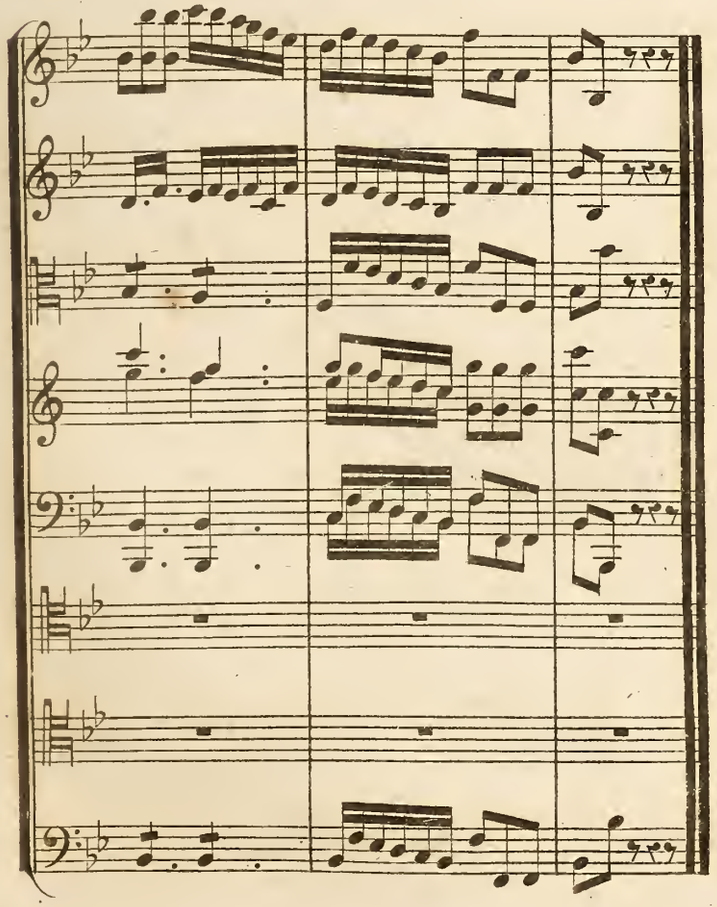



PP
mF
dol:
- - tance m'offre en ce jour un doux re tour si ta cons tance ô ma Clé mence m'offre en ce
- - dèle brave l'hu - meur d'un vieux tu teur l'amour fi - dèle d'un seul coup d'aîle brave l'hu -
PP
P
dol:
dol:
dol:
jour un doux re - tour plus de souf - fran - - - ce plus de souf fran - ce on
- - meur d'un vieux tu - teur Du - è - - gne cru - el - - le Du - è - - gne cru - el - - le en -


col Bº
dol:
dol:
peut on peut d'a_van_ce charmer charmer l'ab_sen_ce on peut d'a_vance charmer l'ab_
_ vain envain que_rel_le en_vain envain que_rel_le on se rit d'elle on se rit
ten:
suivez la voix.
_ sence quand l'espé_rance reste à l'a_mour on peut d'a_vance charmer l'ab_sence quand l'espé_
d'elle quand de sa belle on a le cœur. on se rit d'elle on se rit d'el_le quand de sa
suivez la voix.


mesuré.
F
FF
soli
dol:
rance reste à l'a mour
on peut d'a vance on peut d'a vance
belle on a le cœur
on se rit d'elle on se rit d'elle
pizzic:
dol!
scherz:
charmer l'ab sence charmer l'ab sence on peut d'a vance charmer l'ab sence quand l'es pé
quand de sa belle on a le cœur on se rit d'elle on se rit d'elle quand de sa



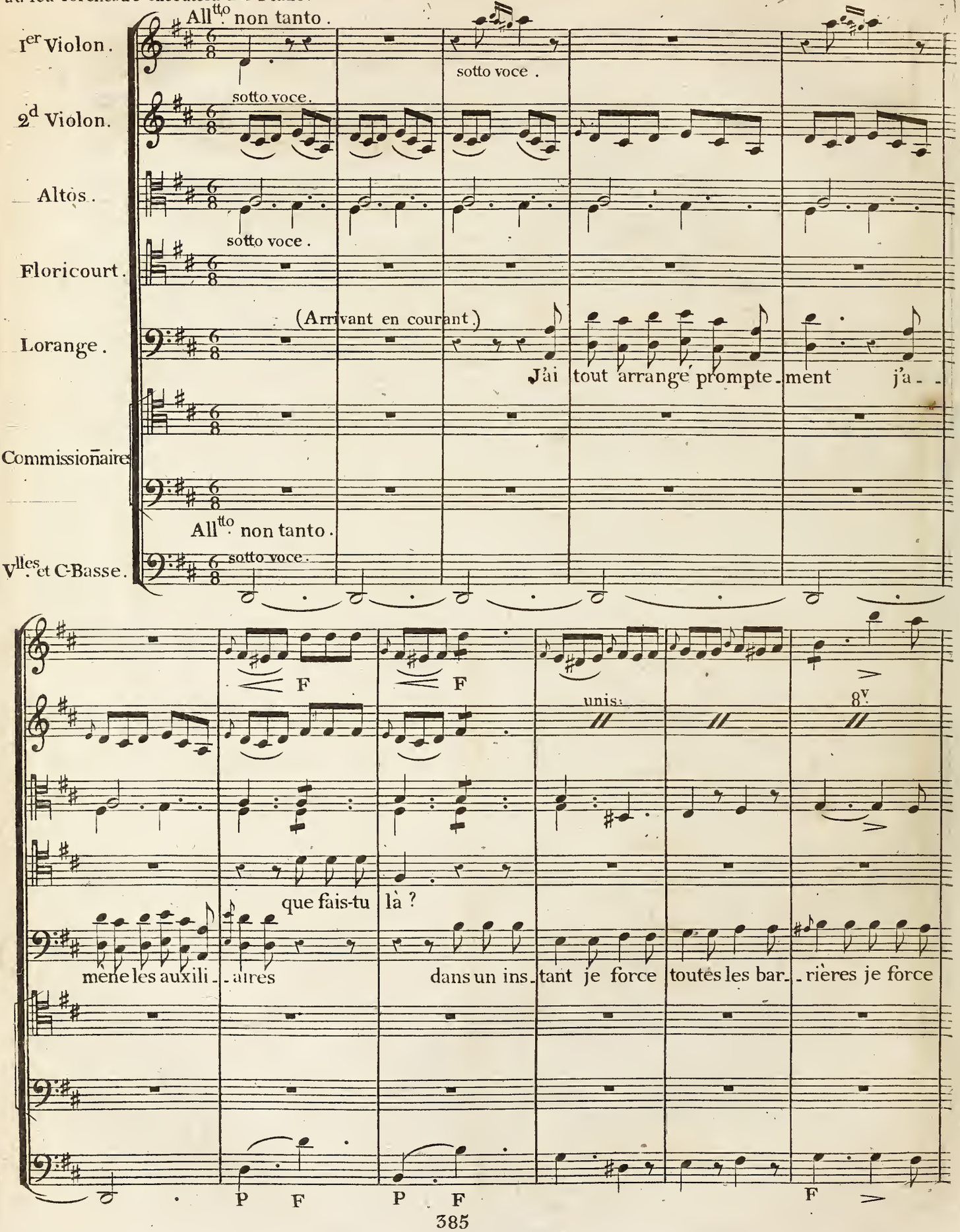


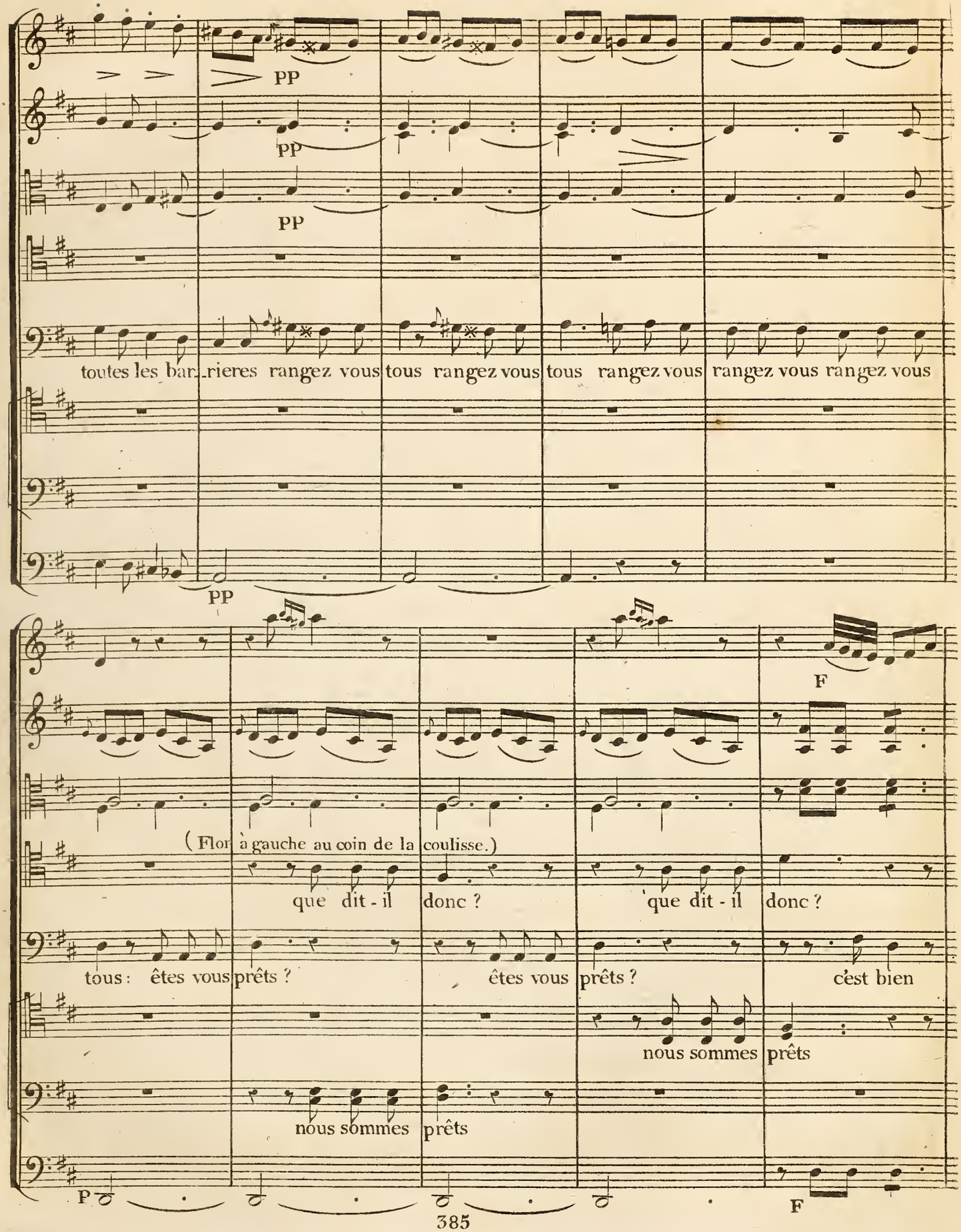
Ah! si je pouvais découvrir ce la Palissade!.. Que j'aurais de plaisir à me venger du tour qu'il me joue, à lui prouver que j'ai su profiter de ses leçons!... Mais voici Lorange .... Que diable m'amène-t-il là!... Tous les commissionnaires du carrefour!... quel peut-être son projet ?

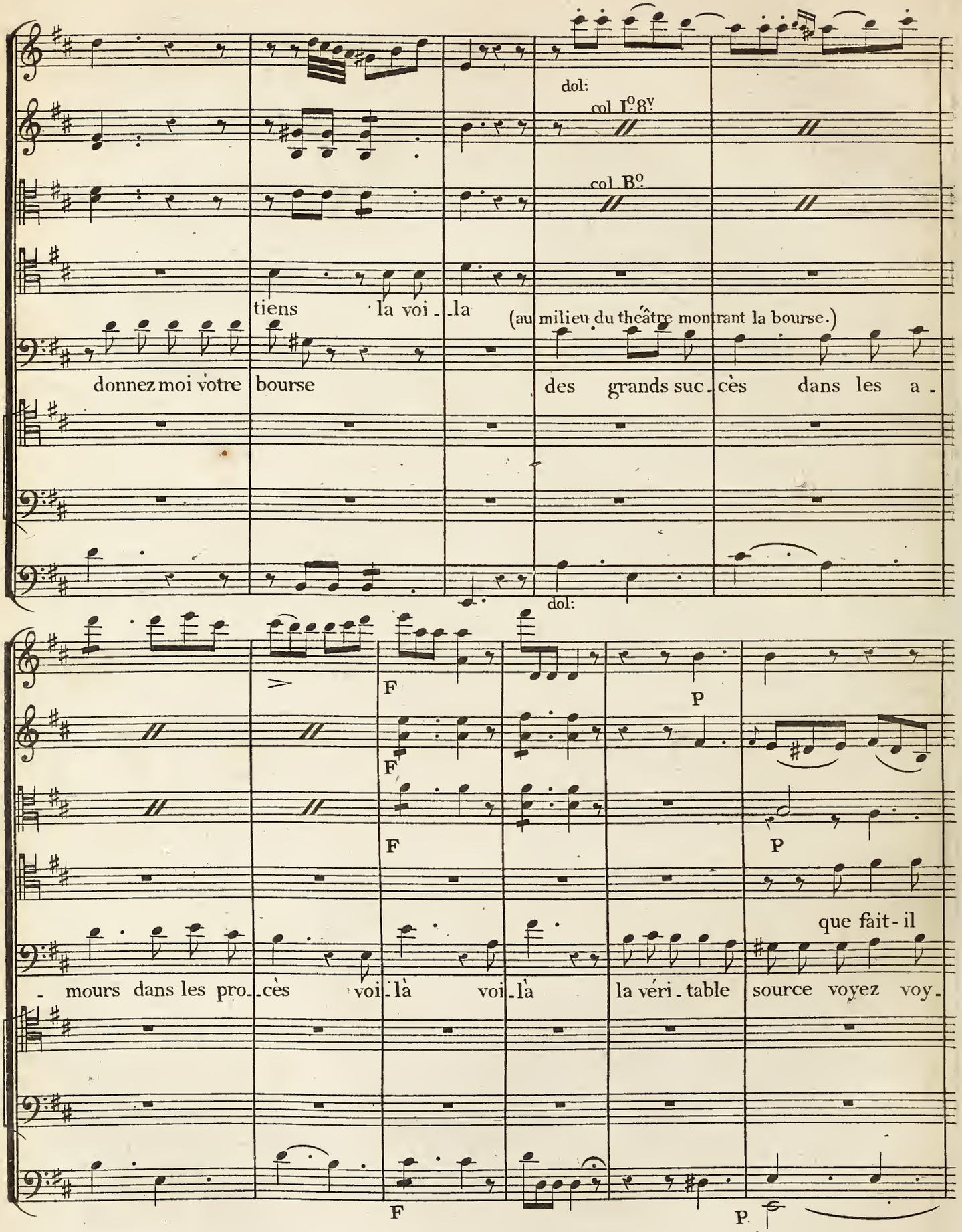
(Morceau d'ensemble.)

54 N.ta) Jusques au moment où l'on crie au feu l'orchestre exécutera très Piano.

MORCEAU D'ENSEMBLE N°4.




PP
PP
PP
toutes les bar_rieres rangez vous tous rangez vous tous rangez vous rangez vous rangez vous
PP
F
(Flor à gauche au coin de la coulisse.)
que dit - il donc ?
que dit - il donc ?
tous : êtes vous prêts ?
êtes vous prêts ?
c'est bien
nous sommes prêts
nous sommes prêts
P
F

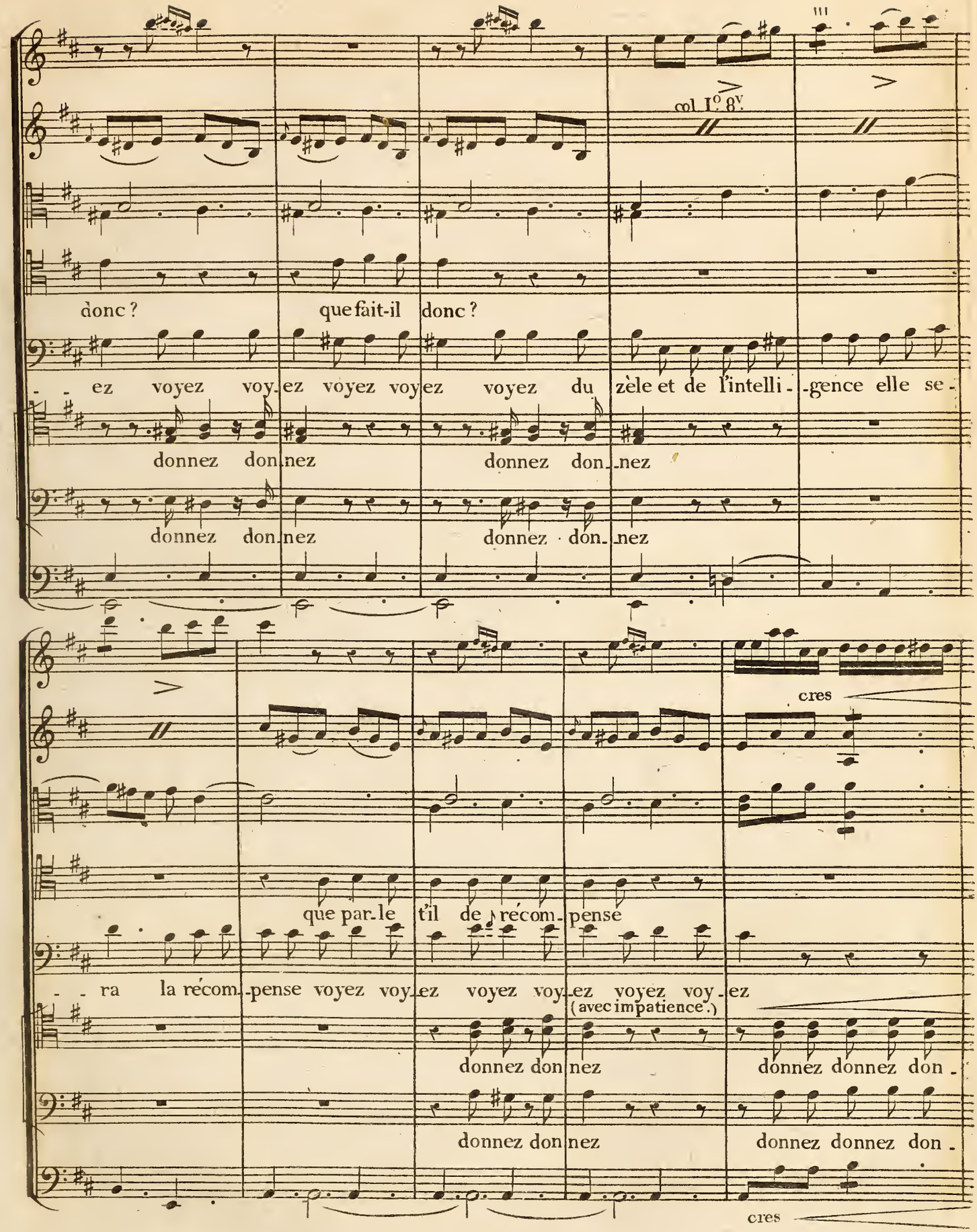

dol:
col I° 8va
col B°
tiens la voi - la
(au milieu du théâtre montrant la bourse.)
donnez moi votre bourse
des grands suc - cès dans les a -
dol:
F
P
F
F
P
- mours dans les pro - cès voi - là voi - là
la véri - table
que fait - il
source voyez voy -
F
P.

col I.º 8.v

donc? que fait-il donc?

- - ez voyez voy-ez voyez voyez voyez du zèle et de l'intelli-gence elle se-

donnez don-nez donnez don-nez



donnez don-nez donnez don-nez

cres

que par-le t'il de récom-pense

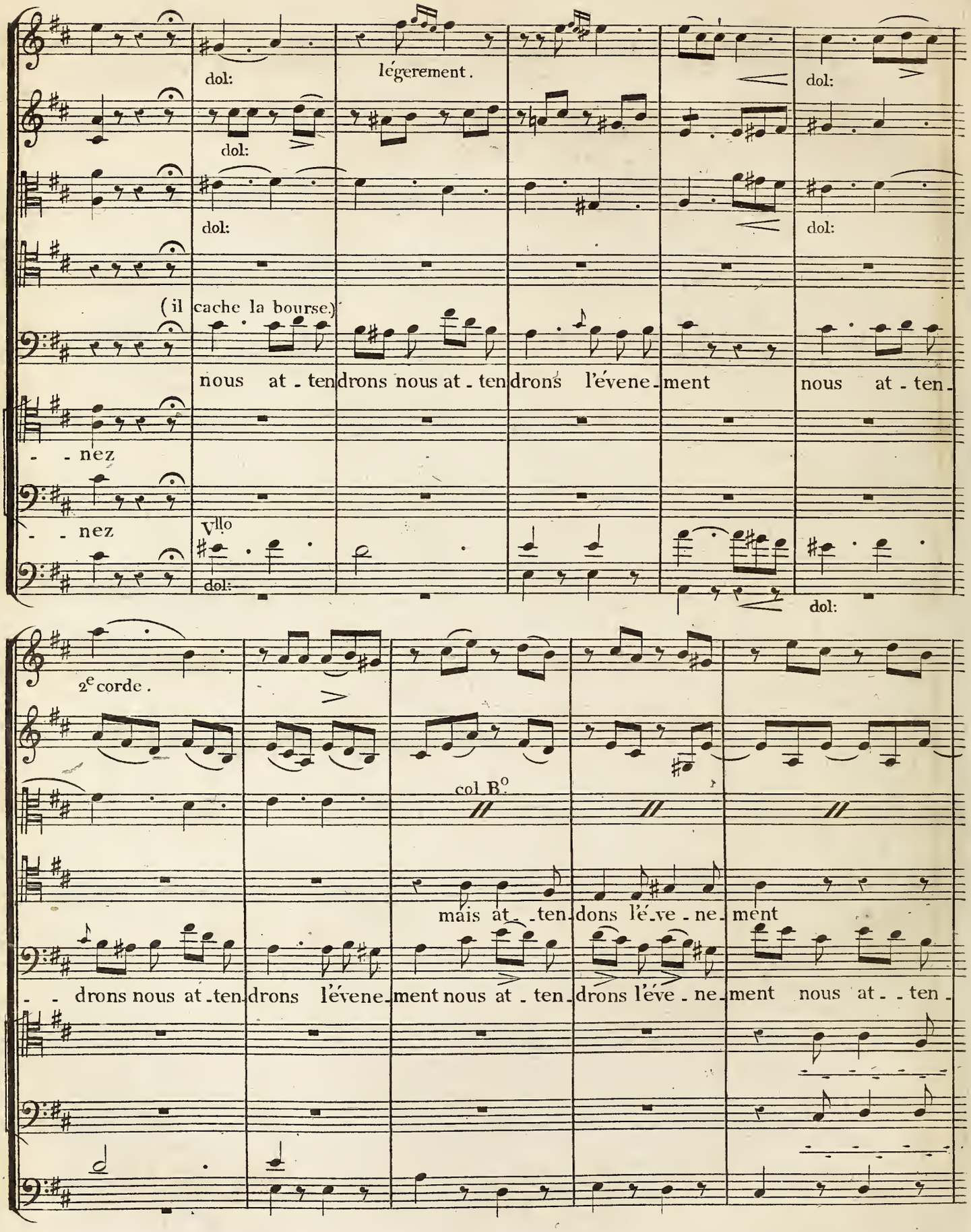
- - ra la récom-pense voyez voy-ez voyez voy-ez voyez voy-ez

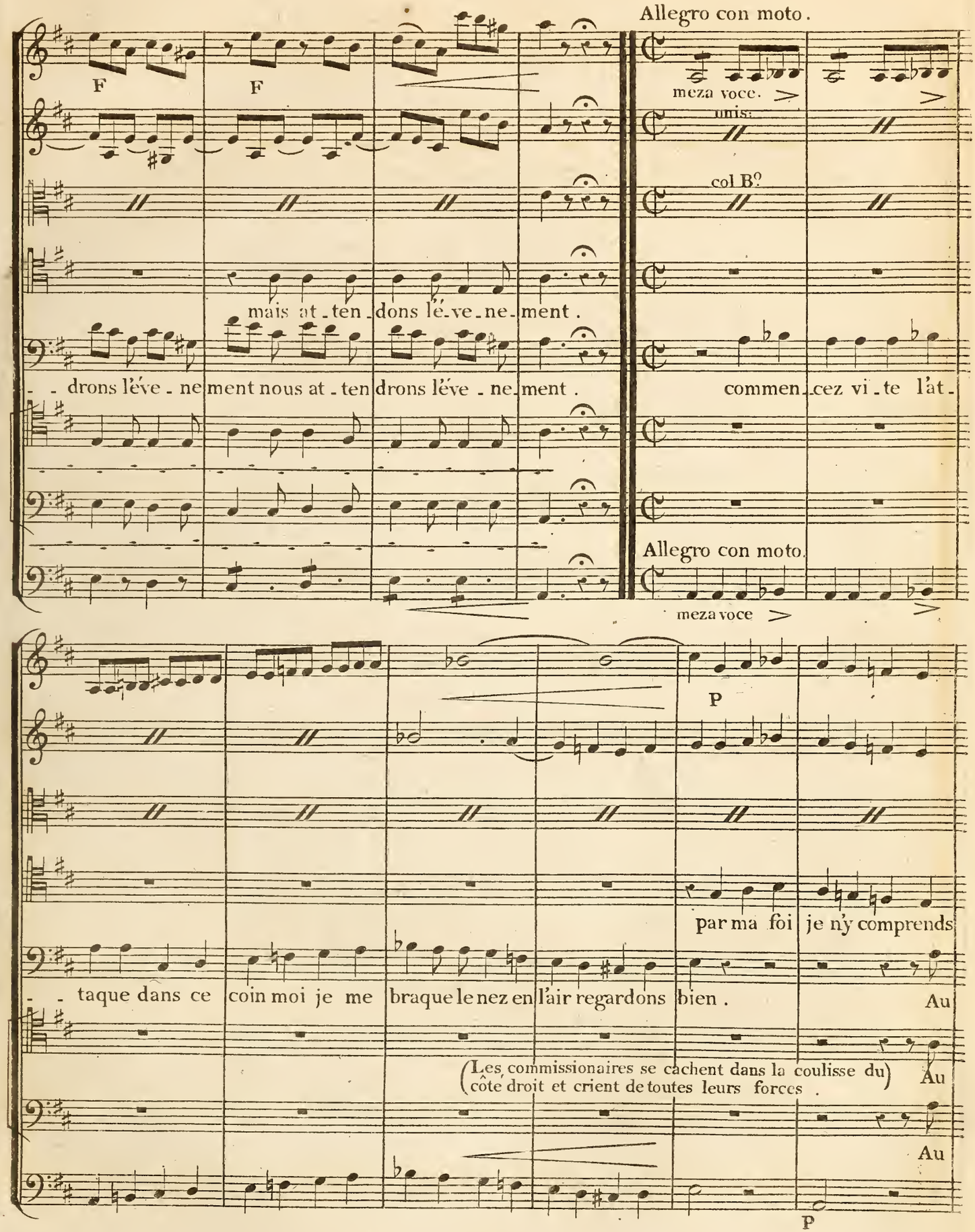
(avec impatience.)

donnez don-nez donnez donnez don-

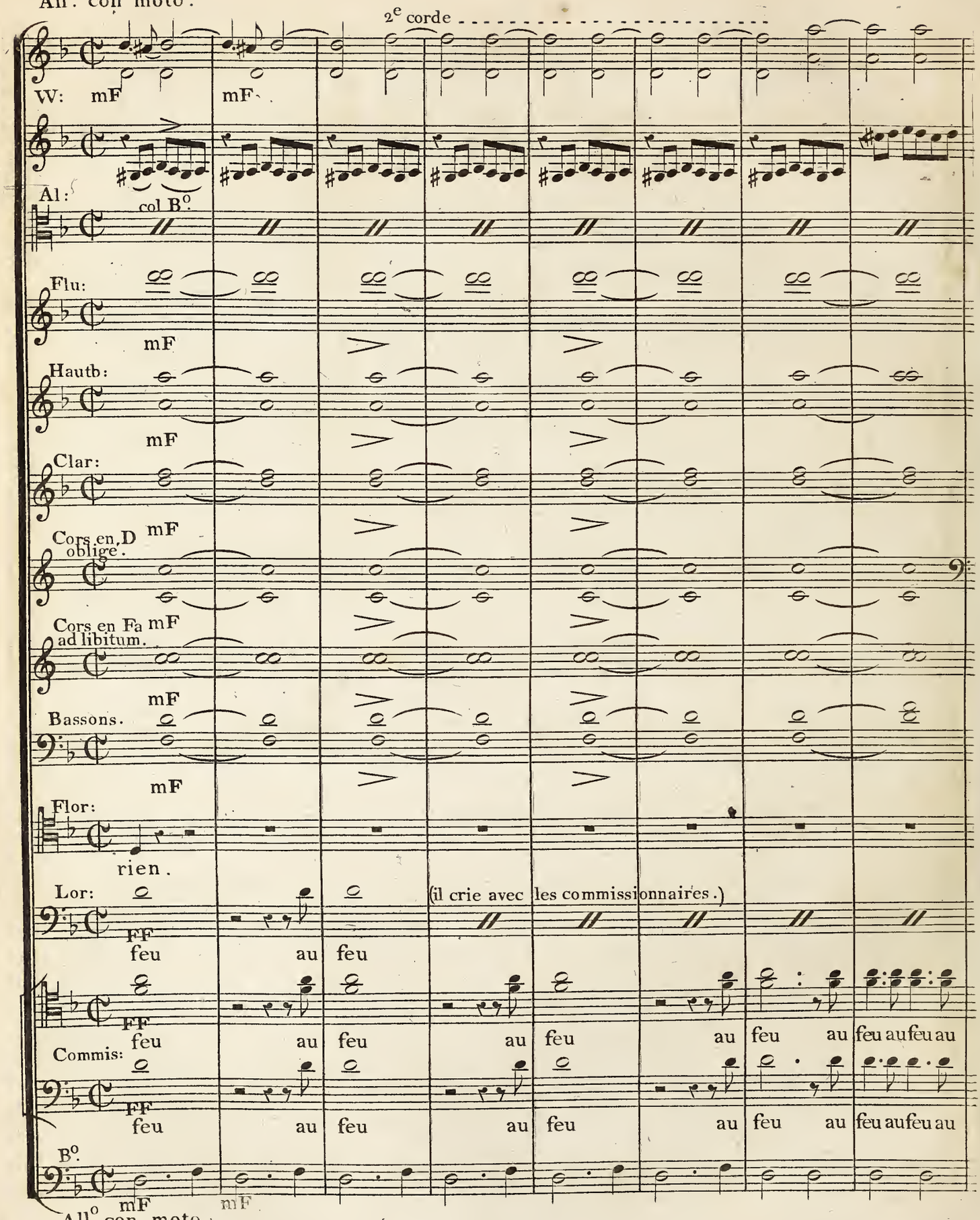
donnez don-nez donnez donnez don-

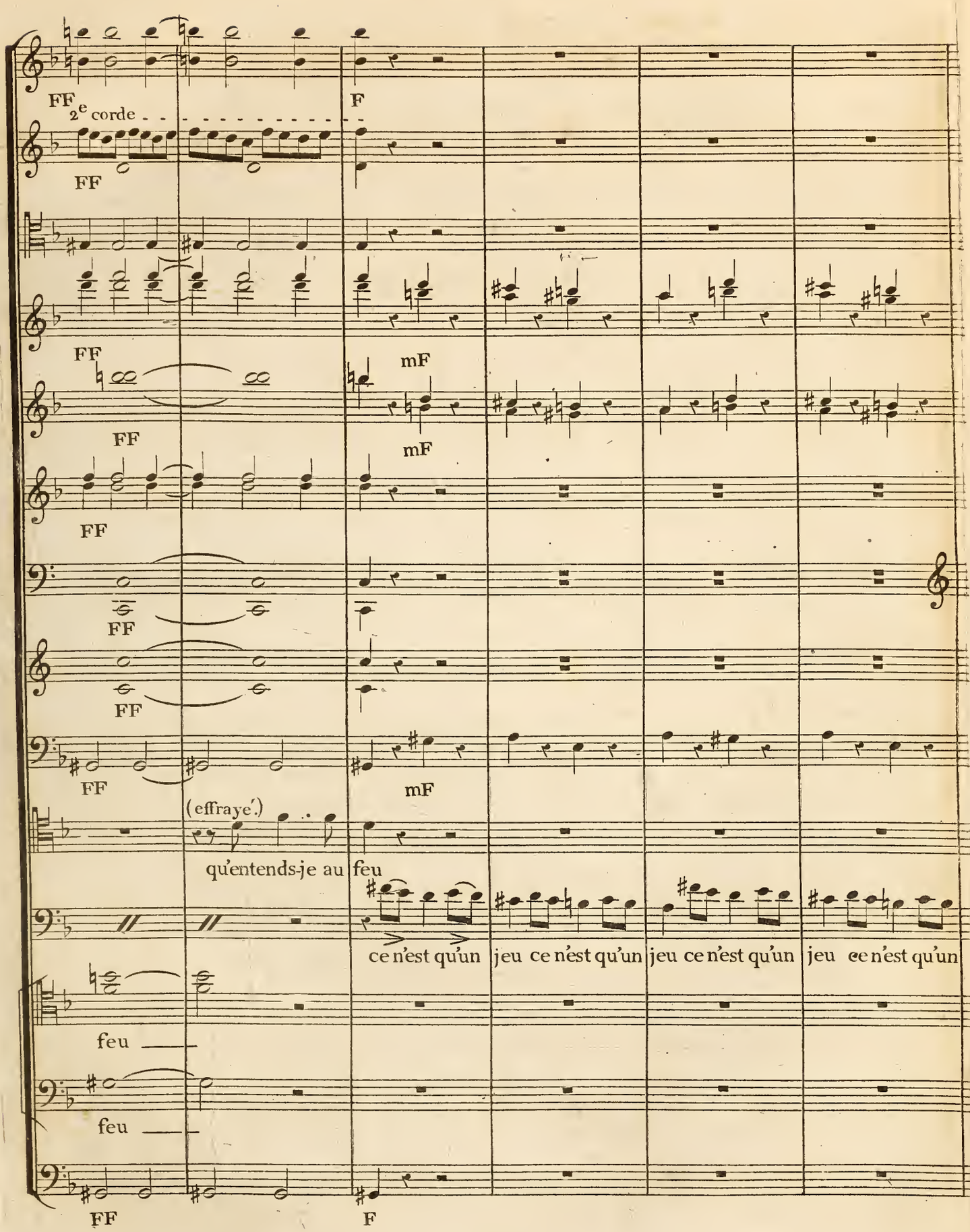
cres


dol:
légerement.
dol:
dol:
dol:
dol:
(il cache la bourse.)
nous at - tendrons nous at - tendrons l'évene - ment nous at - ten -
- - nez
- - nez
Vllo
dol:
dol:
2e corde.
col Bo
mais at - - ten - dons l'é - ve - ne - ment
- - drons nous at - ten - drons l'évene - ment nous at - ten - drons l'éve - ne - ment nous at - - ten -


Allegro con moto.
F
F
meza voce.
unis:
col Bo
mais at - ten - dons lé - ve - ne - ment .
- - drons lé - ve - ne ment nous at - ten drons lé - ve - ne - ment .
commen - cez vi - te l'at -
Allegro con moto.
meza voce
P
par ma foi je n'y comprends
- - taque dans ce coin moi je me braque le nez en l'air regardons bien .
Au
(Les commissionaires se cachent dans la coulisse du côté droit et crient de toutes leurs forces .)
Au
Au
P

All.° con moto.


2e corde
W: mF
mF
Al:
col B.°
Flu:
mF
Hautb:
mF
Clar:
mF
Cors en D
oblige.
mF
Cors en Fa
ad libitum.
mF
Bassons.
mF
Flor:
rien.
Lor:
(il crie avec les commissionnaires.)
FF
feu au feu
FF
Commis:
feu au feu au feu au feu au feu au feu au feu
FF
feu au feu au feu au feu au feu au feu au feu
B.°
mF
mF
All.° con moto.


FF
2e corde
F
FF
FF
mF
FF
mF
FF
FF
FF
mF
(effraye.)
qu'entends-je au feu
ce n'est qu'un jeu ce n'est qu'un jeu ce n'est qu'un jeu ce n'est qu'un
feu
feu
FF
F

P cres FF

col B°.

FF

FF

FF

P FF

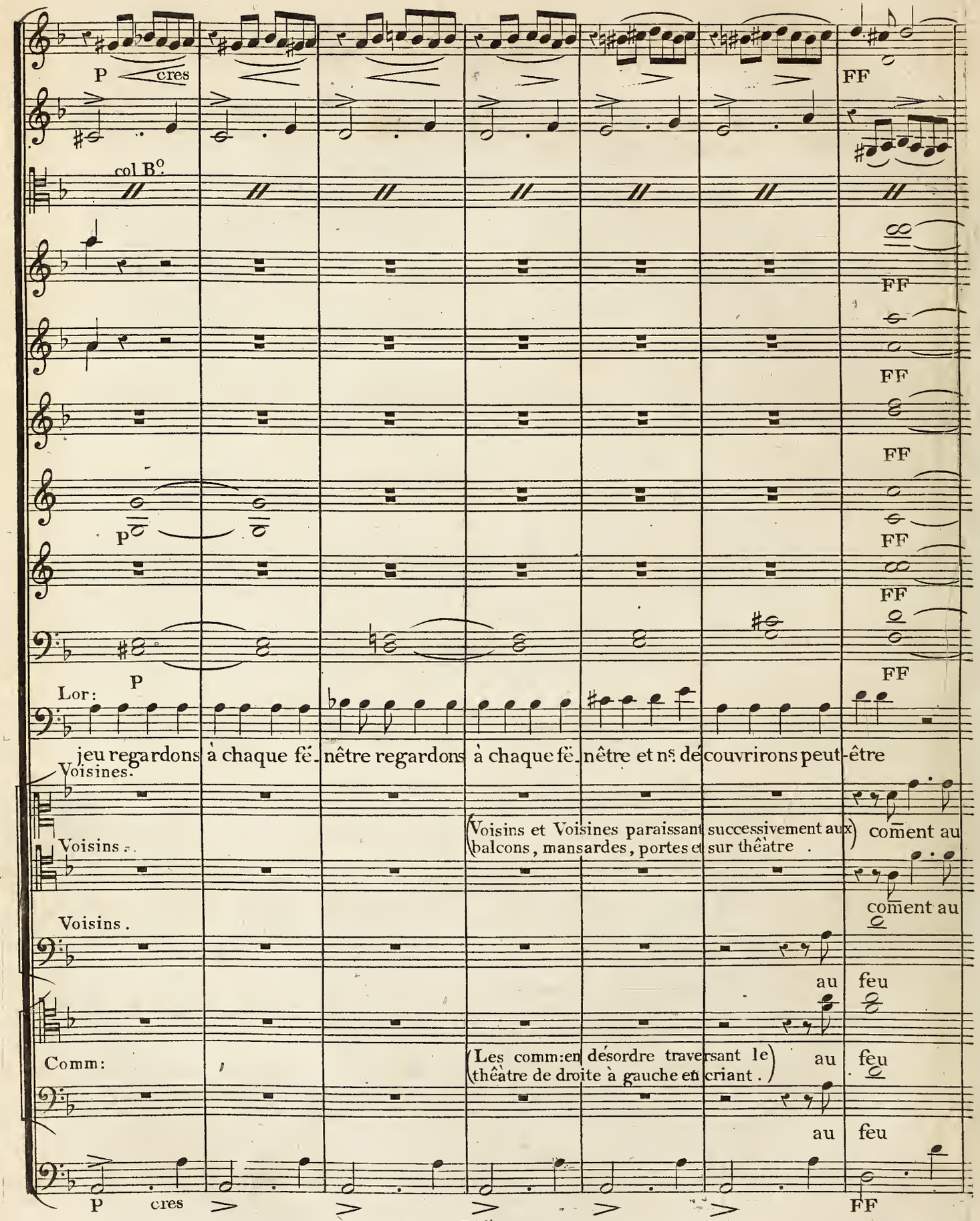
FF

P FF

Lor:

jeu regardons à chaque fé_nêtre regardons à chaque fé_nêtre et n^s. dé_couvrirons peut-être

Voisines.



(Voisins et Voisines paraissant successivement aux balcons, mansardes, portes et sur thêâtre.) coment au

Voisins.

coment au

Voisins.

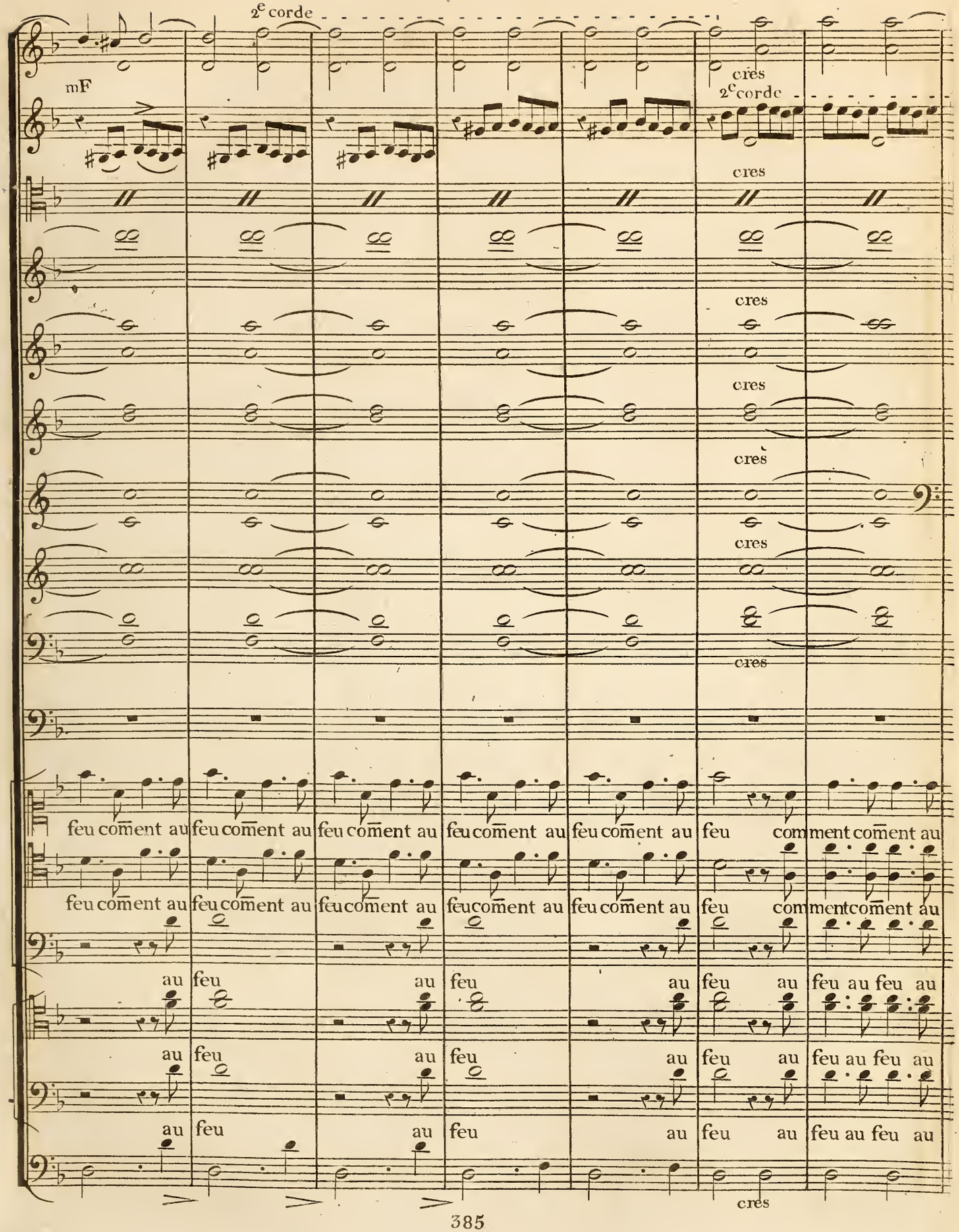
au feu

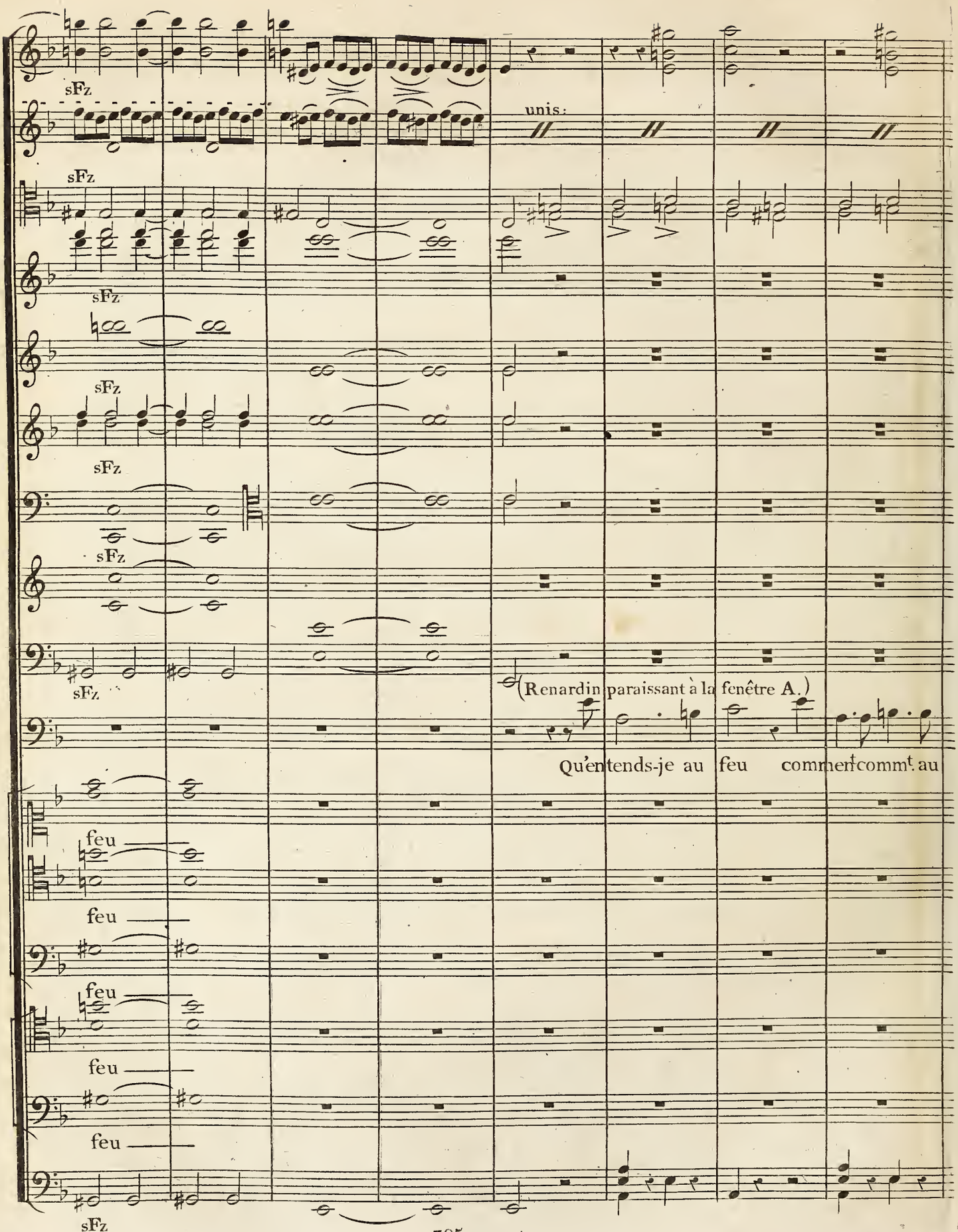
Comm:

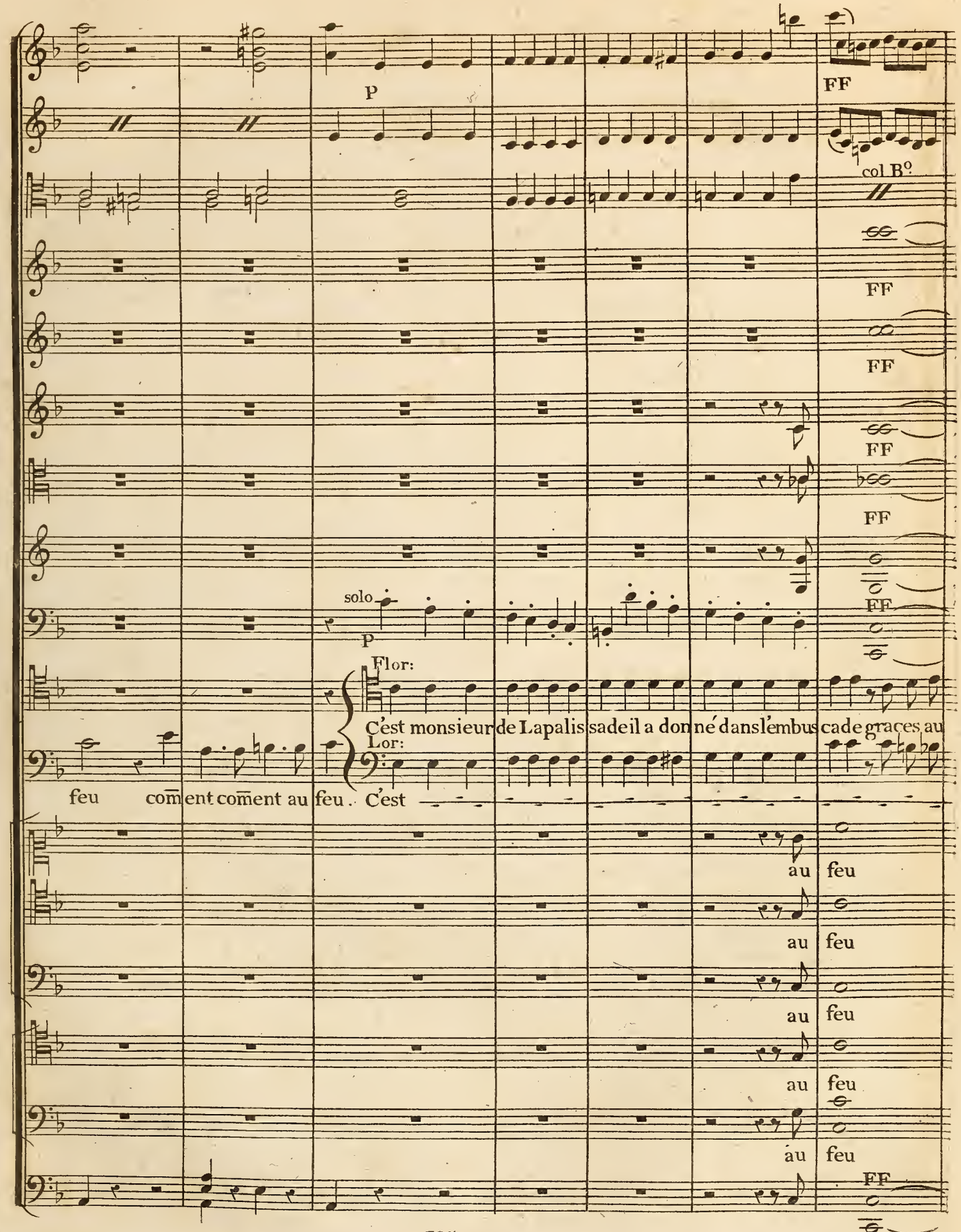
(Les comm: en désordre traversant le thêâtre de droite à gauche en criant.) au feu

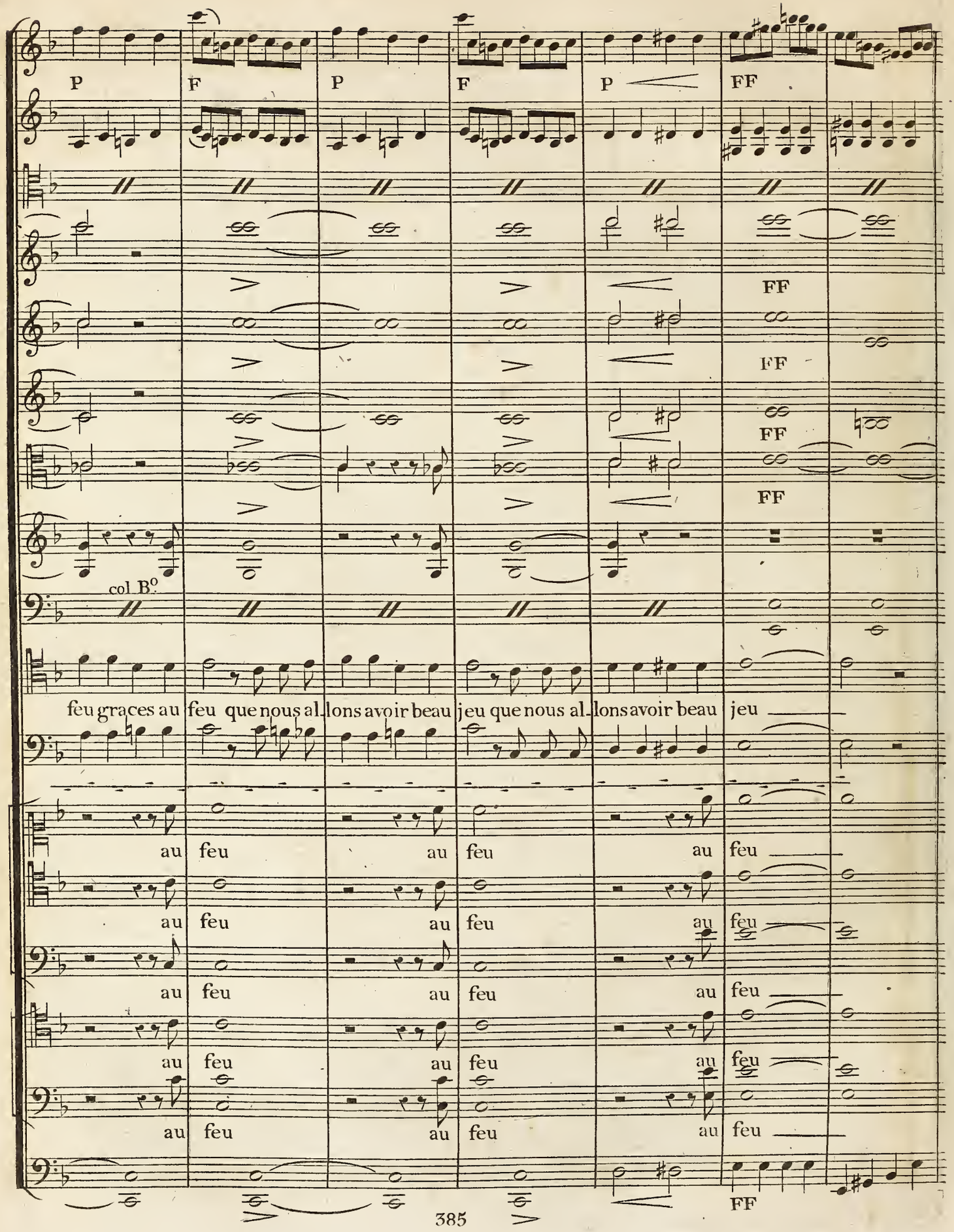
au feu

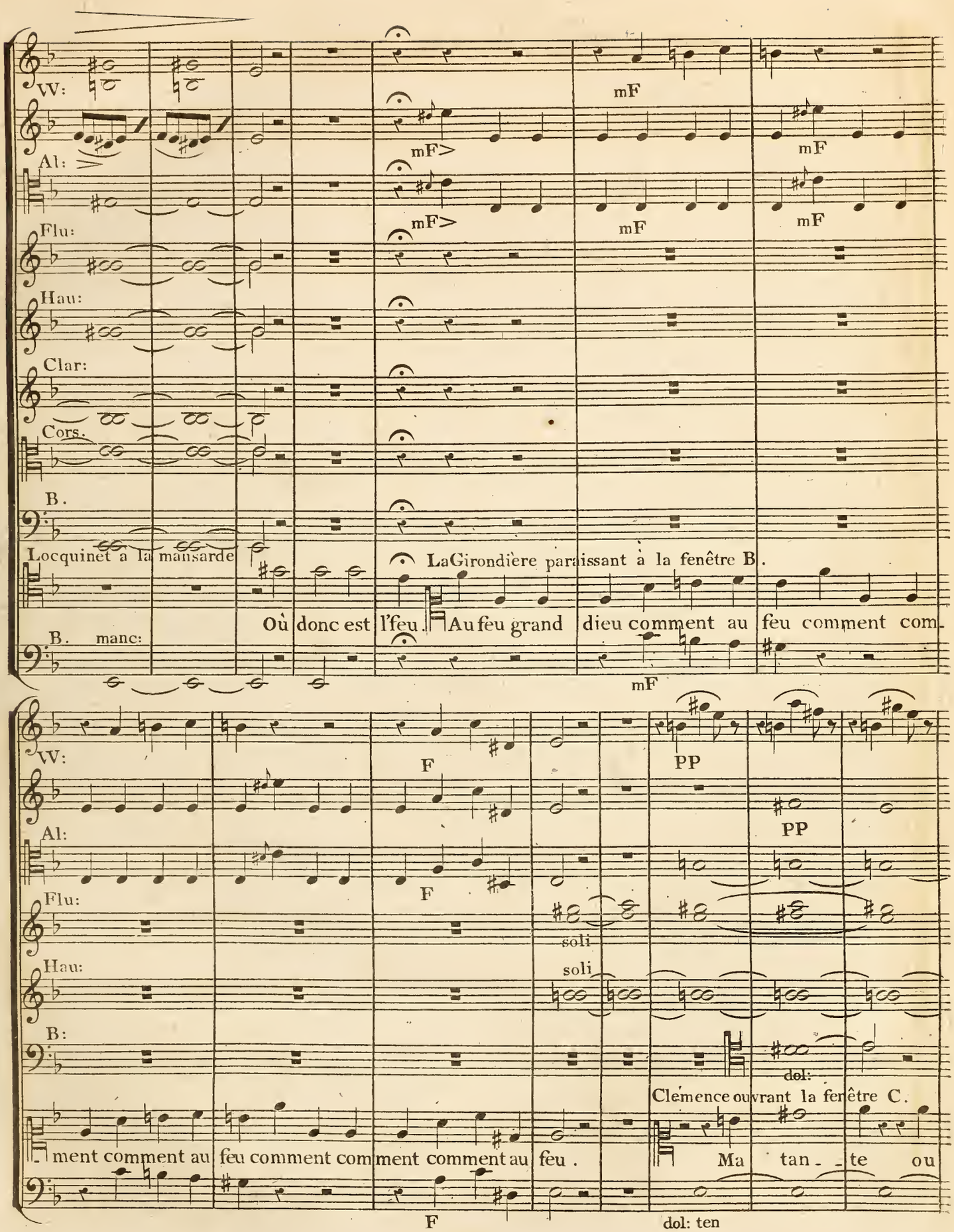
P cres FF

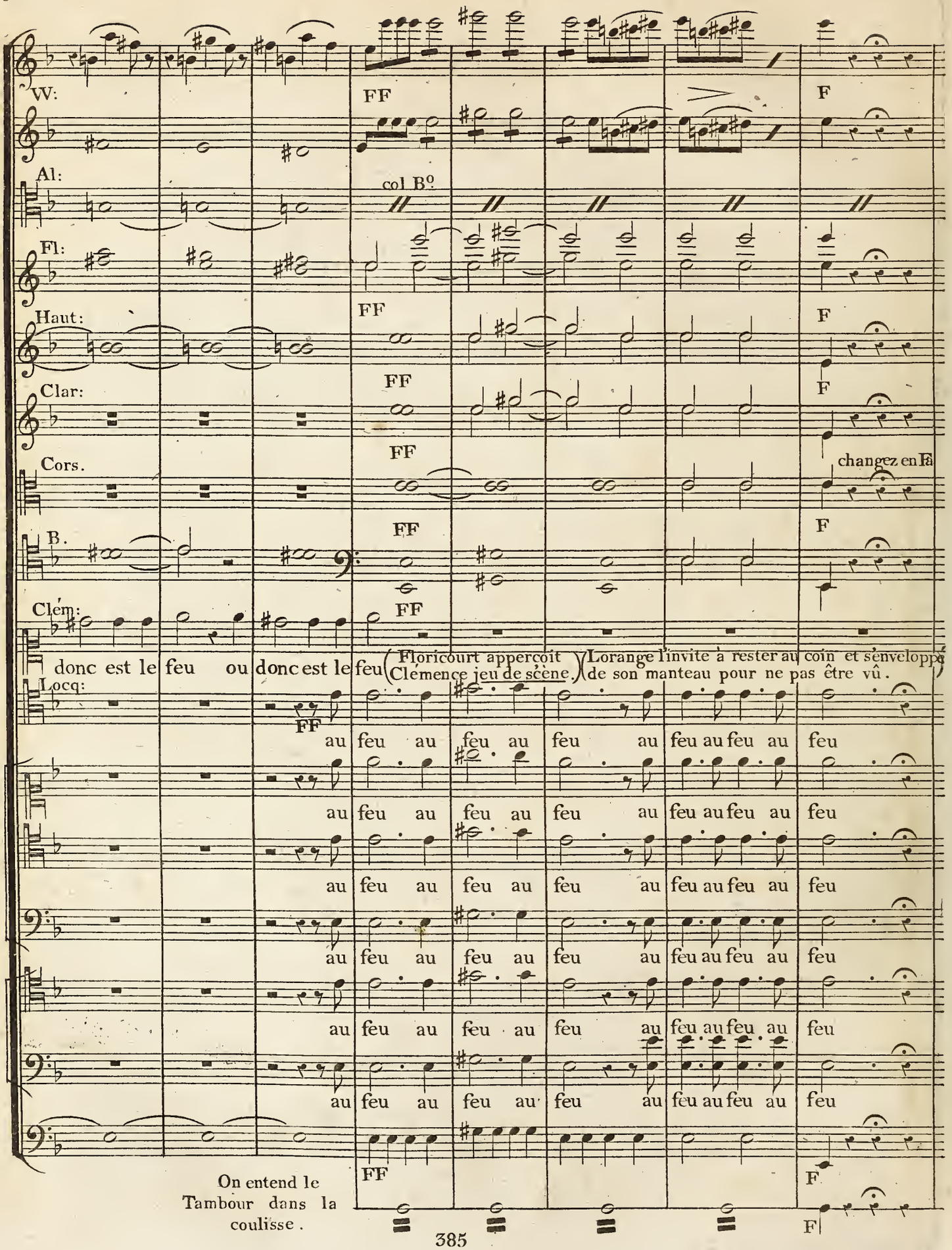

2e corde
mF
cres
2e corde
cres
cres
cres
cres
cres
cres
feu com̄ent au feu com̄ent au feu com̄ent au feu com̄ent au feu com̄ent au feu comment com̄ent au
feu com̄ent au feu com̄ent au feu com̄ent au feu com̄ent au feu com̄ent au feu comment com̄ent au
au feu au feu au feu au feu au feu au
au feu au feu au feu au feu au feu au
au feu au feu au feu au feu au feu au
cres

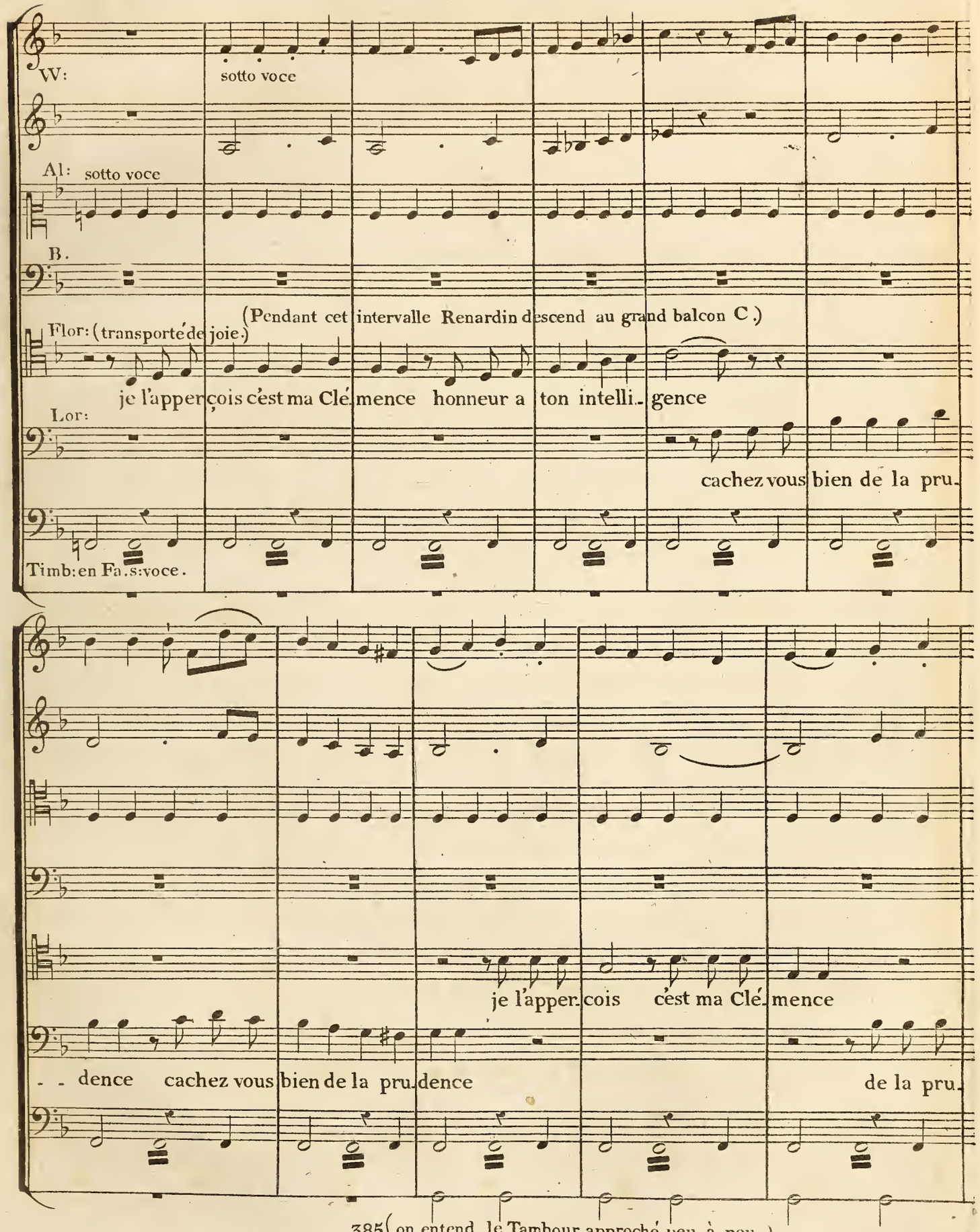

sFz
unis:
sFz
sFz
sFz
sFz
sFz
sFz
(Renardin paraissant à la fenêtre A.)
Qu'entends-je au feu commen[t] comm[t] au
feu
feu
feu
feu
feu
sFz

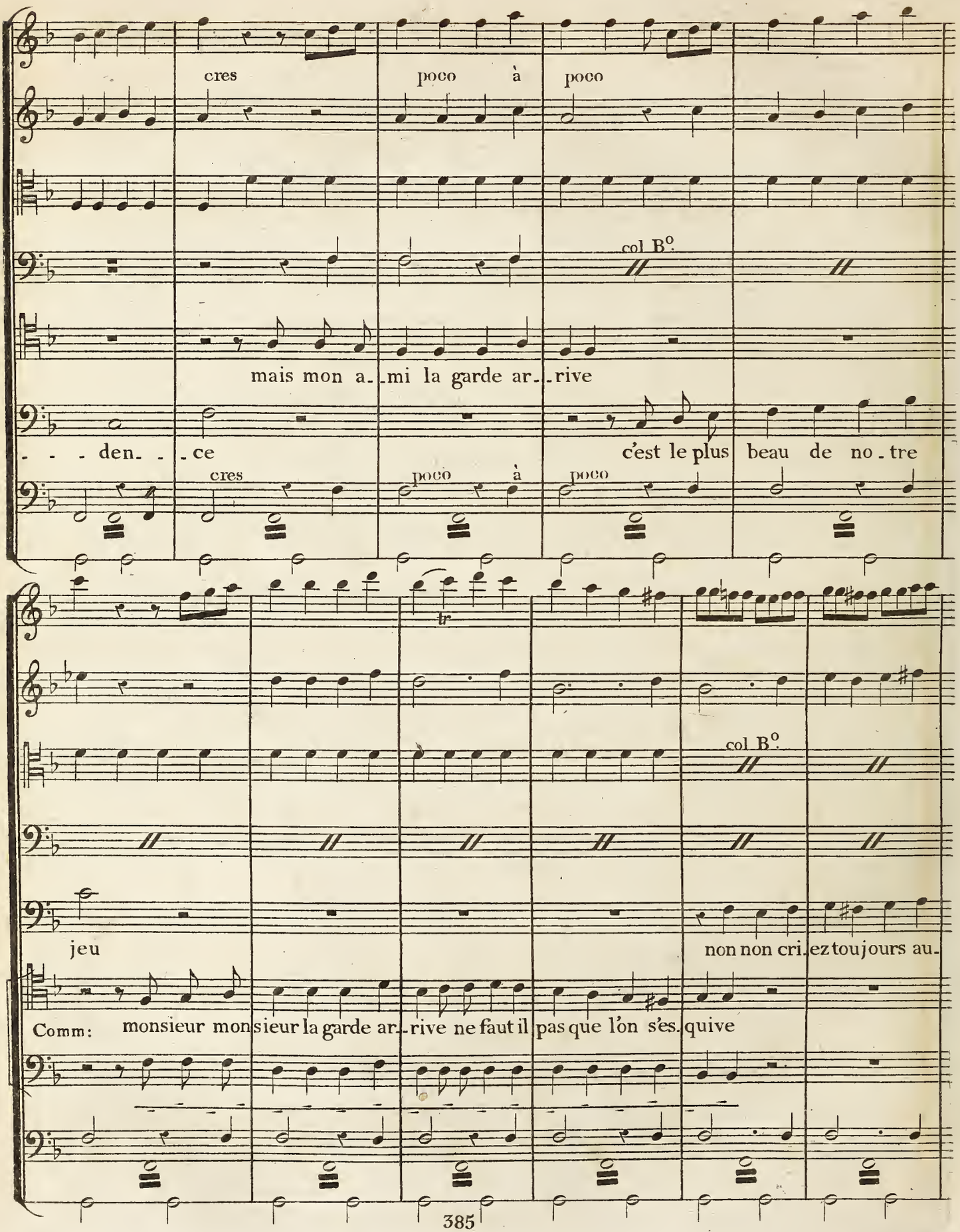

P
FF
col Bo.
FF
FF
FF
FF
solo
P
Flor:
C'est monsieur de Lapalissade il a donné dans l'embuscade graces au
Lor:
feu coment coment au feu . C'est
au feu
au feu
au feu
au feu
au feu
FF

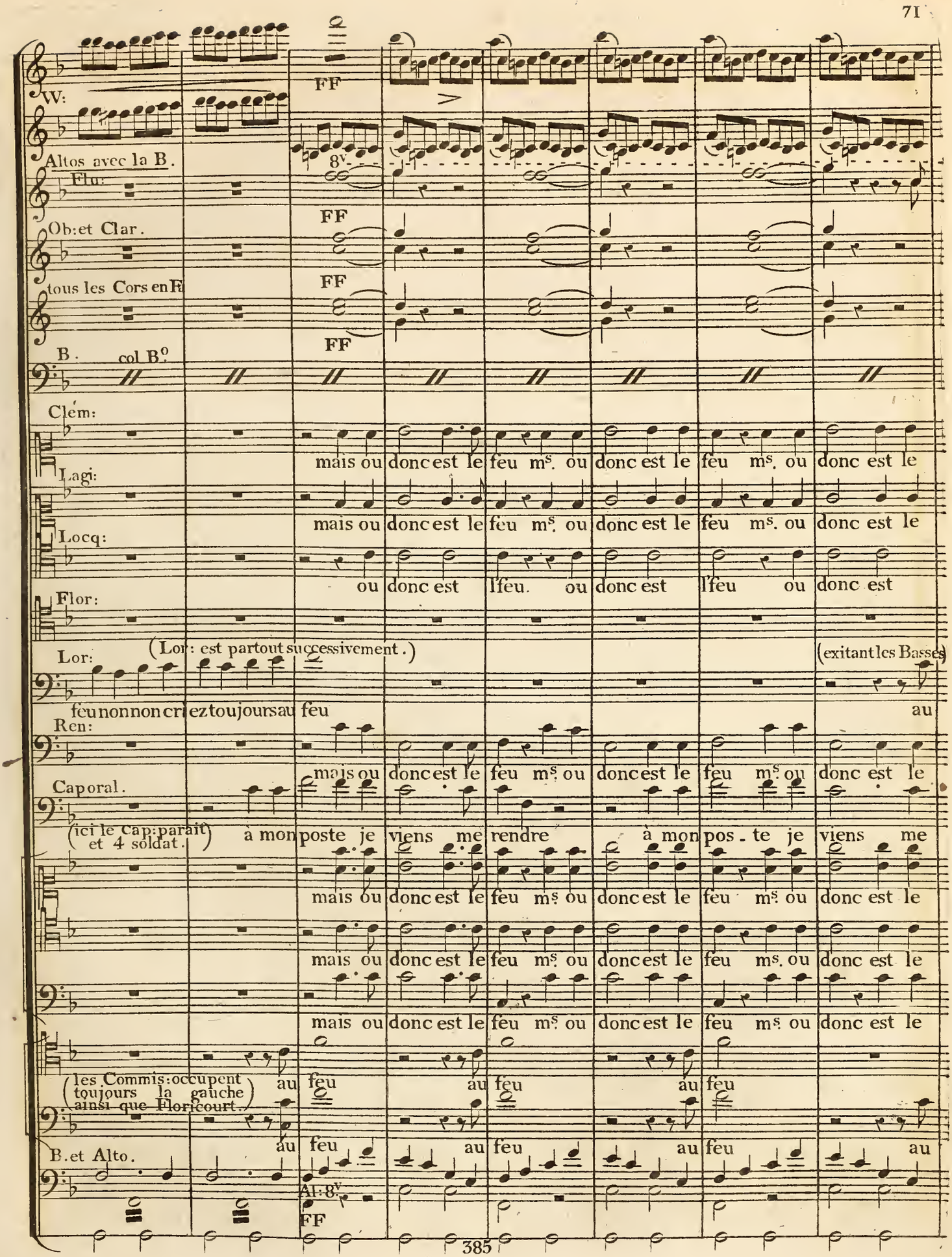

P
F
P
F
P
FF
FF
FF
FF
col B°
feu graces au feu que nous al_lons avoir beau jeu que nous al_lons avoir beau jeu
au feu au feu au feu
au feu au feu au feu
au feu au feu au feu
au feu au feu au feu
au feu au feu au feu
FF

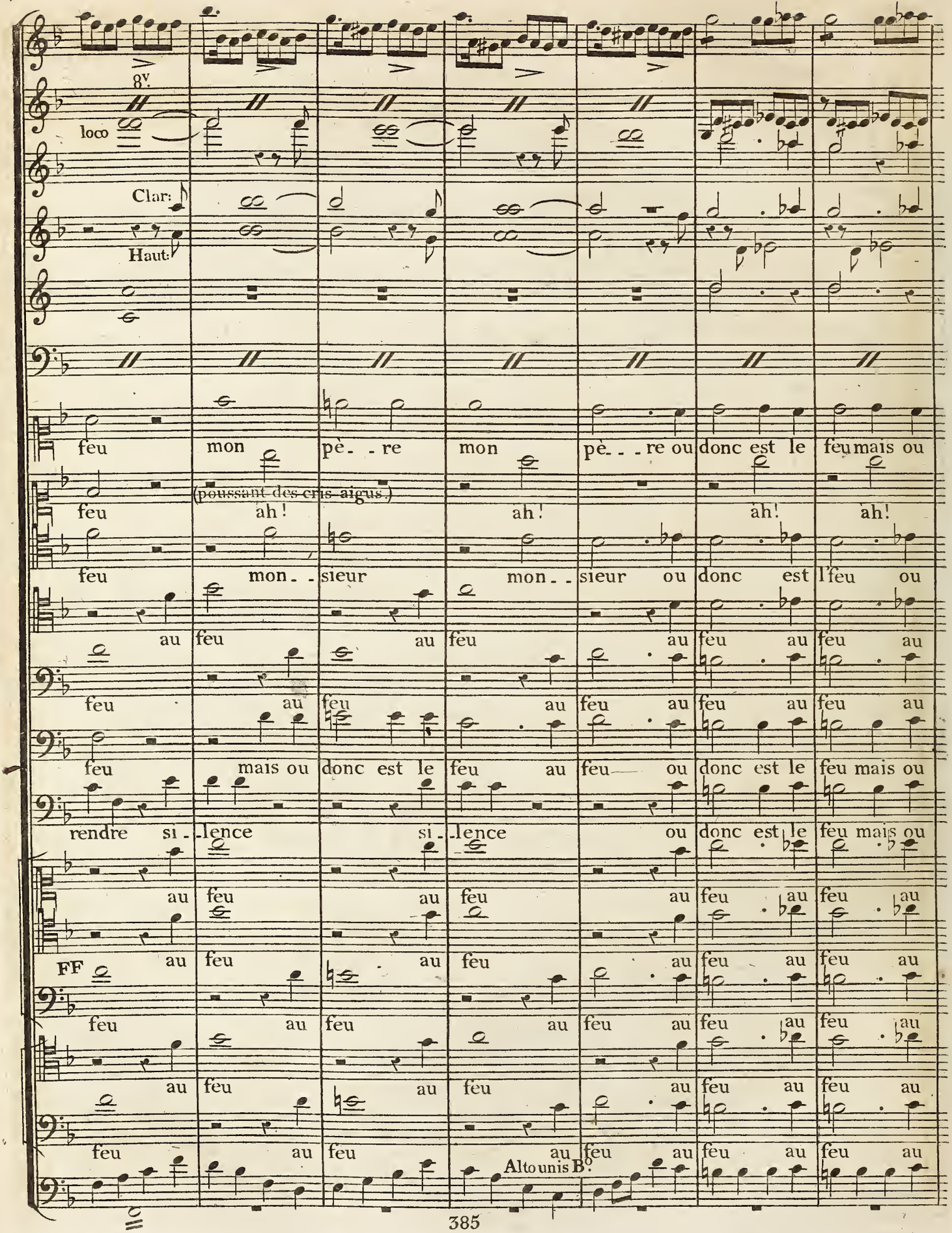

VV:
Al:
Flu:
Hau:
Clar:
Cors.
B.
mF
mF>
Locquinet à la mansarde
LaGirondière paraissant à la fenêtre B.
B. manc:
Où donc est l'feu Au feu grand dieu comment au feu comment com-
F
PP
soli
dol:
Clémence ouvrant la fenêtre C.
-ment comment au feu comment comment comment au feu . Ma tan - - te ou
dol: ten

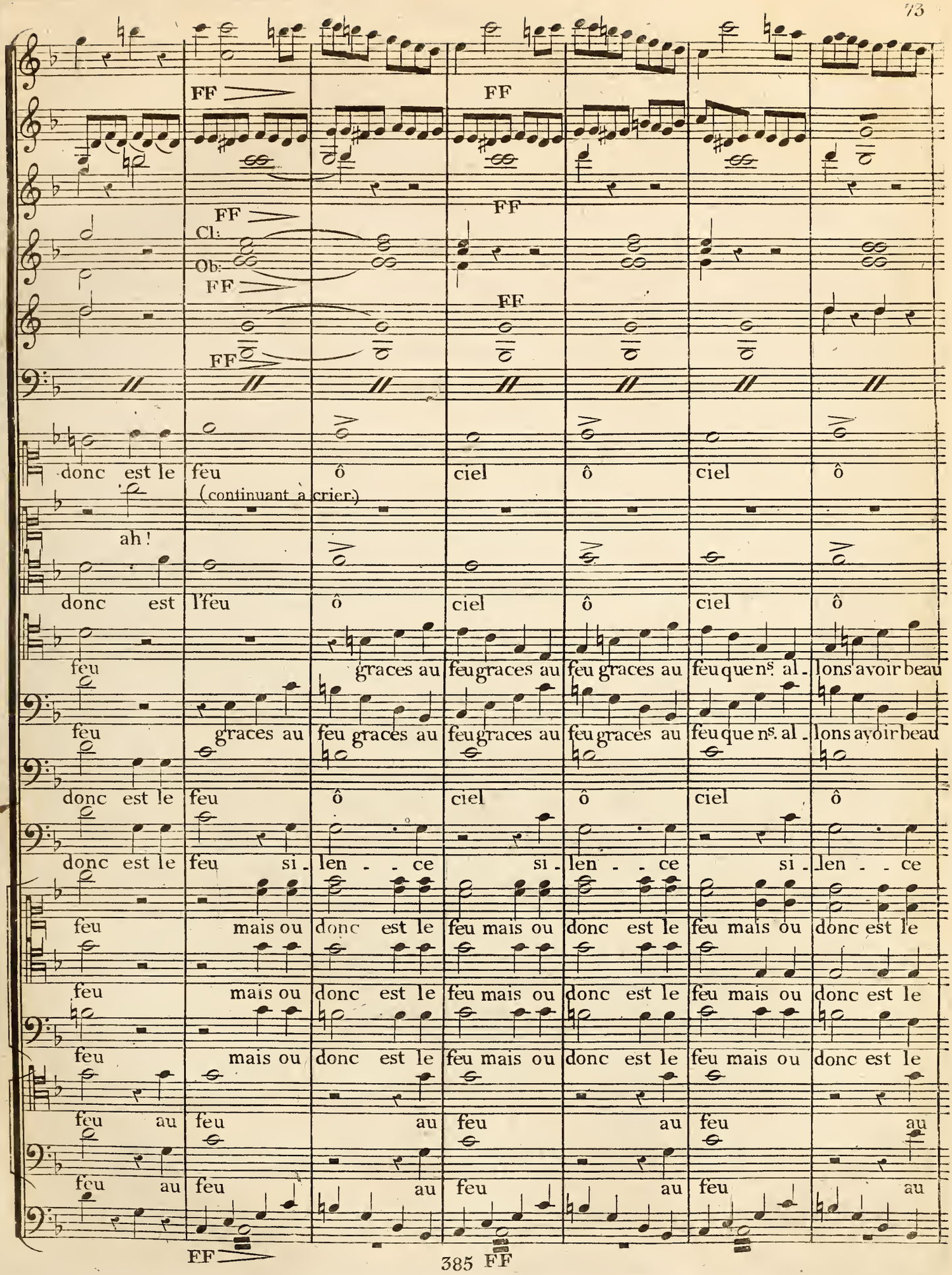

W:
Al:
col Bo
Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
changez en Fa
B.
Clém:
donc est le feu ou donc est le feu
(Floricourt apperçoit Clémence jeu de scène.)
(Lorange l'invite à rester au coin et s'enveloppe de son manteau pour ne pas être vû.)
Locq:
au feu au feu au feu au feu au feu au feu au feu
On entend le Tambour dans la coulisse.

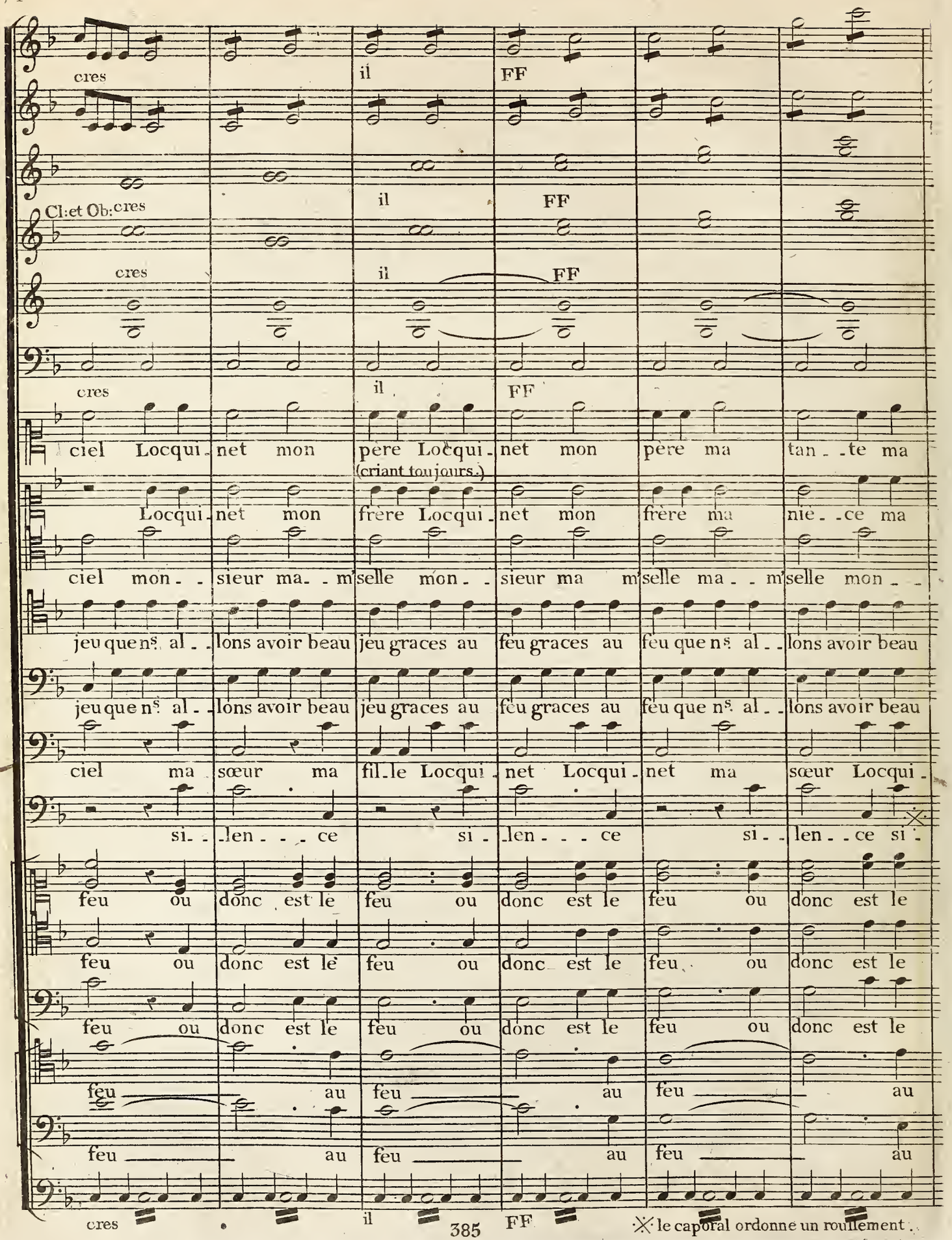

W:
sotto voce
Al: sotto voce
B.
(Pendant cet intervalle Renardin descend au grand balcon C.)
Flor: (transporté de joie.)
je l'apperçois c'est ma Clémence honneur a ton intelli- gence
Lor:
cachez vous bien de la pru-
Timb: en Fa. s: voce.
je l'apper- cois c'est ma Clé- mence
- - dence cachez vous bien de la pru- dence
de la pru-
385 (on entend le Tambour approché peu à peu.)

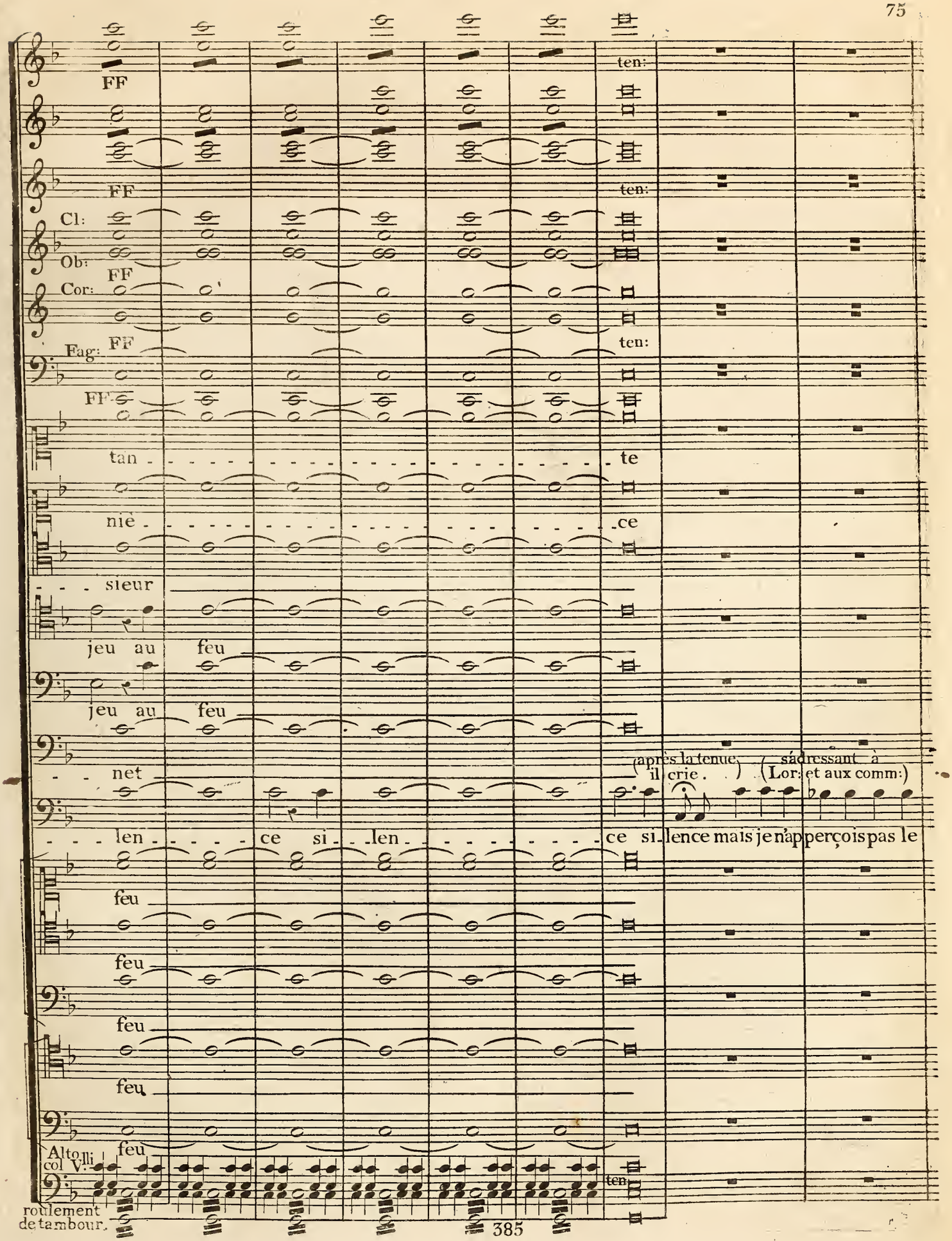

cres
poco à poco
col B°.
mais mon a_mi la garde ar_rive
_ _ _ den_ _ ce
c'est le plus beau de no_tre
cres
poco à
poco
tr
col B°.
jeu
non non cri_ez toujours au_
Comm: monsieur mon sieur la garde ar_rive ne faut il pas que l'on s'es_quive

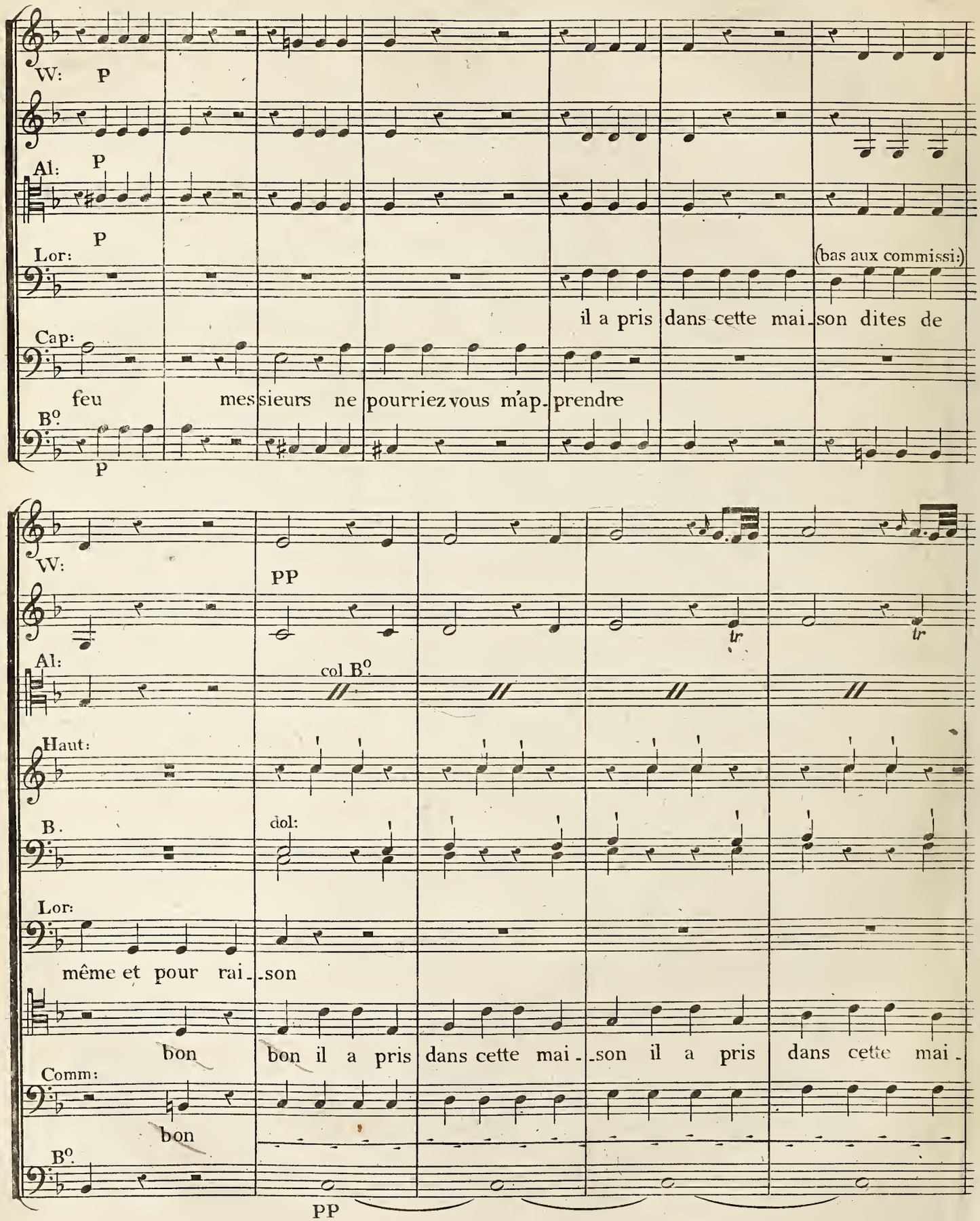

W:
FF
Altos avec la B.
Flu:
8v
Ob: et Clar.
tous les Cors en F
B. col B.o
Clém:
Lagi:
Locq:
Flor:
Lor:
(Lor: est partout successivement.)
(exitant les Basses)
Ren:
Caporal.
(ici le Cap: parait et 4 soldat.)
(les Commis: occupent toujours la gauche ainsi que Floricourt.)
B. et Alto.
Al: 8v
mais ou donc est le feu ms. ou donc est le feu ms. ou donc est le
ou donc est l'feu. ou donc est l'feu ou donc est
feu non non criez toujours au feu
au
à mon poste je viens me rendre à mon pos - te je viens me
au feu


8v
loco
Clar:
Haut:
feu mon pè. - re mon pè. - - re ou donc est le feu mais ou
feu (poussant des cris aigus.) ah! ah! ah! ah!
feu mon. - sieur mon. - sieur ou donc est l'feu ou
au feu au feu au feu au feu au
feu au feu au feu au feu au feu au
feu mais ou donc est le feu au feu ou donc est le feu mais ou
rendre si. - lence si. - lence ou donc est le feu mais ou
au feu au feu au feu au feu au
FF au feu au feu au feu au feu au feu au
feu au feu au feu au feu au feu au feu au
au feu au feu au feu au feu au feu au feu au
feu au feu au feu au feu au feu au feu au
Alto unis B°.


FF
Cl:
Ob:
donc est le feu ô ciel ô ciel ô
(continuant à crier.)
ah!
donc est l'feu ô ciel ô ciel ô
feu graces au feu graces au feu graces au feu que ns. al - lons avoir beau
feu graces au feu graces au feu graces au feu graces au feu que ns. al - lons avoir beau
donc est le feu ô ciel ô ciel ô
donc est le feu si - len - ce si - len - ce si - len - ce
feu mais ou donc est le feu mais ou donc est le feu mais ou donc est le
feu mais ou donc est le feu mais ou donc est le feu mais ou donc est le
feu mais ou donc est le feu mais ou donc est le feu mais ou donc est le
feu au feu au feu au feu au
feu au feu au feu au feu au
FF


cres
il
FF
Cl: et Ob: cres
ciel Locqui - net mon père Locqui - net mon père ma tan - - te ma
(criant toujours.)
Locqui - net mon frère Locqui - net mon frère ma nie - - ce ma
ciel mon - - sieur ma - - m'selle mon - - sieur ma m'selle ma - - m'selle mon - -
jeu que ns. al - - lons avoir beau jeu graces au feu graces au feu que ns. al - - lons avoir beau
jeu que ns. al - - lons avoir beau jeu graces au feu graces au feu que ns. al - - lons avoir beau
ciel ma sœur ma fil - le Locqui - net Locqui - net ma sœur Locqui -
si - - len - - - ce si - - len - - - ce si - - len - - ce si -
feu ou donc est le feu ou donc est le feu ou donc est le
feu ou donc est le feu ou donc est le feu ou donc est le
feu ou donc est le feu ou donc est le feu ou donc est le
feu au feu au feu au
feu au feu au feu au
cres il FF
※ le caporal ordonne un roulement.


FF
ten:
FF
ten:
Cl:
Ob:
FF
Cor:
Fag:
FF
ten:
FF
tan - - - - - - - - - - - - - - - - - - te
nie - - - - - - - - - - - - - - - - - - ce
- - - sieur
jeu au feu
jeu au feu
- - - net
(après la tenue il crie.)
(s'adressant à Lor: et aux comm:)
- - - len - - - - ce si - - len - - - - - - - - ce si - lence mais je n'apperçois pas le
feu
feu
feu
feu
feu
Alto
col V.
li
ten:
roulement de tambour.


W: P
Al: P
P
Lor:
(bas aux commissi:)
il a pris dans cette mai_son dites de
Cap:
feu mes sieurs ne pourriez vous m'ap_prendre
Bº.
P
W:
PP
tr
tr
Al:
col Bº.
Haut:
B.
dol:
Lor:
même et pour rai_son
bon bon il a pris dans cette mai_son il a pris dans cette mai_
Comm:
bon
Bº.
PP

W: cres

FF

Al:

8v de la B.

FF

Flu:

Haut:

FF

Cors.

P cres

FF

Clém:

comment il est dans la mai - son comment il est dans la mai - - son qu'on ouvre la mai -

Lagir:

com

Locq:

comment il est dans la mai - - son mon - -

Flor:

Lor:

il a pris dans cette mai - son il a pris dans cette mai - - son (ici Lorange frappe avec force à la porte de Renardin.)

Renar:

comment il est dans ma mai - son comment il est dans ma mai - - son

Capo:

vi - te qu'on ou - vre la mai - - son

vi - te qu'on ou - vre la mai -

FF

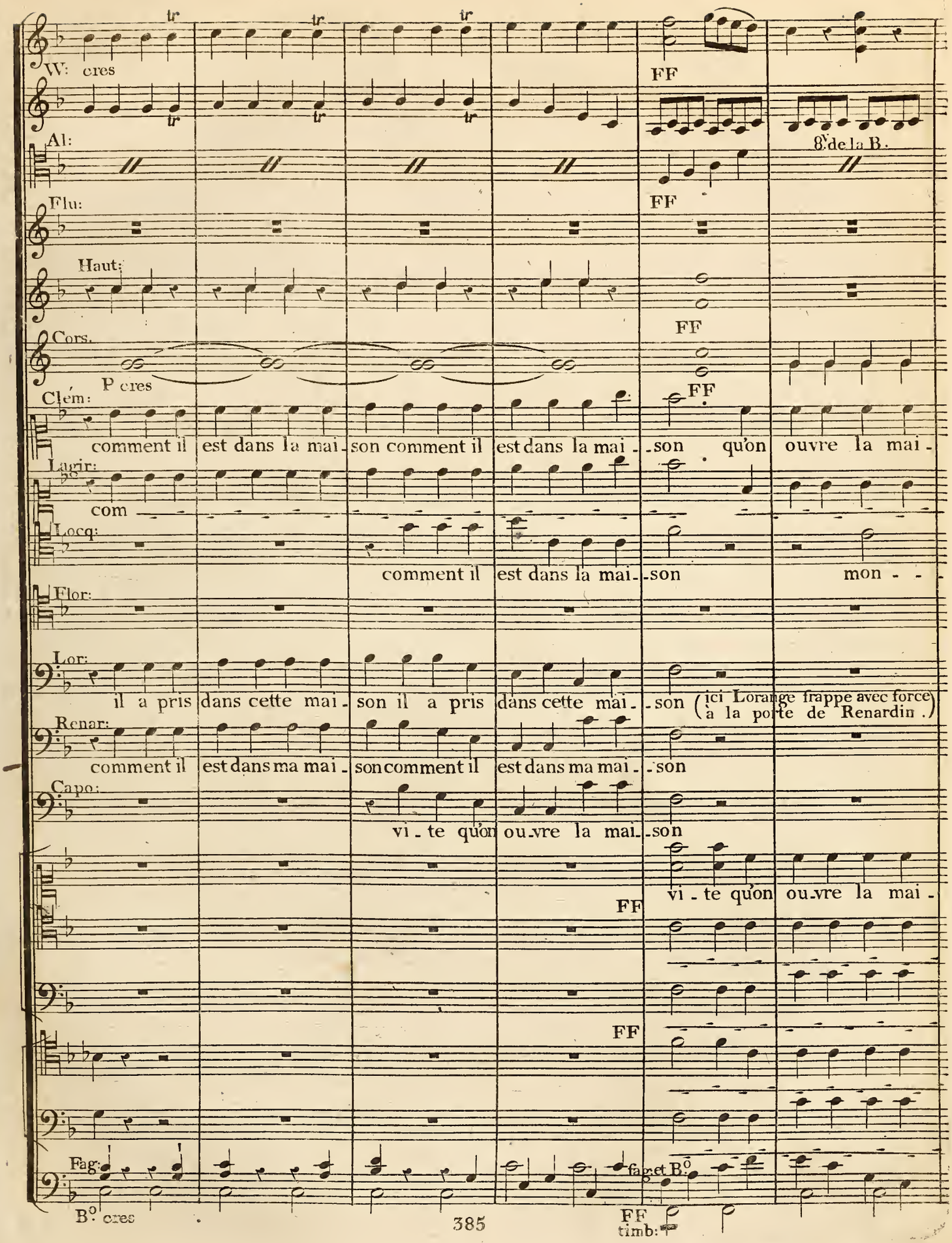
FF

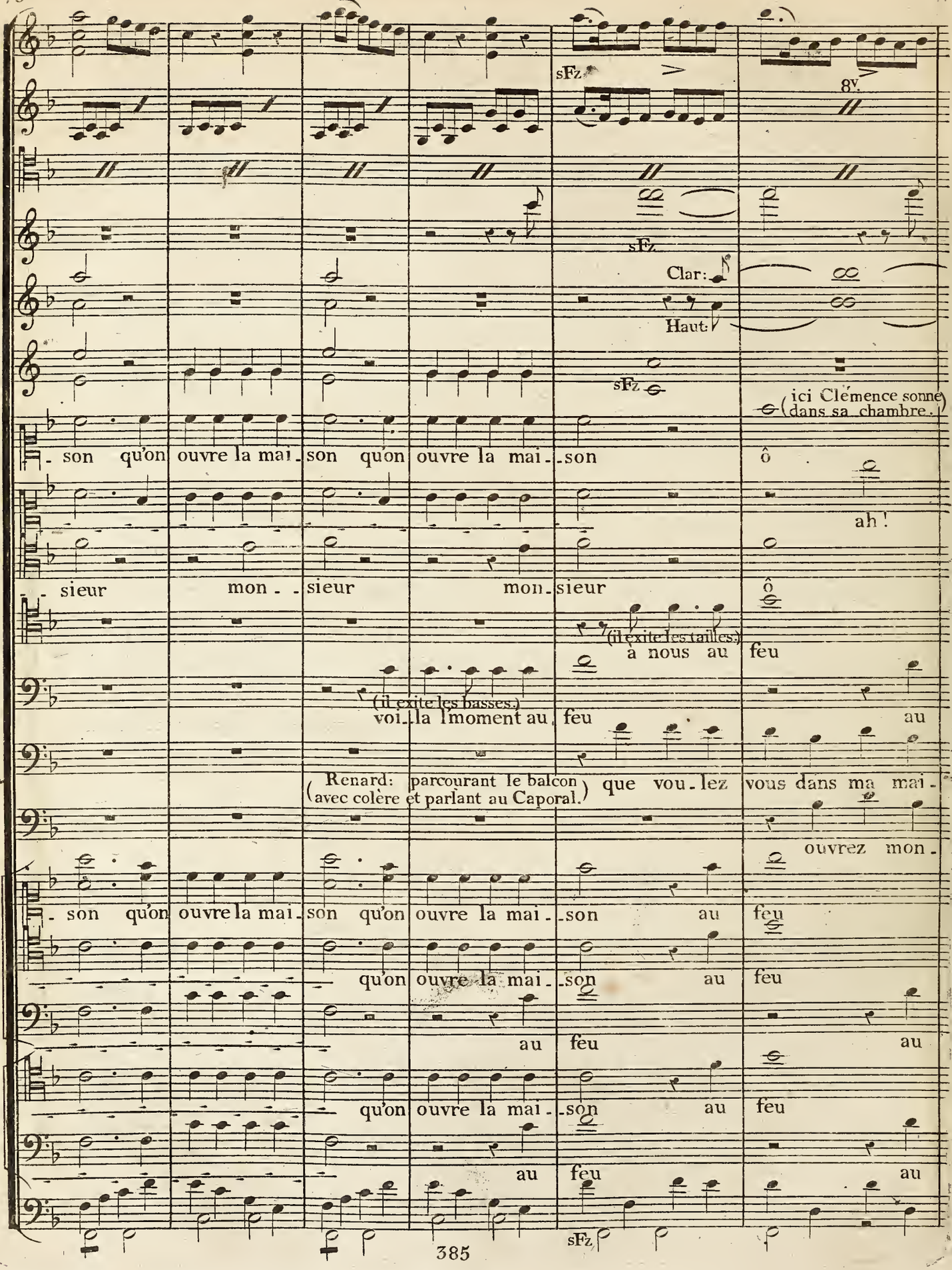
Fag:

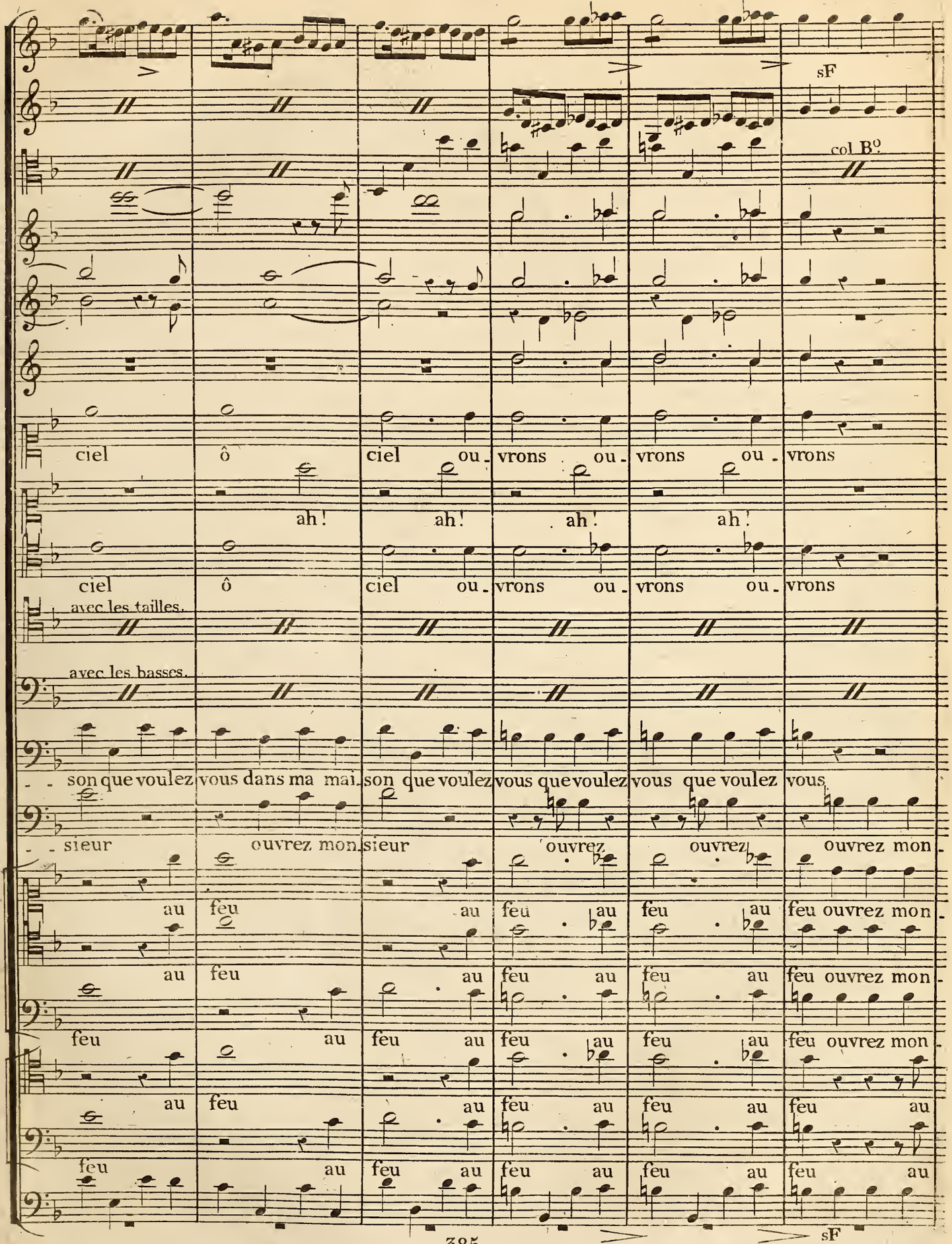
fag: et B.o

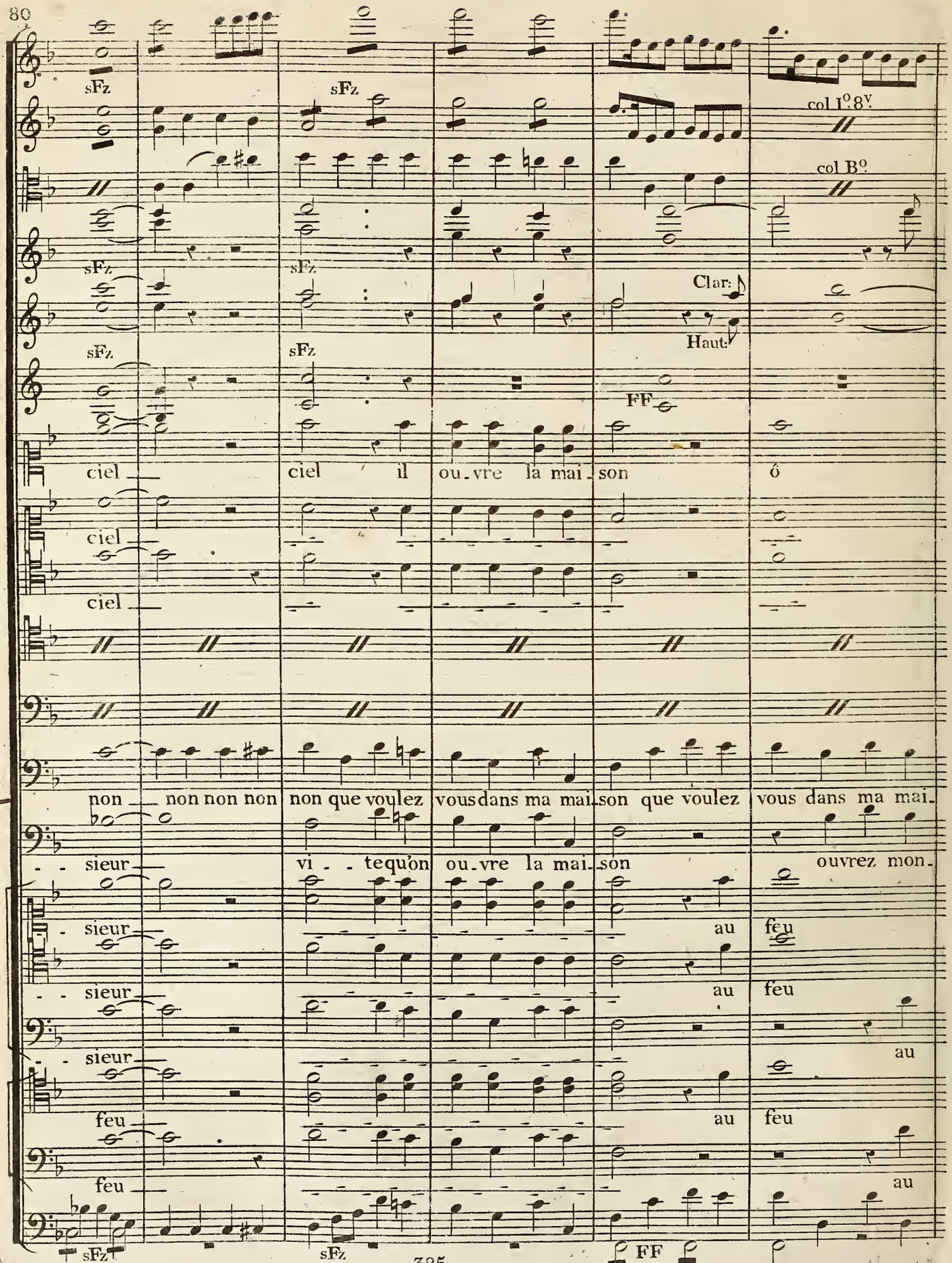
B.o cres

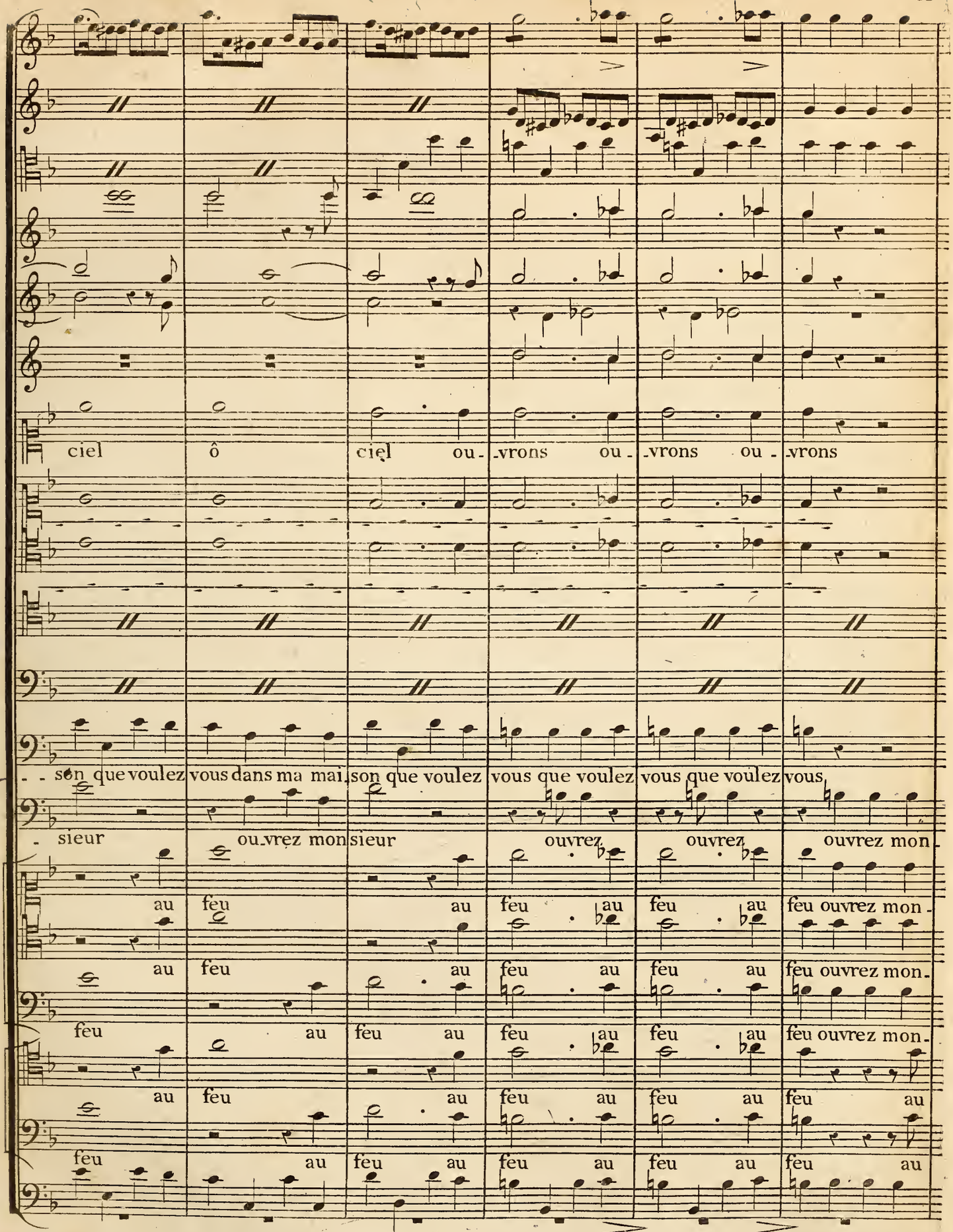
FF timb:

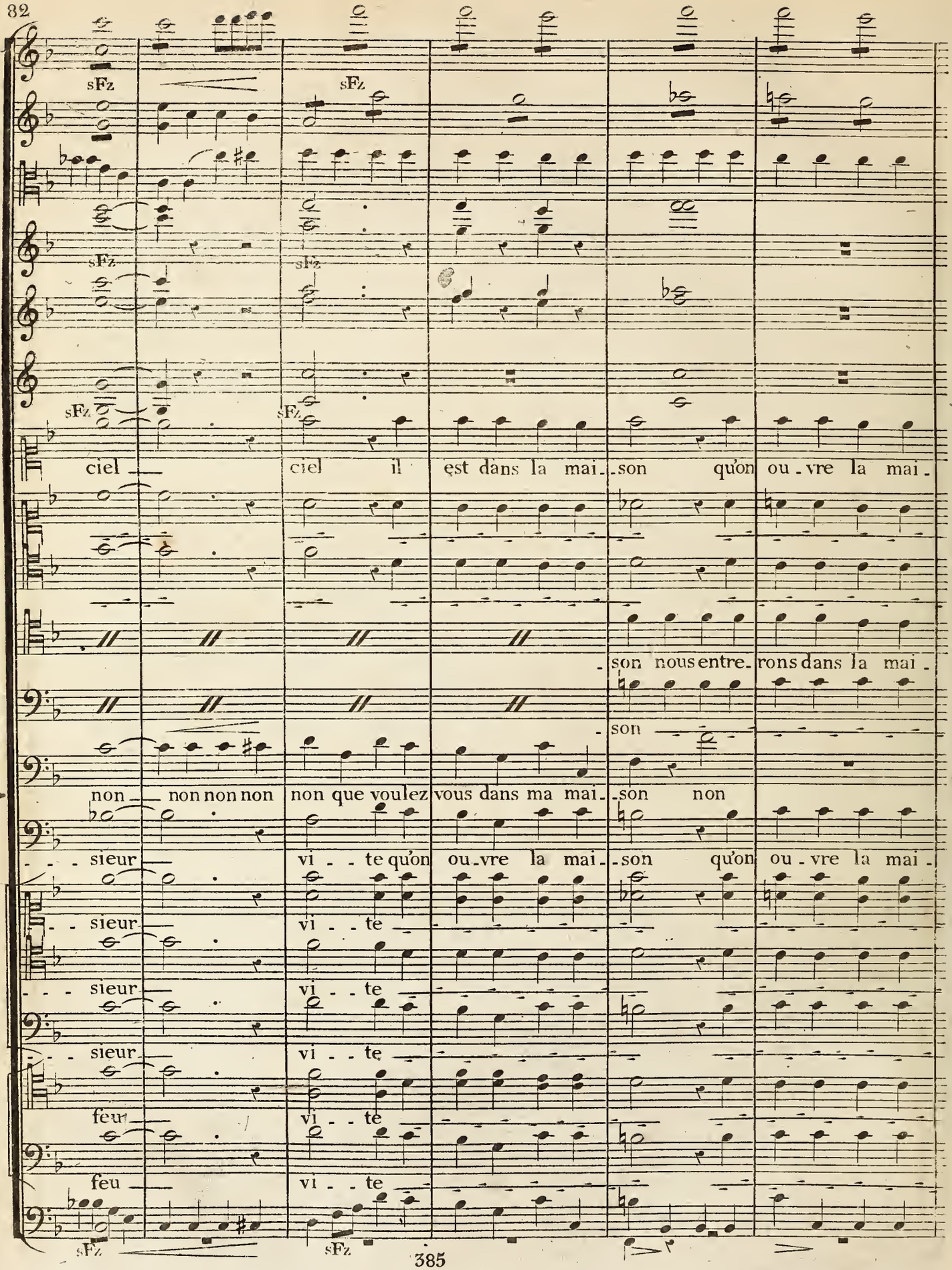


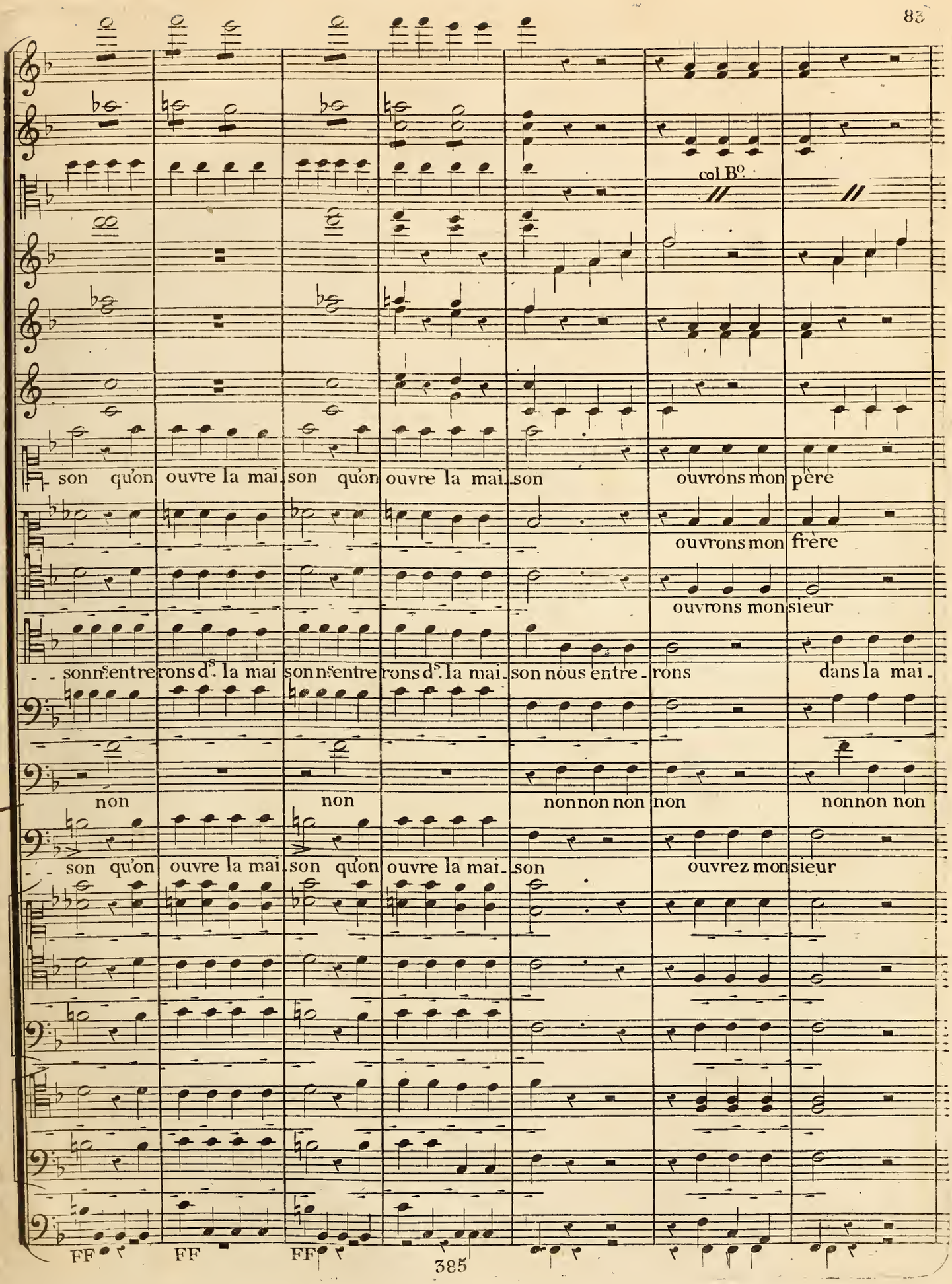

sFz
8v
sFz
Clar:
Haut:
sFz
(ici Clémence sonne dans sa chambre.)
- son qu'on ouvre la mai - son qu'on ouvre la mai - son
ô
ah!
- sieur mon - sieur mon - sieur
ô
(il exite les tailles.)
à nous au feu
(il exite les basses.)
voi - la l'moment au feu
au
(Renard: parcourant le balcon avec colère et parlant au Caporal.)
que vou - lez vous dans ma mai -
ouvrez mon -
- son qu'on ouvre la mai - son qu'on ouvre la mai - son au feu
qu'on ouvre la mai - son au feu
au feu au
qu'on ouvre la mai - son au feu
au feu au
sFz

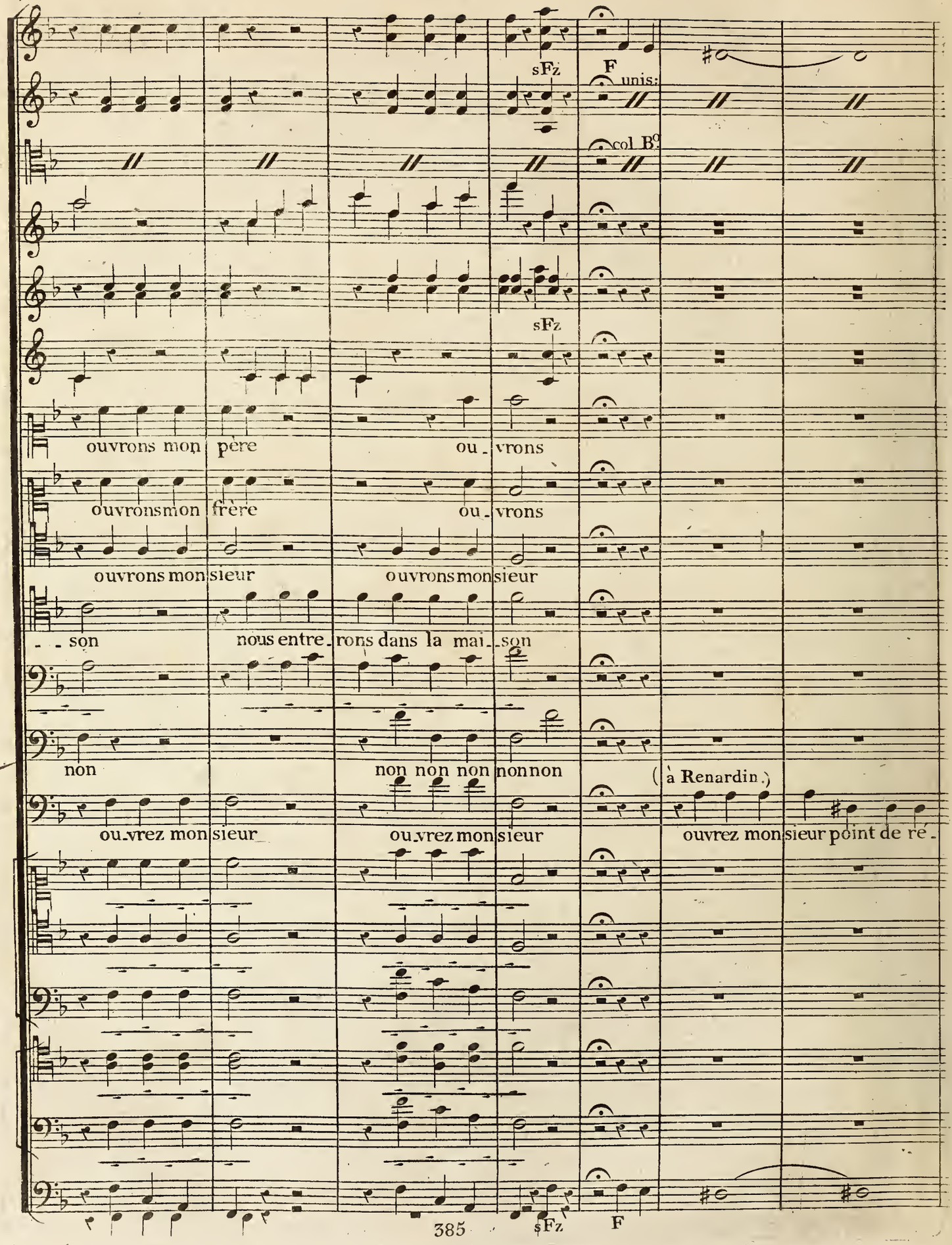

sF
col Bº.
ciel ô ciel ou- vrons ou- vrons ou- vrons
ah! ah! ah! ah!
ciel ô ciel ou- vrons ou- vrons ou- vrons
avec les tailles.
avec les basses.
- - son que voulez vous dans ma mai- son que voulez vous que voulez vous que voulez vous
- - sieur ouvrez mon- sieur ouvrez ouvrez ouvrez mon-
au feu au feu au feu au feu ouvrez mon-
au feu au feu au feu au feu ouvrez mon-
feu au feu au feu au feu au feu ouvrez mon-
au feu au feu au feu au feu au
feu au feu au feu au feu au
sF

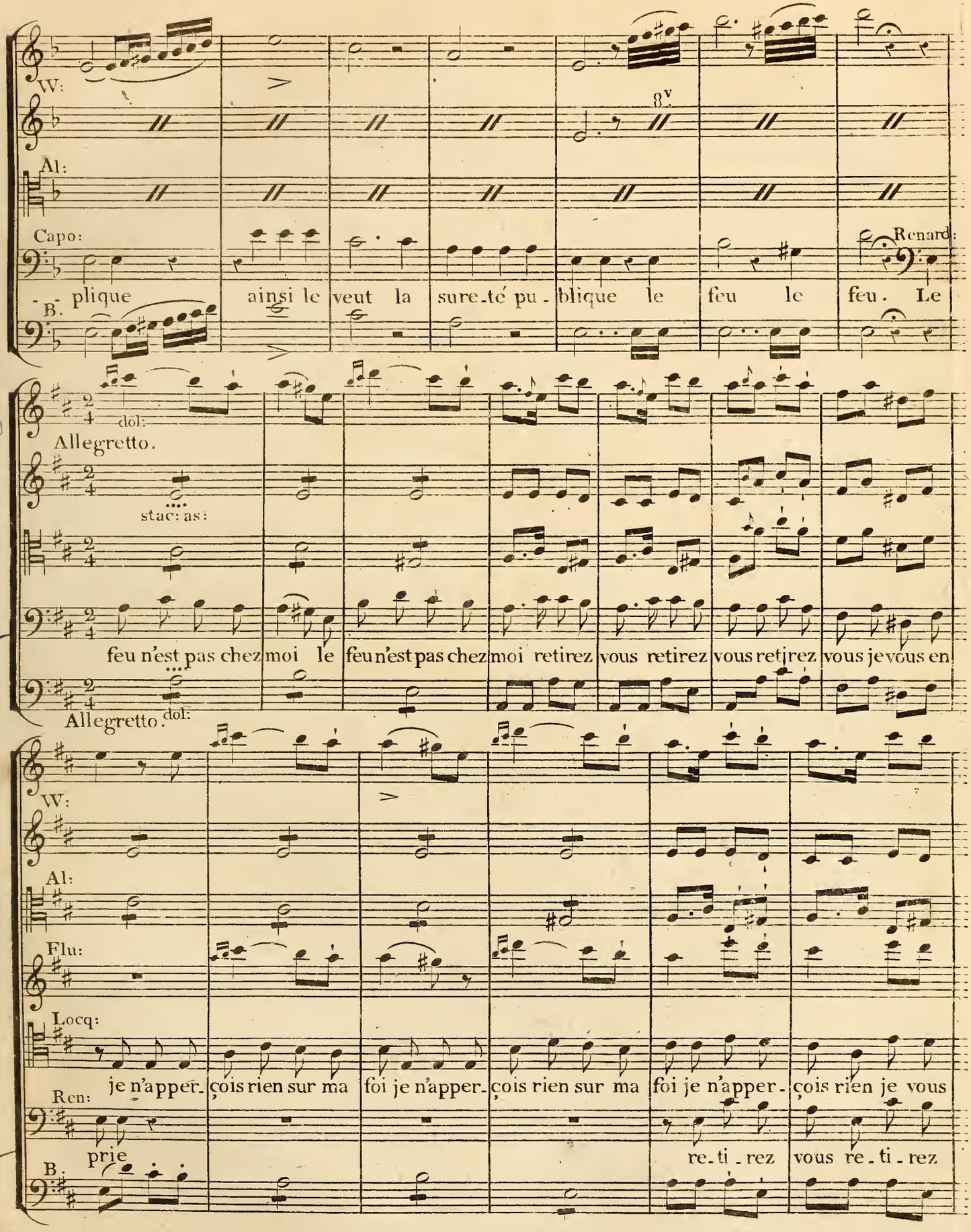

sFz
col I°8v.
col B°.
Clar:
Haut:
FF
ciel
ciel il ou-vre la mai-son ô
ciel
ciel
non non non non non que voulez vous dans ma mai-son que voulez vous dans ma mai-
-- sieur
vi -- te qu'on ou-vre la mai-son ouvrez mon-
-- sieur
au feu
-- sieur
au feu
-- sieur
au
feu
au feu
feu
au
sFz
FF

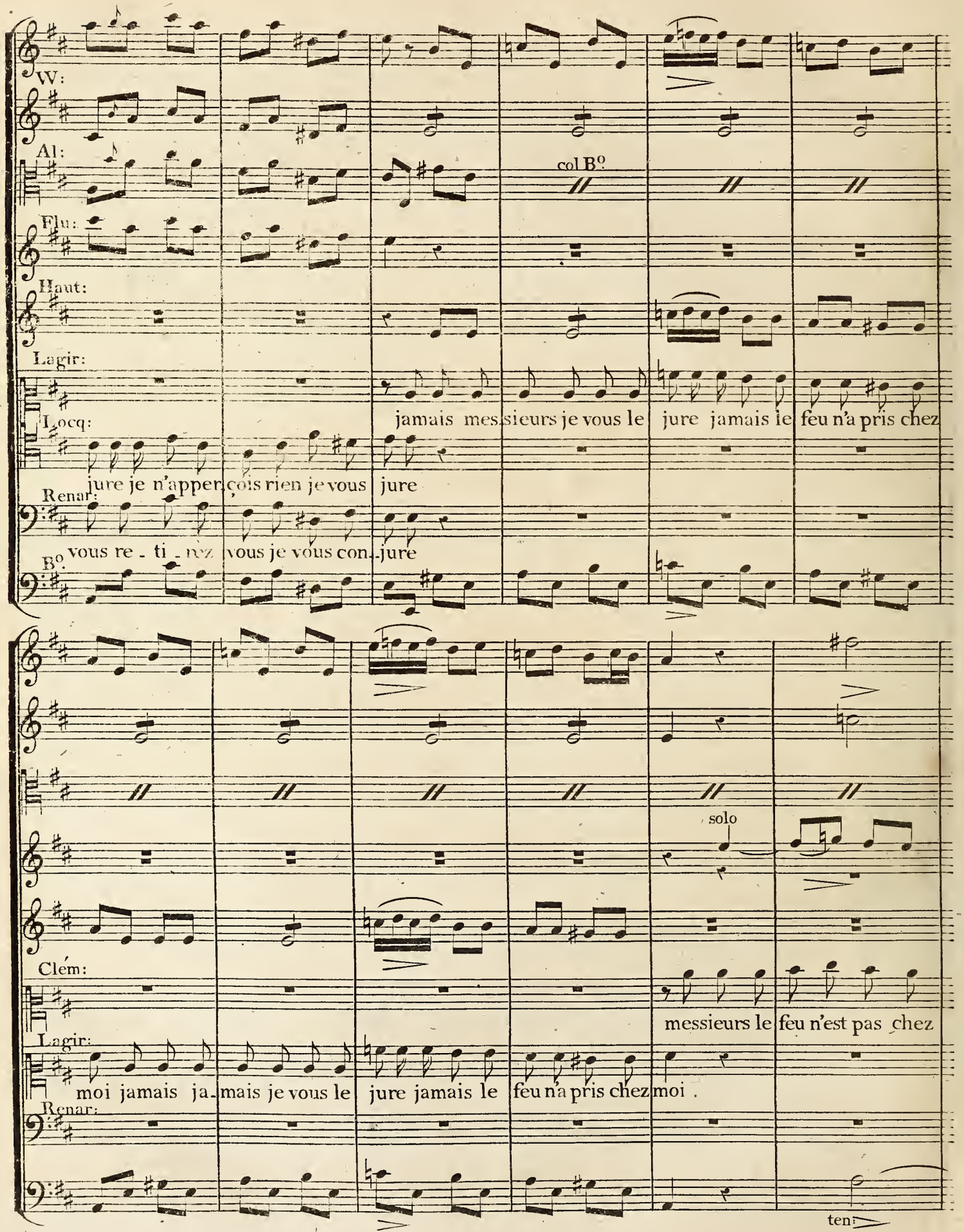

ciel ô ciel ou- -vrons ou- -vrons ou- -vrons
- - son que voulez vous dans ma mai- son que voulez vous que voulez vous que voulez vous
- sieur ou-vrez mon sieur ouvrez ouvrez ouvrez mon
au feu au feu au feu au feu ouvrez mon-
au feu au feu au feu au feu ouvrez mon-
feu au feu au feu au feu au feu ouvrez mon-
au feu au feu au feu au feu au
feu au feu au feu au feu au feu au

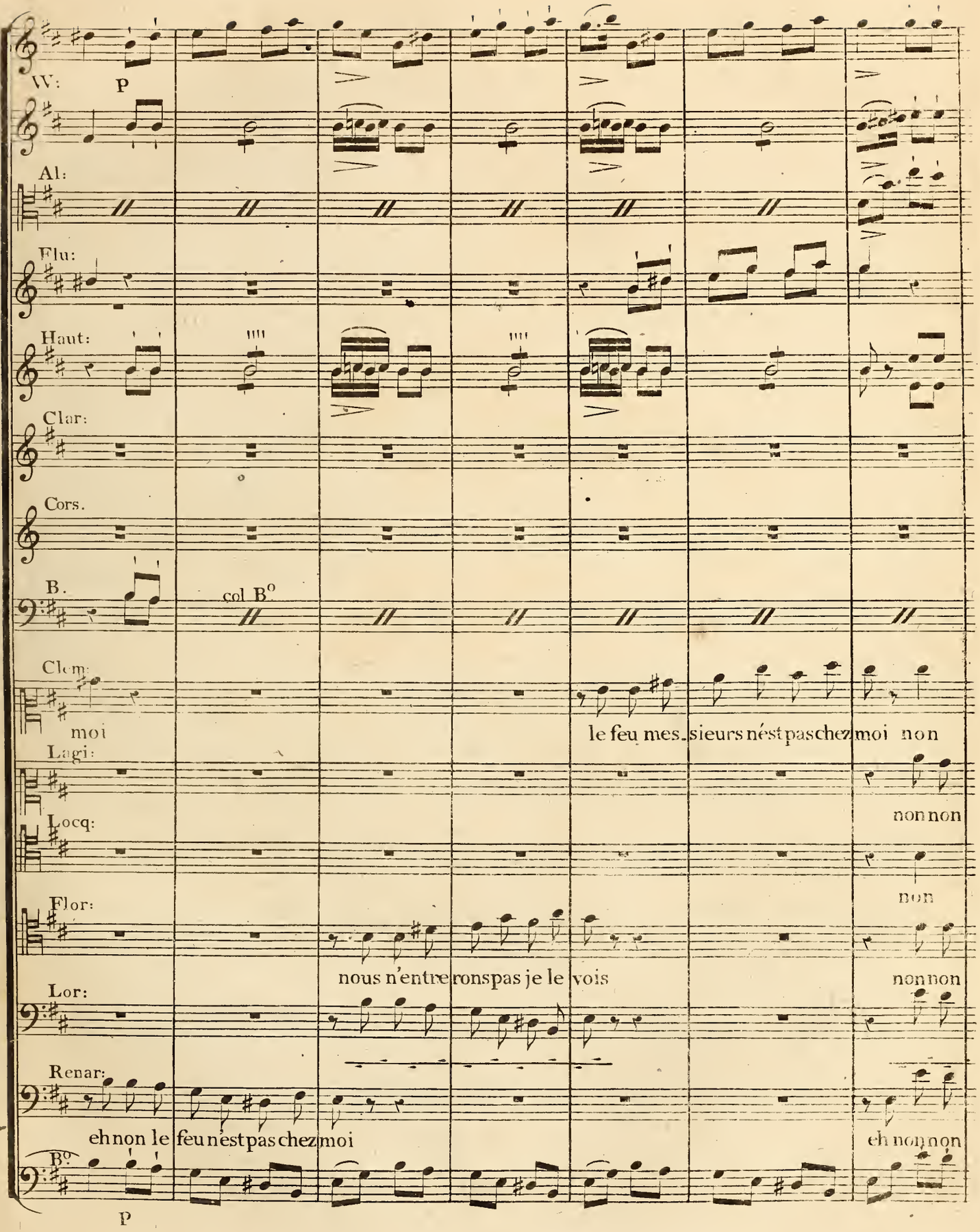

sFz
sFz
sFz
sFz
sFz
sFz
ciel
ciel il est dans la mai_son qu'on ou_vre la mai_
son nous entre_rons dans la mai_
son
non non non non non que voulez vous dans ma mai_son non
sieur
vi_te qu'on ou_vre la mai_son qu'on ou_vre la mai_
sieur
vi_te
sieur
vi_te
sieur
vi_te
feu
vi_te
feu
vi_te
sFz
sFz

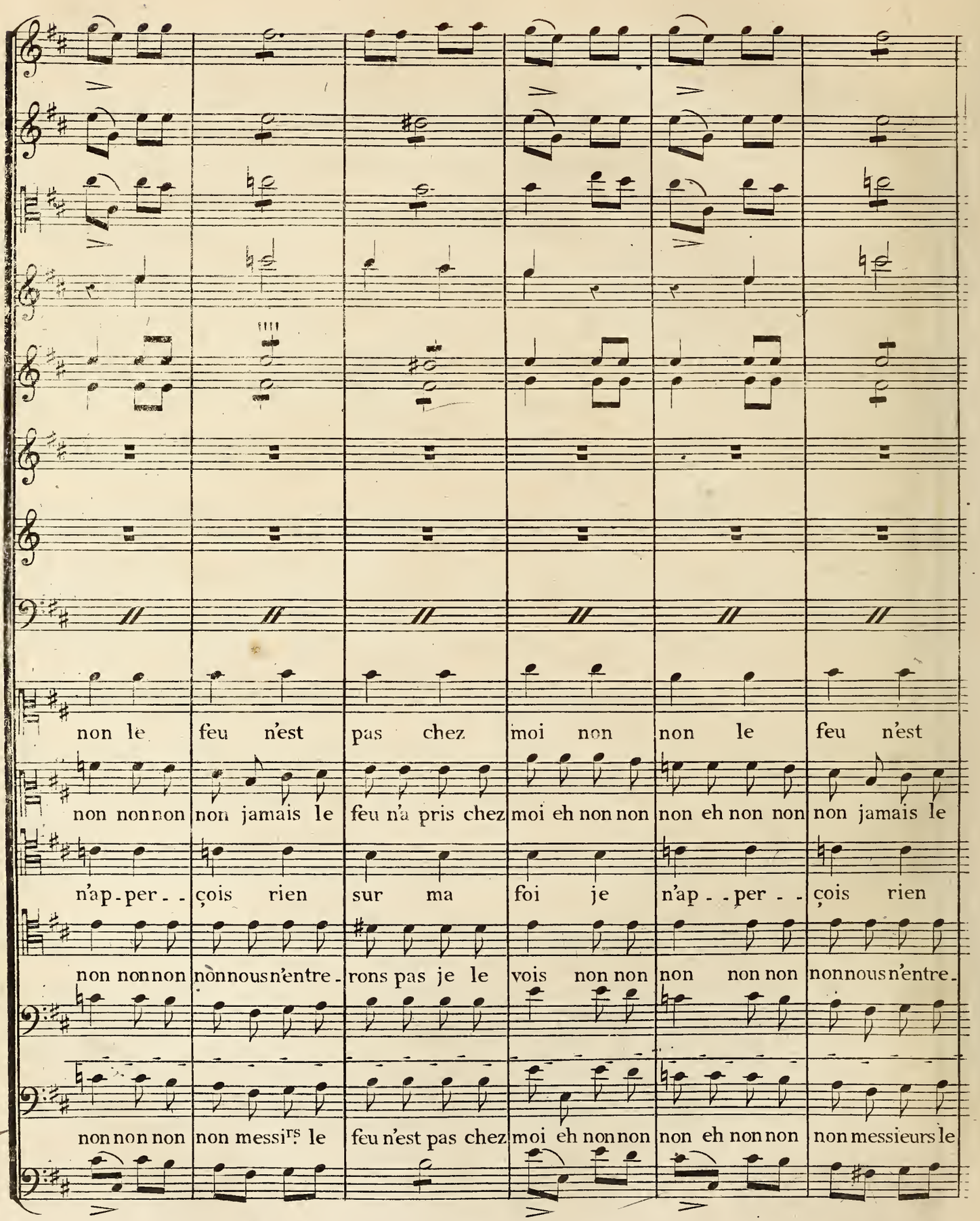

col Bo.
son qu'on ouvre la mai. son qu'on ouvre la mai. son ouvrons mon père
ouvrons mon frère
ouvrons mon sieur
- - sonn.s entrerons d.s la mai sonn.s entrerons d.s la mai. son nous entre - rons dans la mai -
non non nonnon non non nonnon non
- - son qu'on ouvre la mai. son qu'on ouvre la mai. son ouvrez mon sieur
FF FF FF

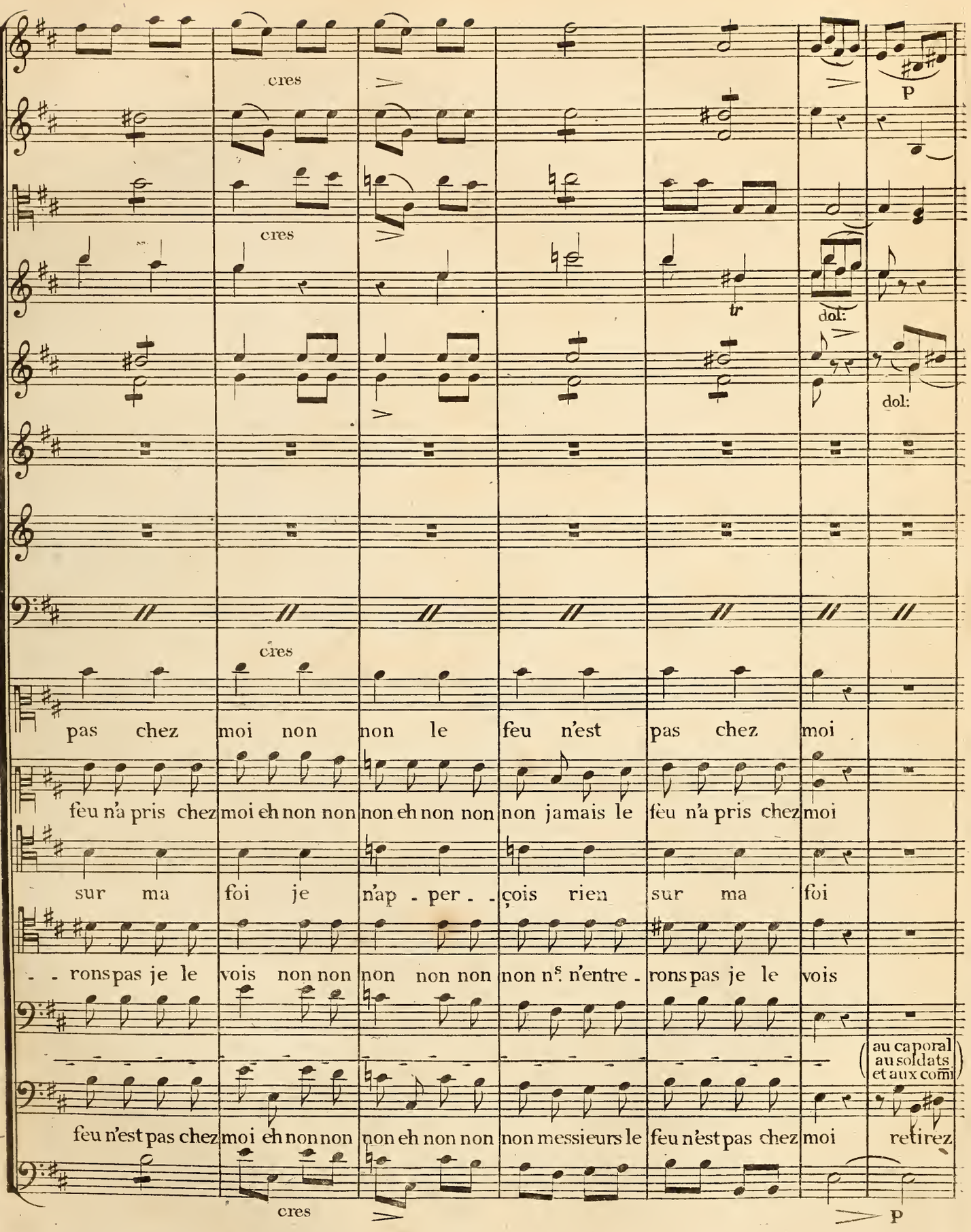

sFz
F
unis:
col Bo
sFz
ouvrons mon père
ou_vrons
ouvrons mon frère
ou_vrons
ouvrons monsieur
ouvrons monsieur
_ _ son
nous entre_rons dans la mai_son
non
non non non non non
(à Renardin.)
ou_vrez mon sieur
ou_vrez mon sieur
ouvrez mon sieur point de re_
385
sFz
F

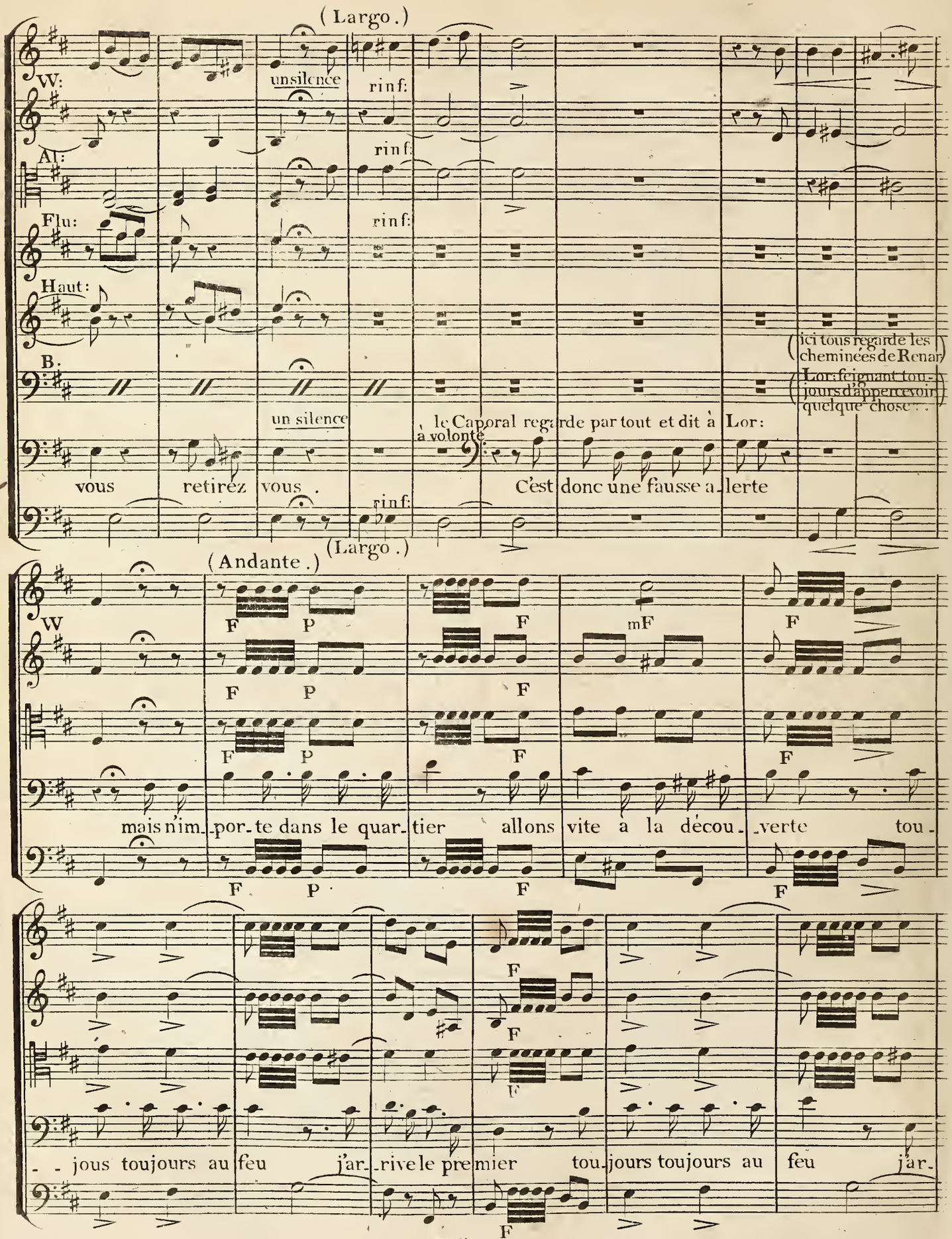

W:
Al:
Capo:
Renard:
B.
plique ainsi le veut la sure-té pu-blique le feu le feu. Le
8v
dol:
Allegretto.
stac: as:
feu n'est pas chez moi le feu n'est pas chez moi retirez vous retirez vous retirez vous je vous en
Allegretto. dol:
W:
Al:
Flu:
Locq:
Ren:
B.
je n'apper-çois rien sur ma foi je n'apper-çois rien sur ma foi je n'apper-çois rien je vous
prie
re-ti-rez vous re-ti-rez

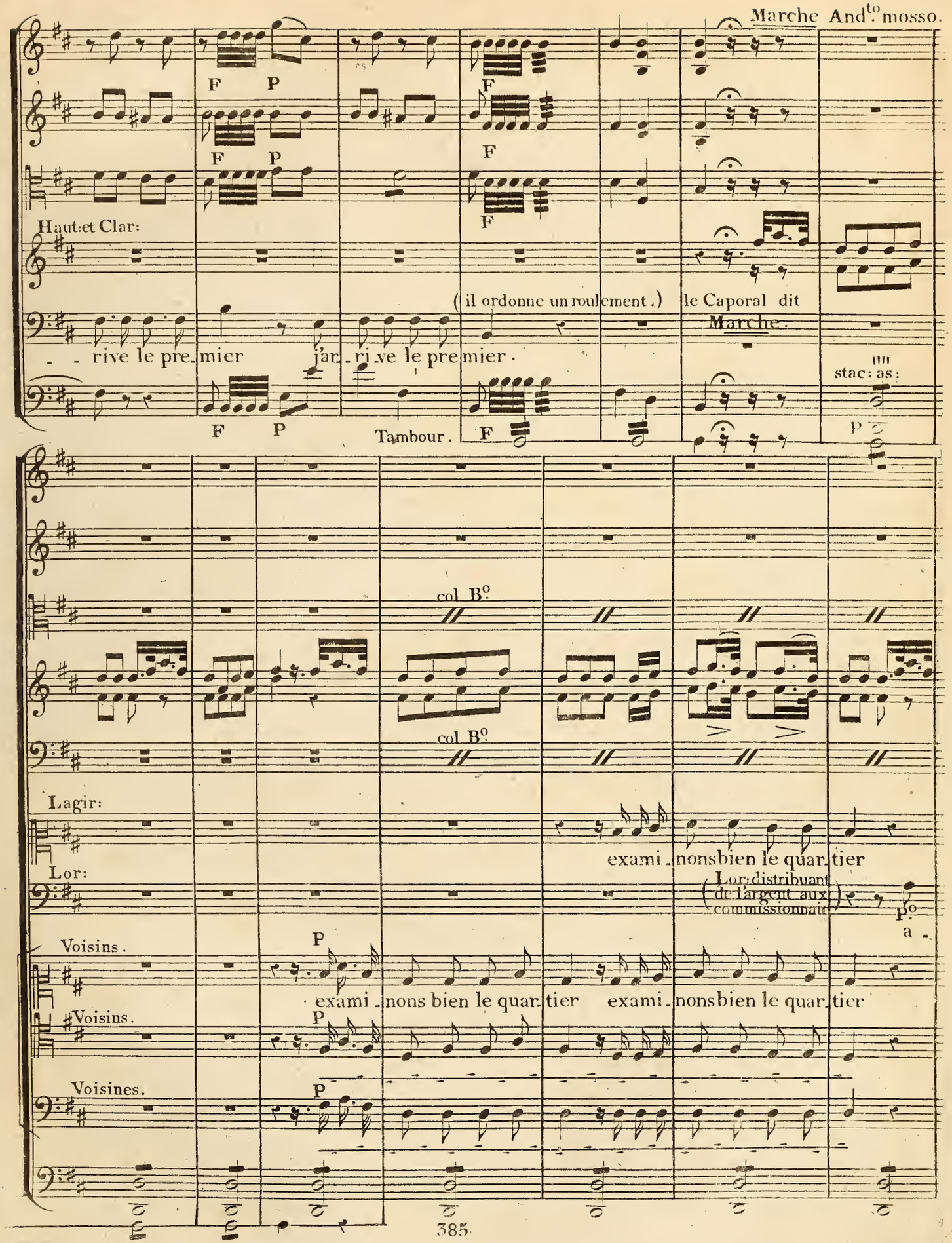

W:
Al:
col Bo
Flu:
Haut:
Lagir:
Locq:
jamais messieurs je vous le jure jamais le feu n'a pris chez
jure je n'apperçois rien je vous jure
Renar:
vous re - ti - rez vous je vous con - jure
Bo:
solo
Clém:
messieurs le feu n'est pas chez
Lagir:
moi jamais ja - mais je vous le jure jamais le feu n'a pris chez moi .
Renar:
ten:

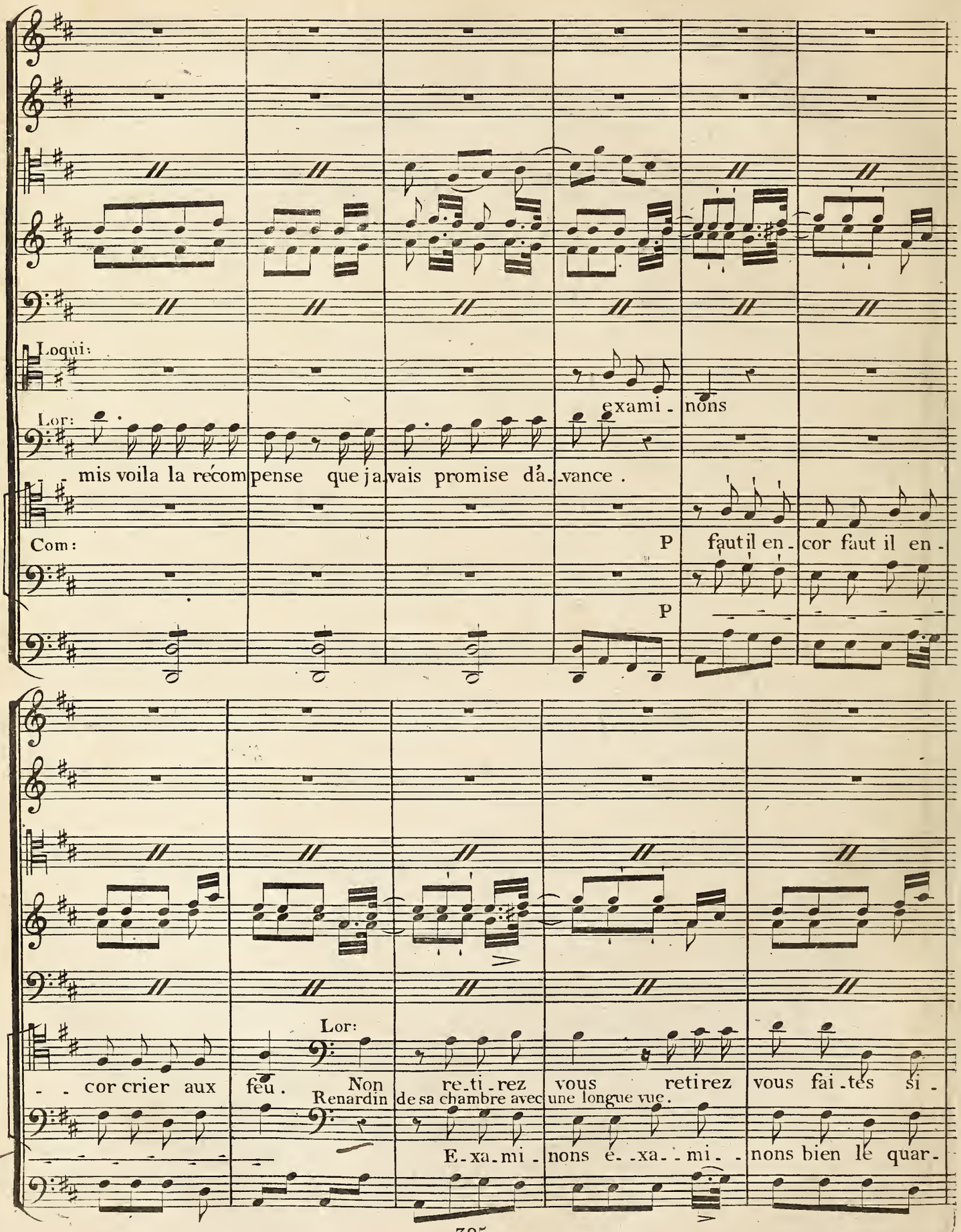

W:
P
Al:
Flu:
Haut:
Clar:
Cors.
B.
col B°
Clem:
moi
le feu mes_sieurs n'est pas chez moi non
Lagi:
Locq:
non non
Flor:
non
nous n'entre rons pas je le vois
Lor:
non non
Renar:
eh non le feu n'est pas chez moi
eh non non
B°
P


non le feu n'est pas chez moi non non le feu n'est
non nonnon non jamais le feu n'a pris chez moi eh non non non eh non non non jamais le
n'ap-per-- çois rien sur ma foi je n'ap--per-- çois rien
non nonnon nonnous n'entre- rons pas je le vois non non non non non nonnous n'entre-
nonnon non non messirs le feu n'est pas chez moi eh nonnon non eh nonnon nonmessieurs le

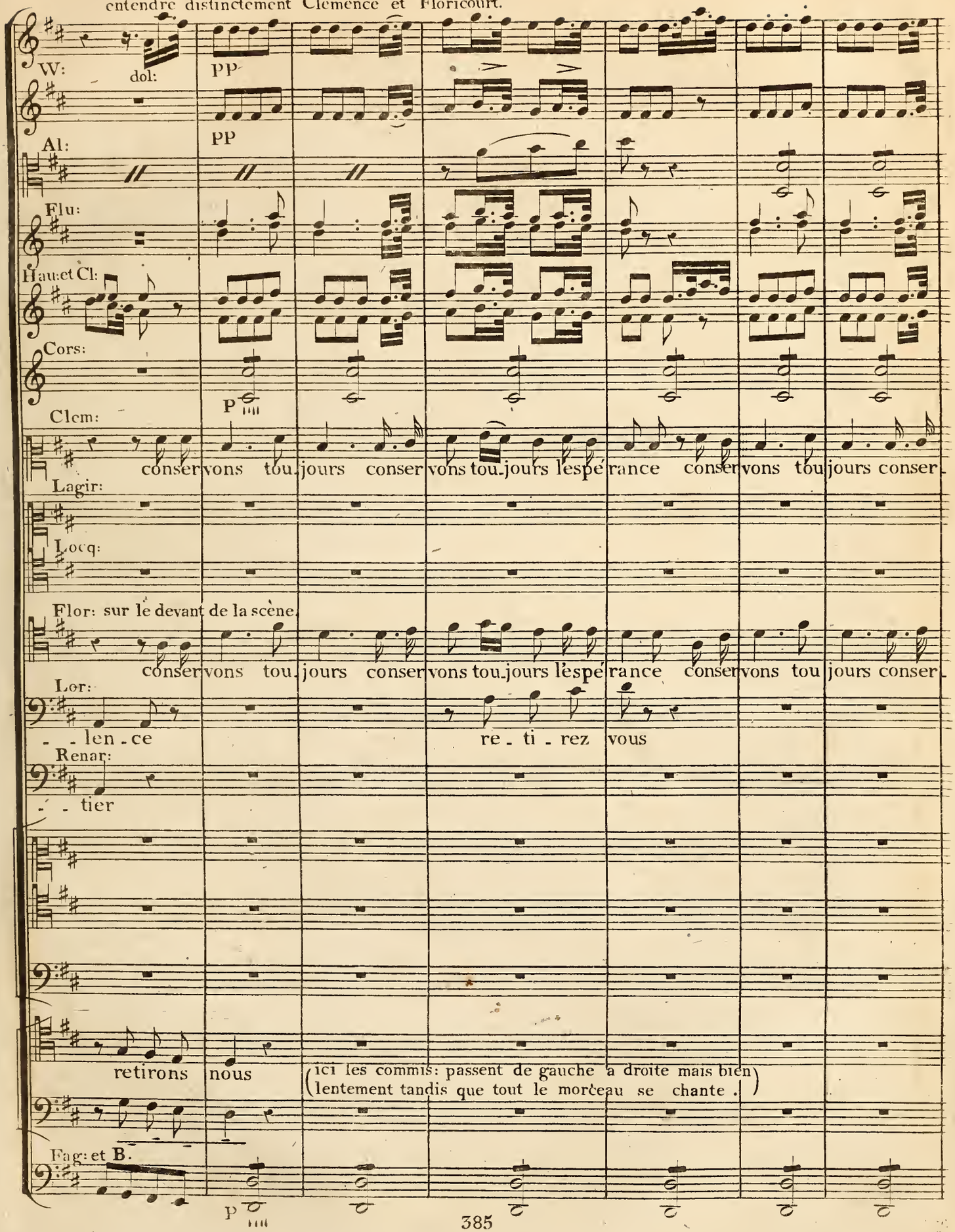

cres
cres
cres
P
tr
dol:
dol:
pas chez moi non non le feu n'est pas chez moi
feu n'a pris chez moi eh non non non eh non non non jamais le feu n'a pris chez moi
sur ma foi je n'ap - per - çois rien sur ma foi
- - rons pas je le vois non non non non non non n.s n'entre - rons pas je le vois
(au caporal au soldats et aux comi
feu n'est pas chez moi eh non non non eh non non non messieurs le feu n'est pas chez moi retirez
cres
P

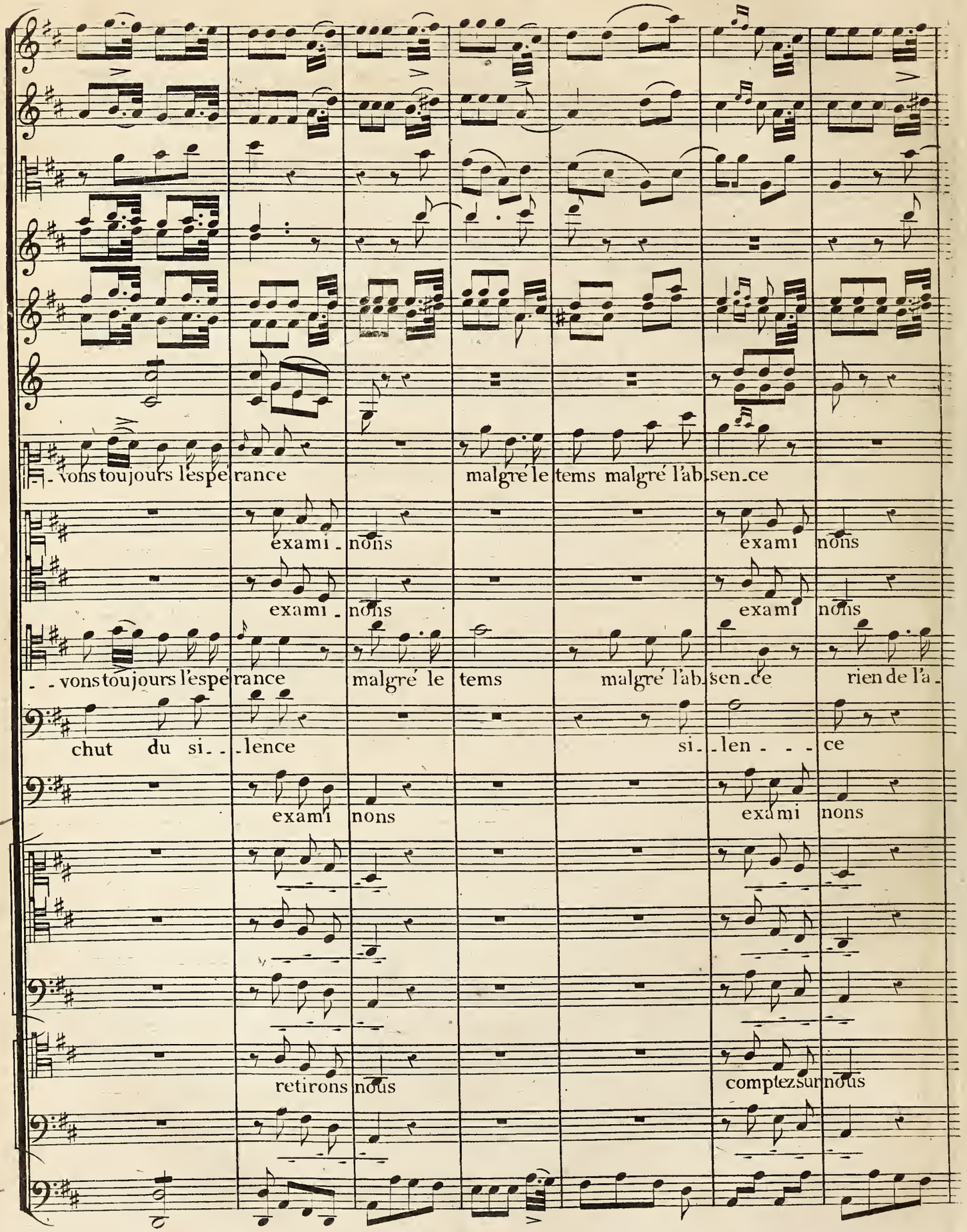

(Largo.)
W:
Al:
Flu:
Haut:
B.
unsilence
rinf:
rinf:
rinf:
un silence
(ici tous regarde les cheminées de Renar)
(Lor: feignant toujours d'appercevoir quelque chose...)
le Caporal regarde par tout et dit à Lor:
à volonté
vous retirez vous.
C'est donc une fausse alerte
rinf:
(Largo.)
(Andante.)
W
F P
F
mF
F
mais n'importe dans le quartier allons vite a la découverte tou-
jous toujours au feu j'arrive le premier toujours toujours au feu j'ar-

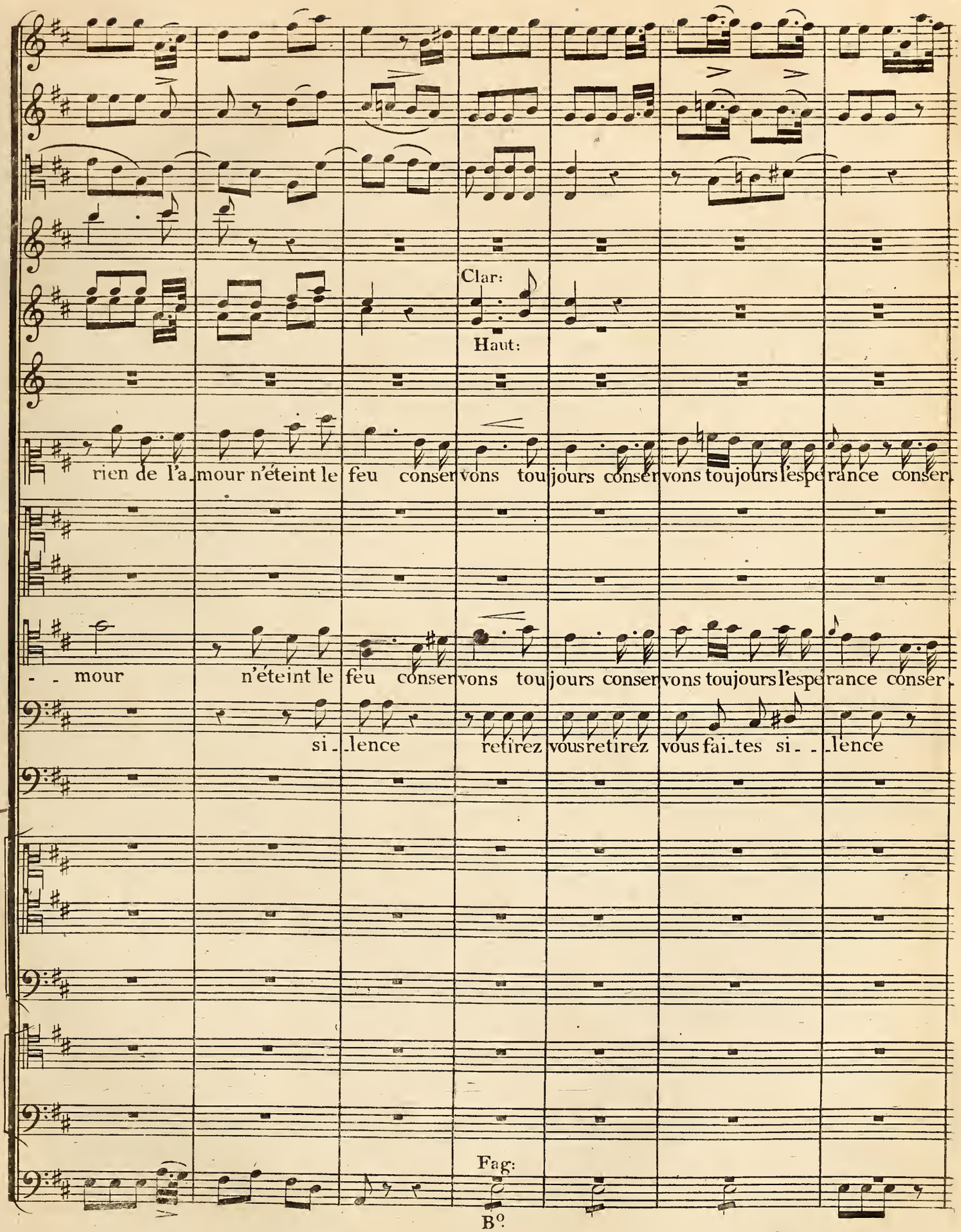

Marche And.to mosso.
Haut:et Clar:
(il ordonne un roulement.) le Caporal dit
Marche:
- - rive le pre_mier j'ar_ri_ve le pre_mier.
stac:as:
Tambour.
col B.o
col B.o
Lagir:
Lor:
exami_nons bien le quar_tier
(Lor: distribuant de l'argent aux commissionnaires)
Voisins.
exami_nons bien le quar_tier exami_nons bien le quar_tier
Voisins.
Voisines.

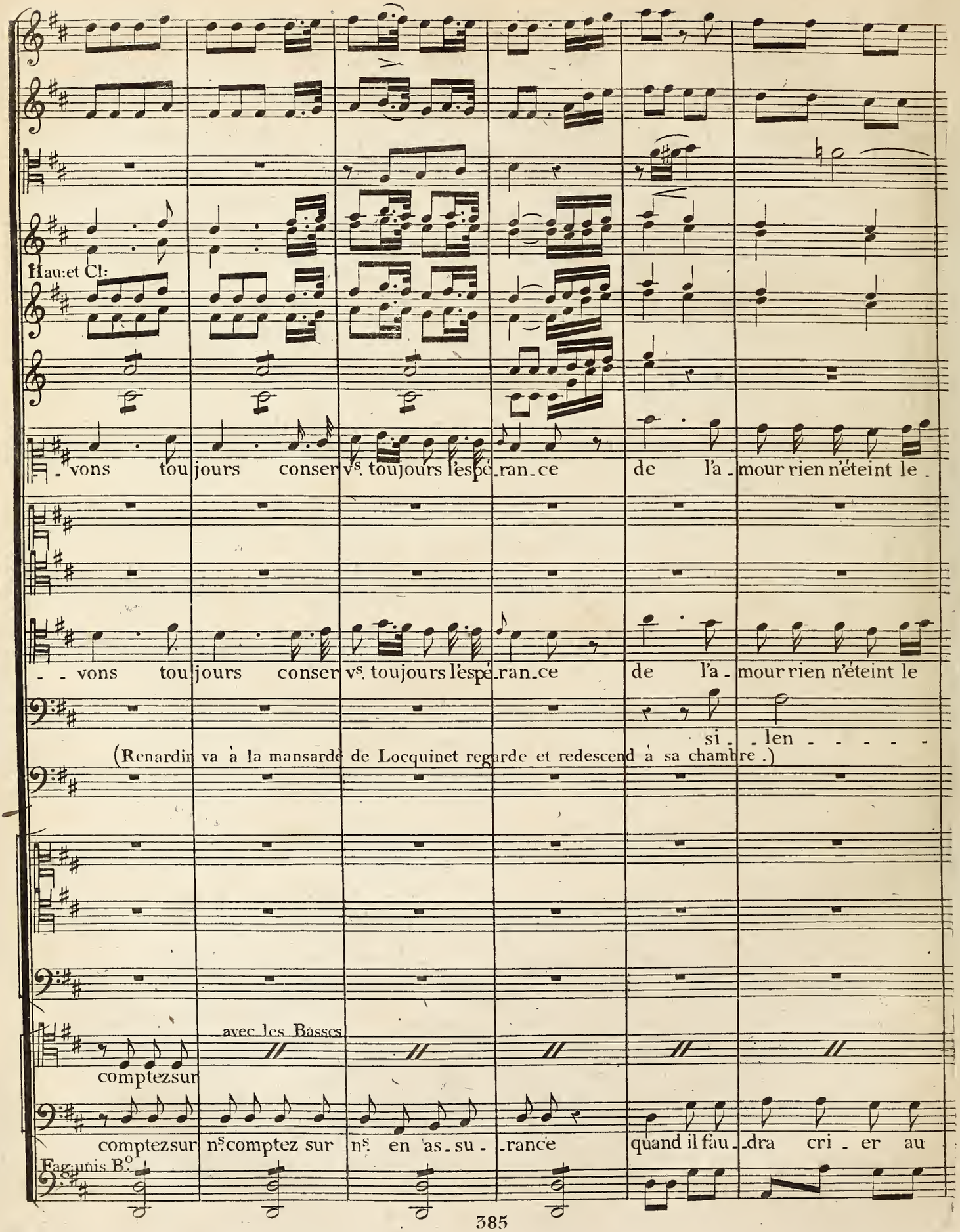

Loqui:
exami - nons
Lor:
- mis voila la récompense que j'avais promise d'a - vance .
Com:
P
faut il en - cor faut il en -
P
- - cor crier aux feu . Non re.ti.rez vous retirez vous fai.tes si -
Lor:
Renardin de sa chambre avec une longue vue .
E.xa.mi - nons é - xa - - mi - - nons bien le quar -

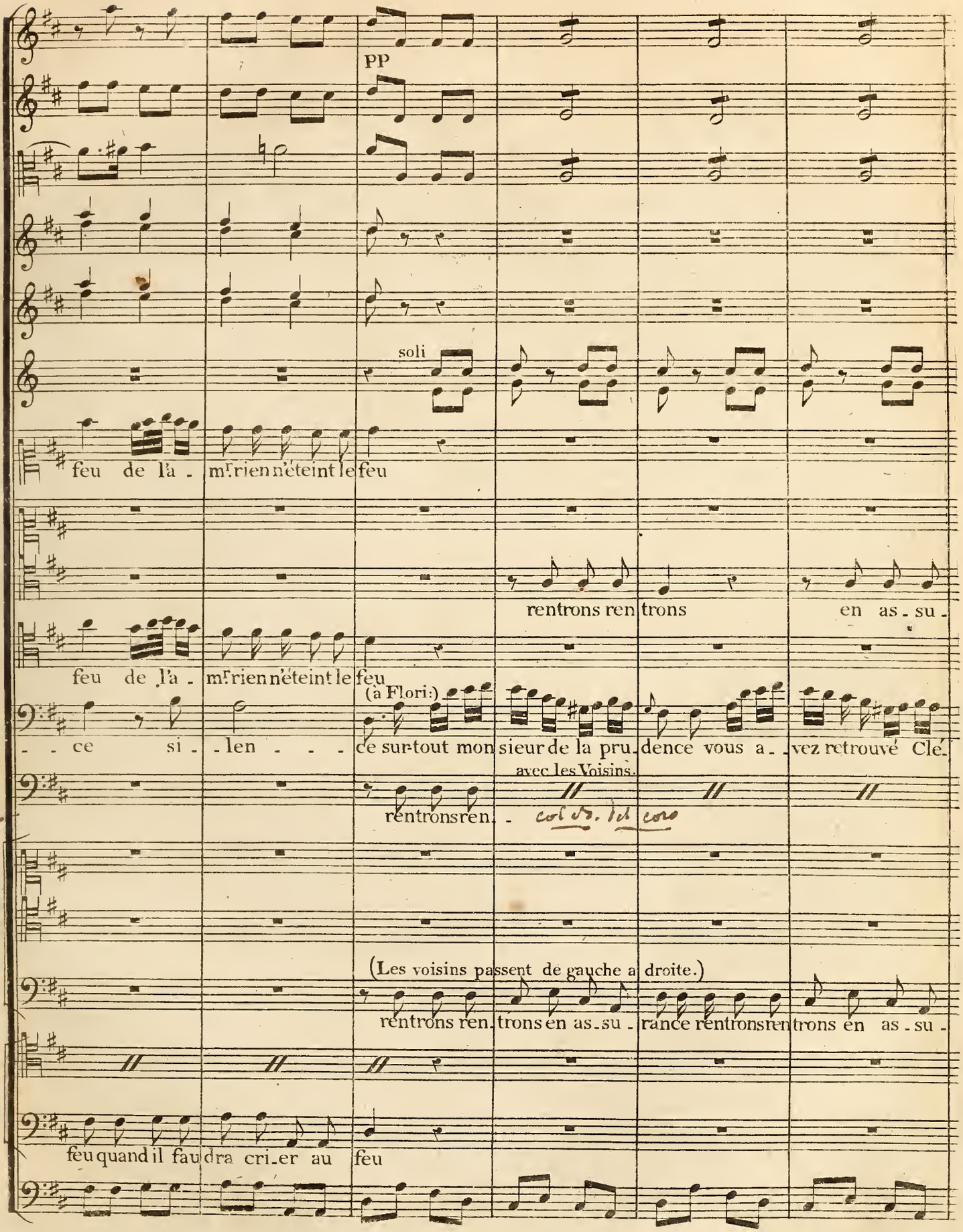
Tout ceci sera executé piano pour que lón puisse entendre distinctement Clémence et Floricourt.

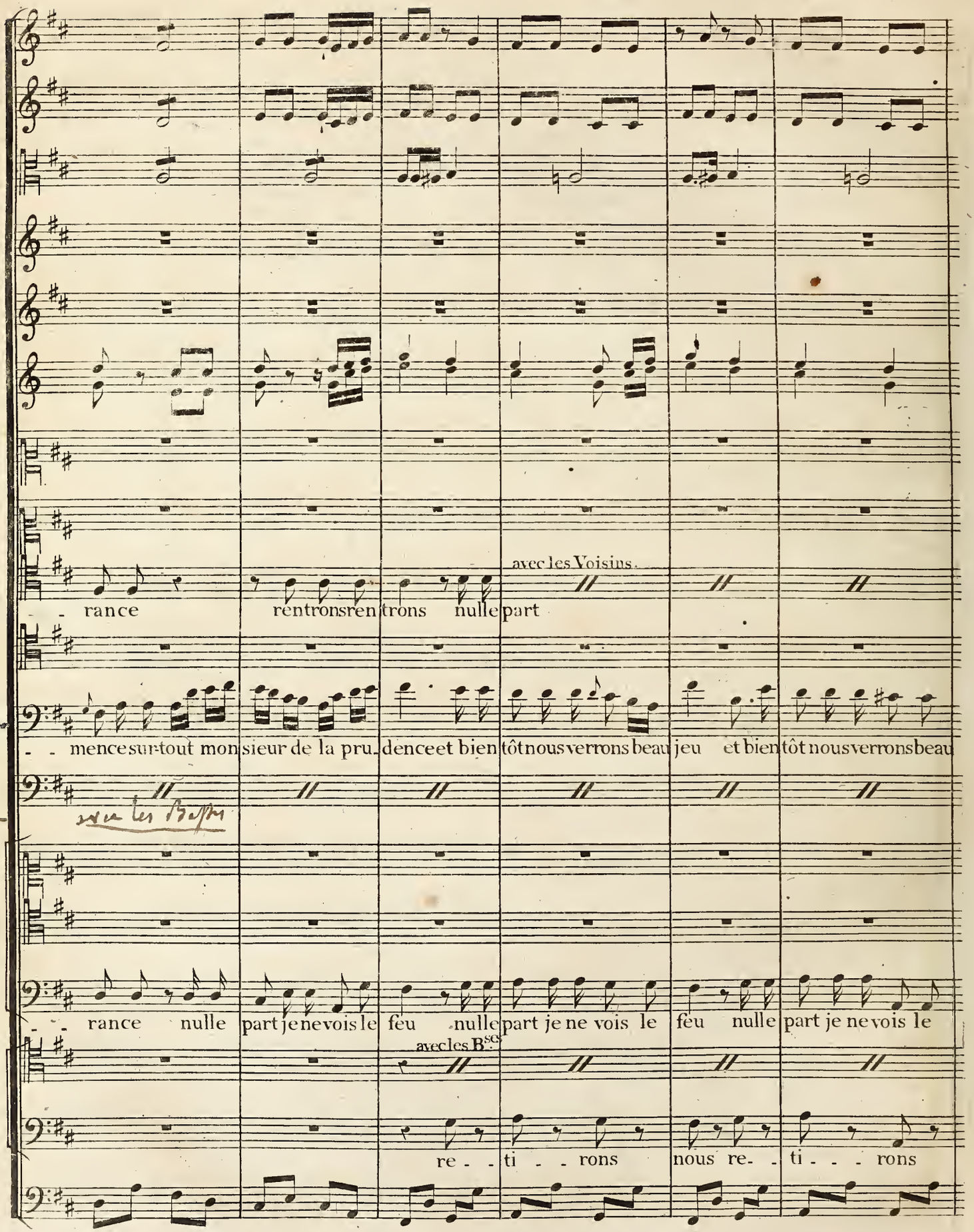


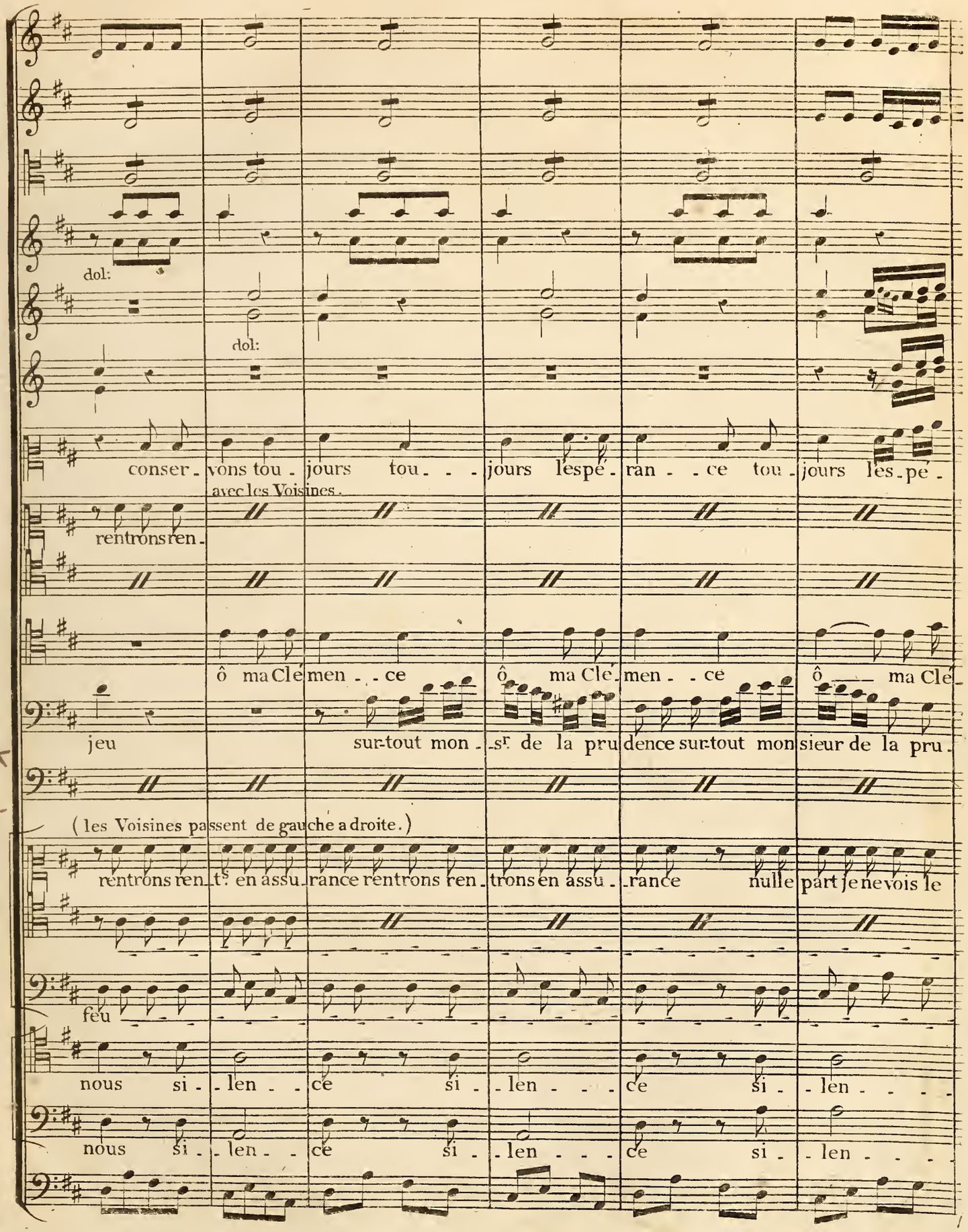

-vons toujours l'espérance
malgré le tems malgré l'absence
examinons
examinons
examinons
examinons
--vons toujours l'espérance
malgré le tems
malgré l'absence
rien de l'a-
chut du si--lence
si--len---ce
examinons
examinons
retirons nous
comptez sur nous

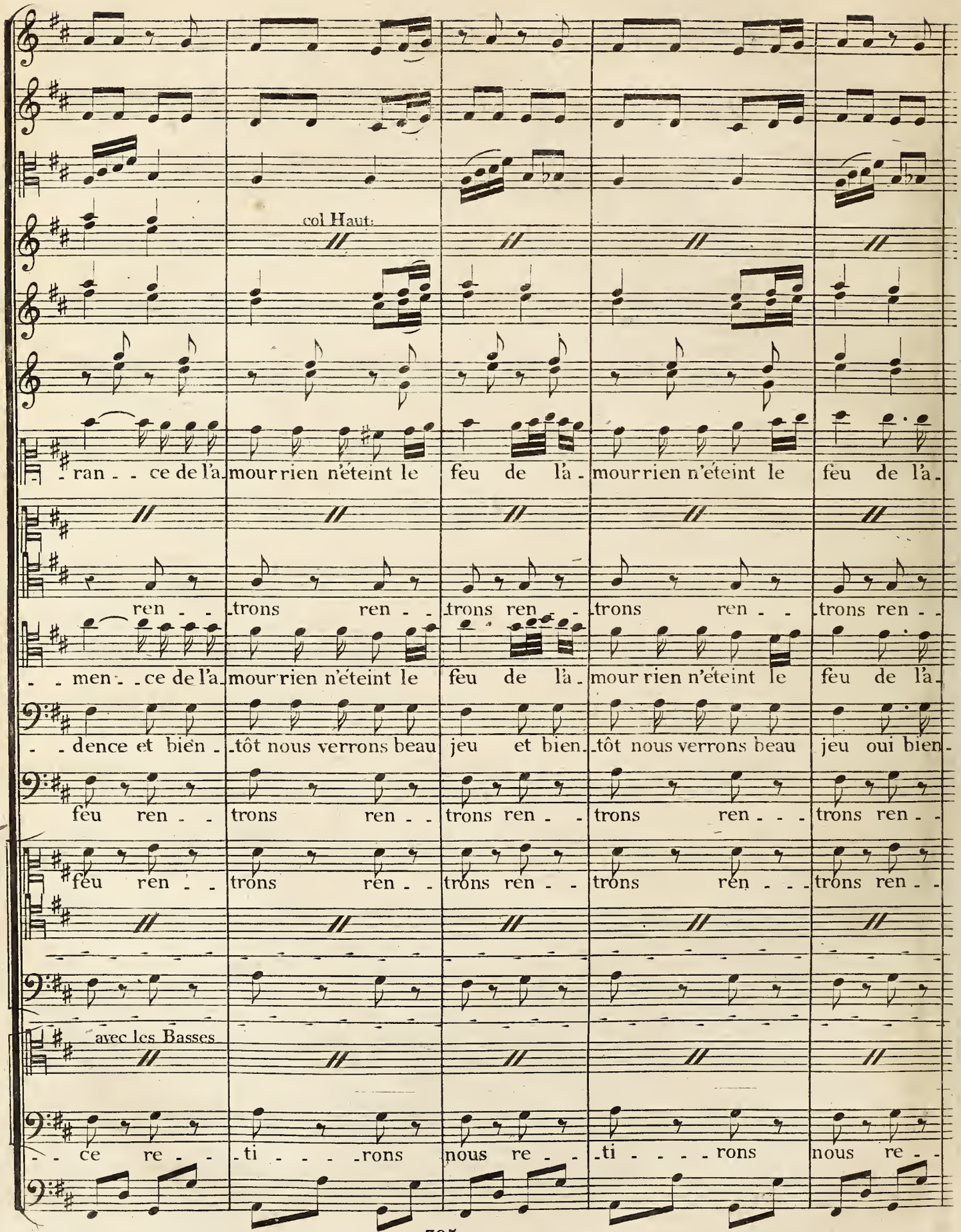

Clar:
Haut:
rien de l'a_mour n'éteint le feu conservons toujours conservons toujours l'espérance conser_
- - mour n'éteint le feu conservons toujours conservons toujours l'espérance conser_
si_ _lence retirez vous retirez vous faites si_ _lence
Fag:
Bo

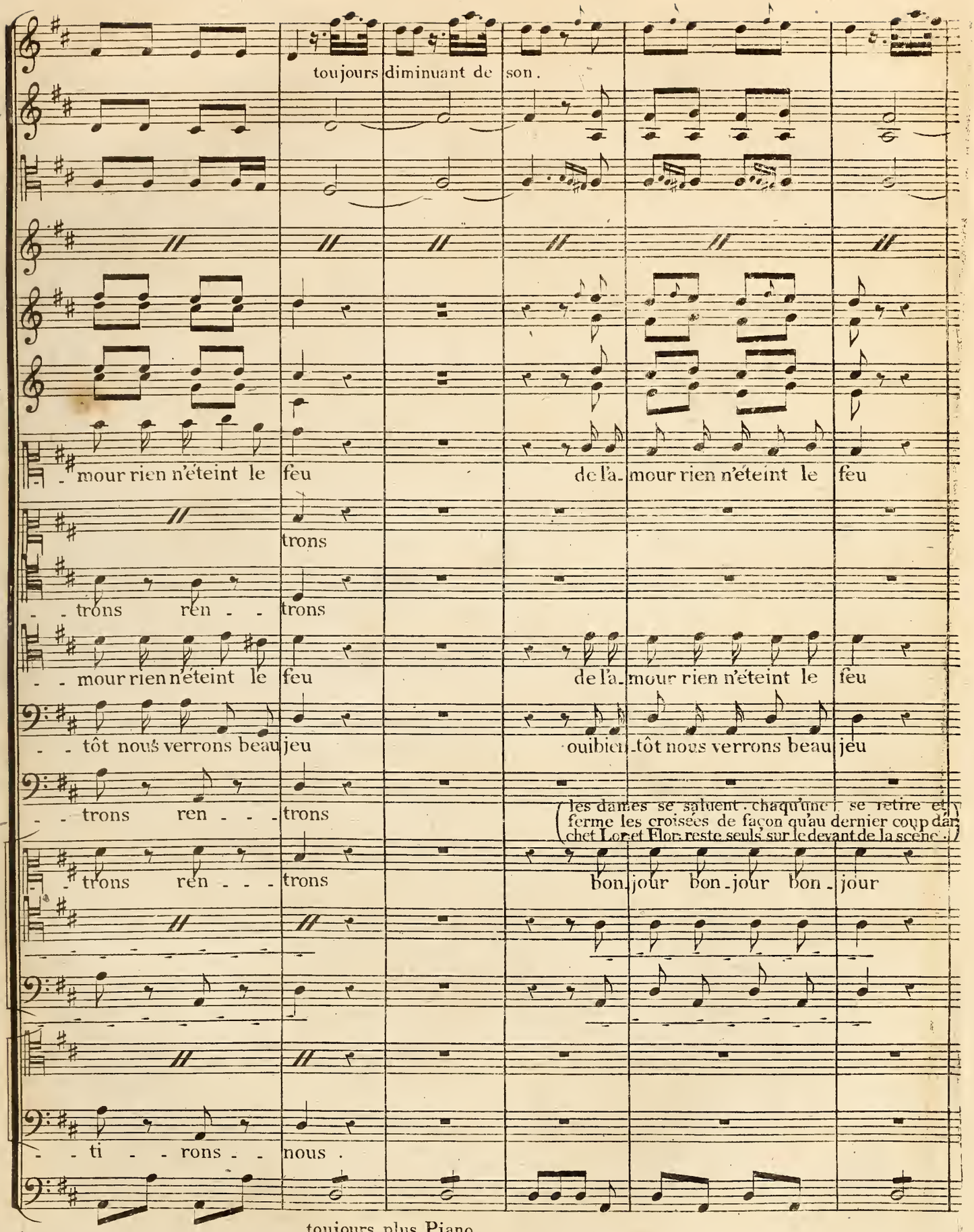

Hau:et Cl:
-vons tou jours conserv^s. toujours l'espé-ran-ce de l'a-mour rien n'éteint le
--vons tou jours conserv^s. toujours l'espé-ran-ce de l'a-mour rien n'éteint le
si--len-----
(Renardin va à la mansarde de Locquinet regarde et redescend à sa chambre.)
avec les Basses
comptezsur
comptezsur n^s comptez sur n^s en as-su--rance quand il fau--dra cri-er au
Fag:unis B.^o


PP
soli
feu de l'a - mr. rien n'éteint le feu
rentrons ren trons en as - su -
feu de l'a - mr. rien n'éteint le feu
(à Flori:)
- - ce si - len - - - ce sur-tout mon sieur de la pru - dence vous a - vez retrouvé Clé -
avec les Voisins.
rentrons ren - col ds. del coro
(Les voisins passent de gauche a droite.)
rentrons ren - trons en as - su - rance rentrons ren trons en as - su -
feu quand il fau dra cri - er au feu

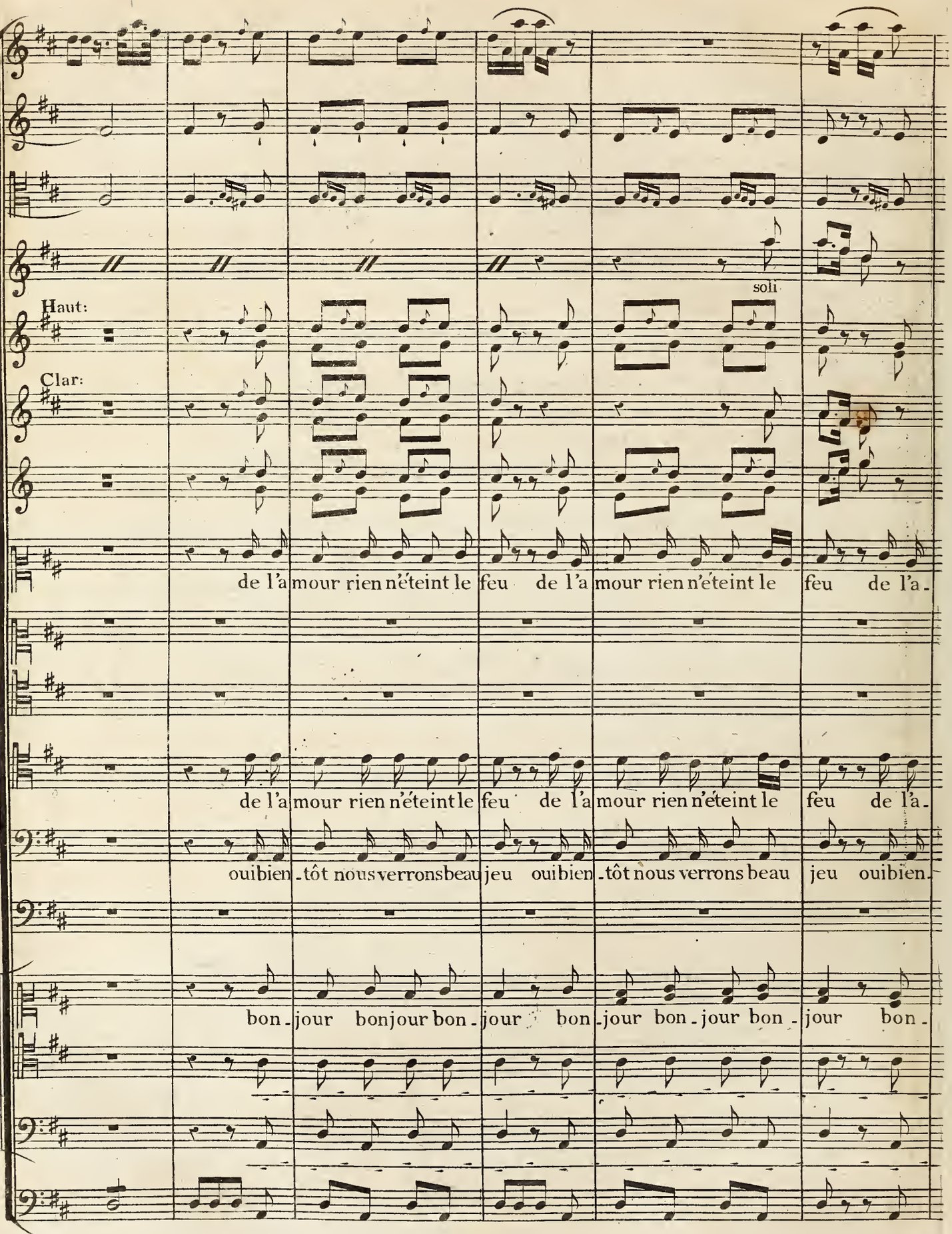

avec les Voisins
rance rentrons rentrons nulle part
mence sur-tout monsieur de la pru_dence et bien tôt nous verrons beau jeu et bien tôt nous verrons beau
avec les Bass.
rance nulle part je ne vois le feu nulle part je ne vois le feu nulle part je ne vois le
avec les B.ses
re_ti_rons nous re_ti_rons


dol:
dol:
conser - vons tou - jours tou - - - jours lespé - ran - - ce tou - jours les - pé -
avec les Voisines.
rentrons ren -
ô ma Clé men - - ce ô ma Clé - men - - ce ô ma Clé -
jeu sur-tout mon - sr de la pru dence sur-tout mon sieur de la pru -
(les Voisines passent de gauche a droite.)
rentrons ren - ts en assu - rance rentrons ren - trons en assu - - rance nulle part je ne vois le
feu
nous si - - len - - ce si - - len - - - ce si - - len - - - -
nous si - - len - - ce si - - len - - - ce si - - len - - - -

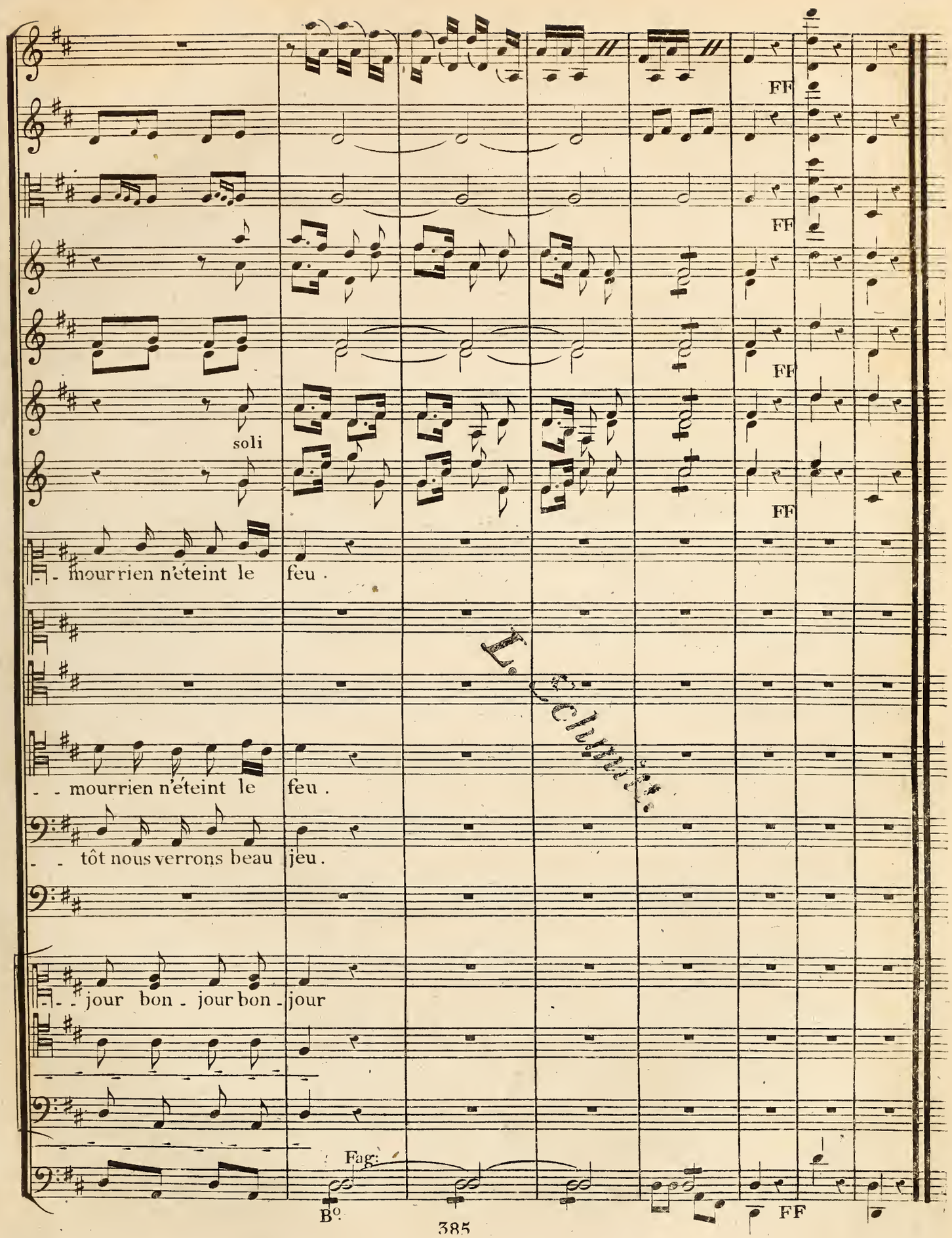

col Haut:
ran - - ce de l'a- mour rien n'éteint le feu de l'a- mour rien n'éteint le feu de l'a-
ren - - trons ren - - trons ren - - trons ren - - trons ren - -
- - men - - ce de l'a- mour rien n'éteint le feu de l'a- mour rien n'éteint le feu de l'a-
- - dence et bien - - tôt nous verrons beau jeu et bien - tôt nous verrons beau jeu oui bien-
feu ren - - trons ren - - trons ren - - trons ren - - - trons ren - -
feu ren - - trons ren - - trons ren - - trons ren - - - trons ren - -
avec les Basses
- - ce re - - ti - - - - rons nous re - - ti - - - - rons nous re -



toujours plus Piano.


Haut:
Clar:
soli
de l'amour rien n'éteint le feu de l'amour rien n'éteint le feu de l'a-
de l'amour rien n'éteint le feu de l'amour rien n'éteint le feu de l'a-
ouibien-tôt nous verrons beau jeu ouibien-tôt nous verrons beau jeu ouibien-
bon-jour bonjour bon-jour bon-jour bon-jour bon-jour bon-

L. Schnitz.


FF
FF
FF
soli
FF
- mour rien n'éteint le feu .
- - mourrien n'éteint le feu .
- - tôt nous verrons beau jeu .
- - - jour bon - jour bon - jour
Fag:
B°
FF

SCENE 9

FLORICOURT LORANGE

LORANGE

Eh! bien monsieur la belle est retrouvée que dites vous du moyen?

FLORICOURT

Mais comment se fait-il que nous ayons vainement demandé la Palissade a cette porte.

LORANGE

Il aura changé de nom.

FLORICOURT

Allons nous présenter chez lui.

LORANGE

Non pas. Il refuserait sans doute de nous recevoir.

FLORICOURT

Eh bien! que ferons nous?

LORANGE

Ce que nous ferons monsieur je n'en sais rien!.... mais il faut chercher le premier point c'est de connaitre le véritable état des choses; nous ferons valoir ensuite votre nouveau grade auprès du père, votre heritage auprès de la tante, votre constance auprès de la fille. Tachons de nous concerter avec elle.

FLORICOURT

Celà me parait dificile.

LORANGE

Oui, monsieur, c'est dificile: mais nous n'en aurons que plus de gloire. Agissons et voyons dabord la position de l'ennemi ce qu'il peut nous opposer, et par où nous pourrons faire bréche en cas de résistance. Notre officier réformé loge a cette fenêtre la vieille la Girondiere encore plus réformée sans doute habite a celle ci; je ne sais quel imbécile loge du côté du Ciel: nous n'arriverons pas par là. La jeune personne demeure ici c'est le côté faible auprès est un hotel garni c'est là qu'il faut établir notre quartier général; courez vite y louer un appartement, moi je reste éclaireur, j'examine la place je trace nos premieres lignes de circonvallation et vous rejoins aussitôt pour commencer l'attaque.

FLORICOURT

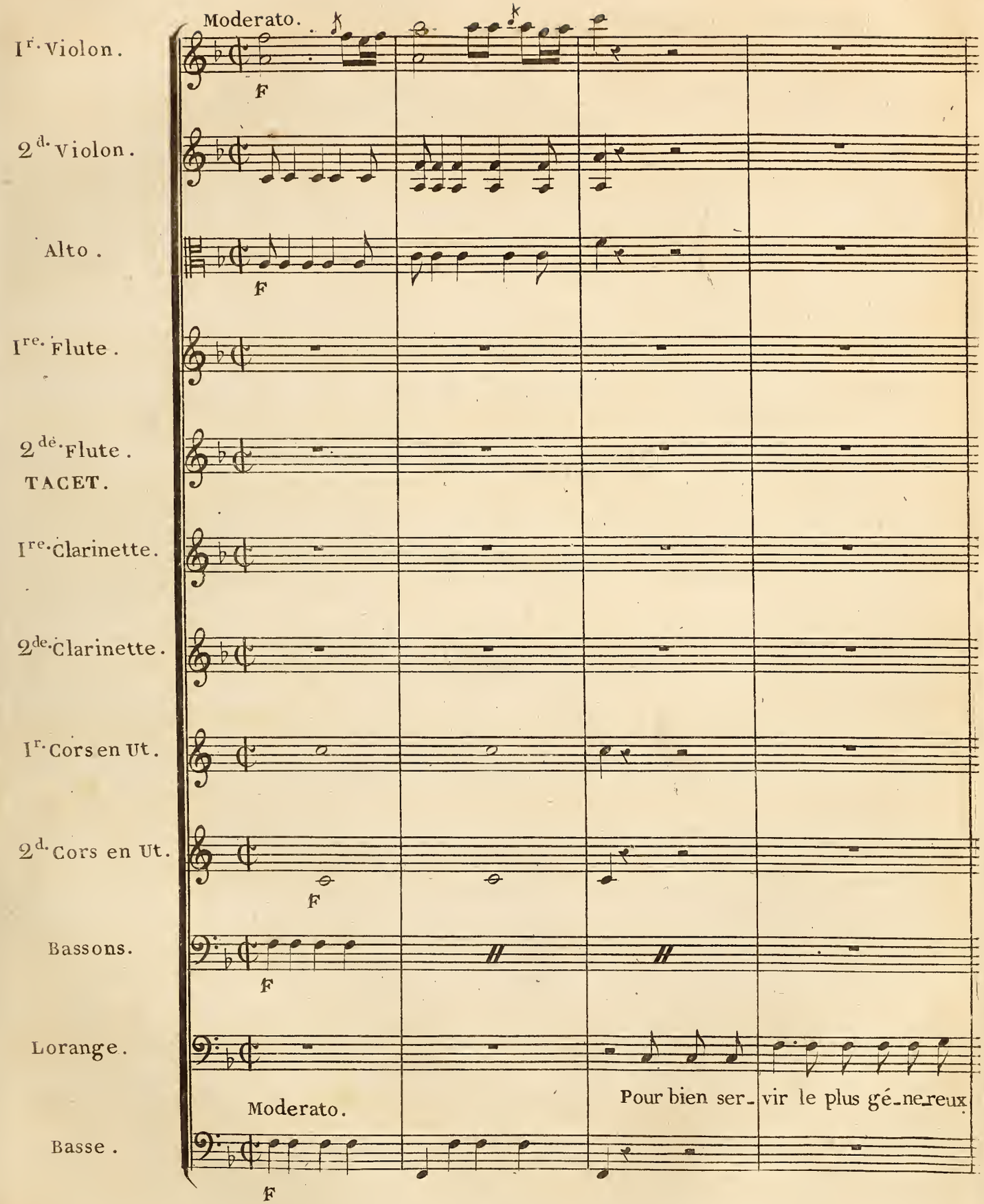
Observe tout je compte sur ton zèle il sort

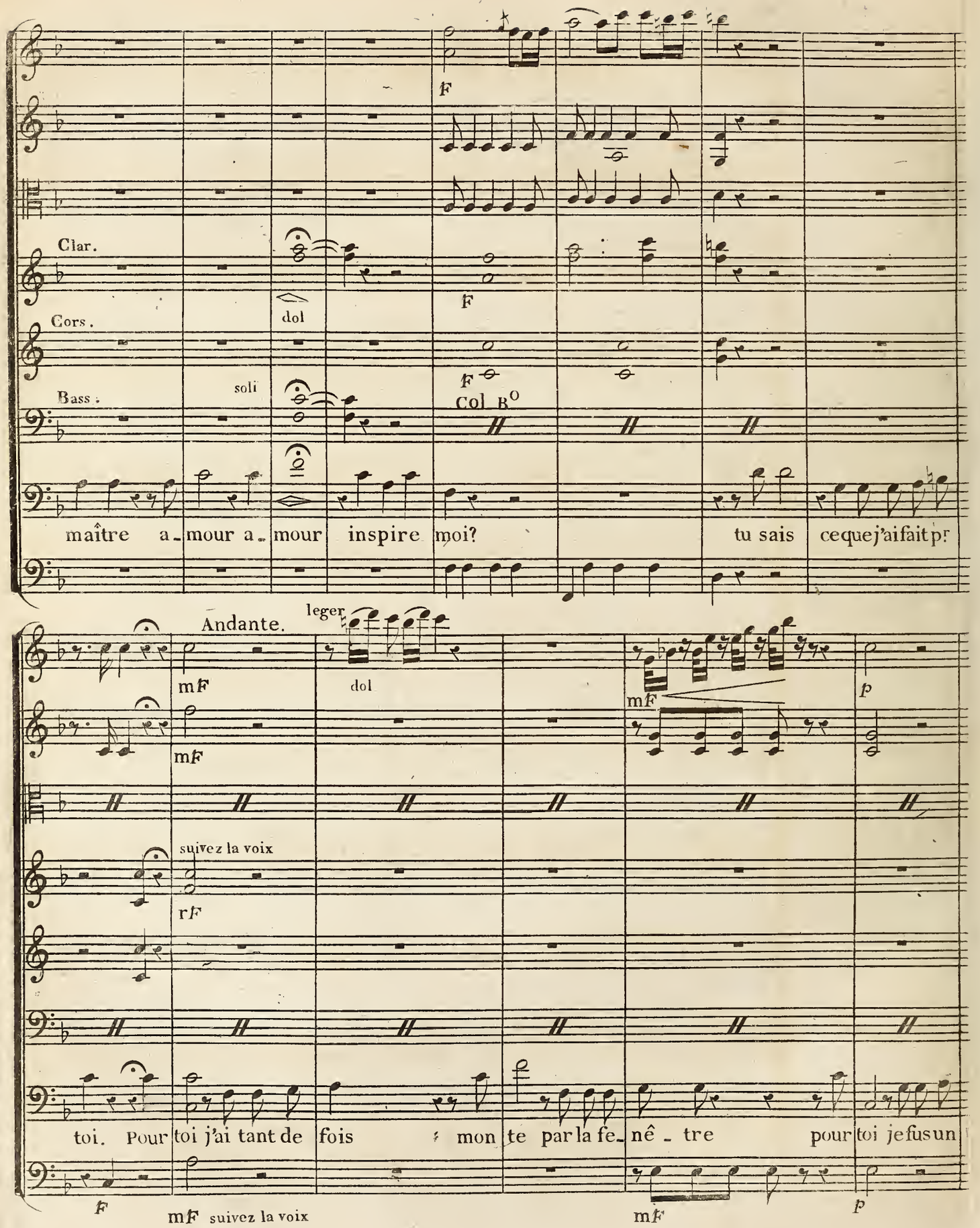
SCENE 10

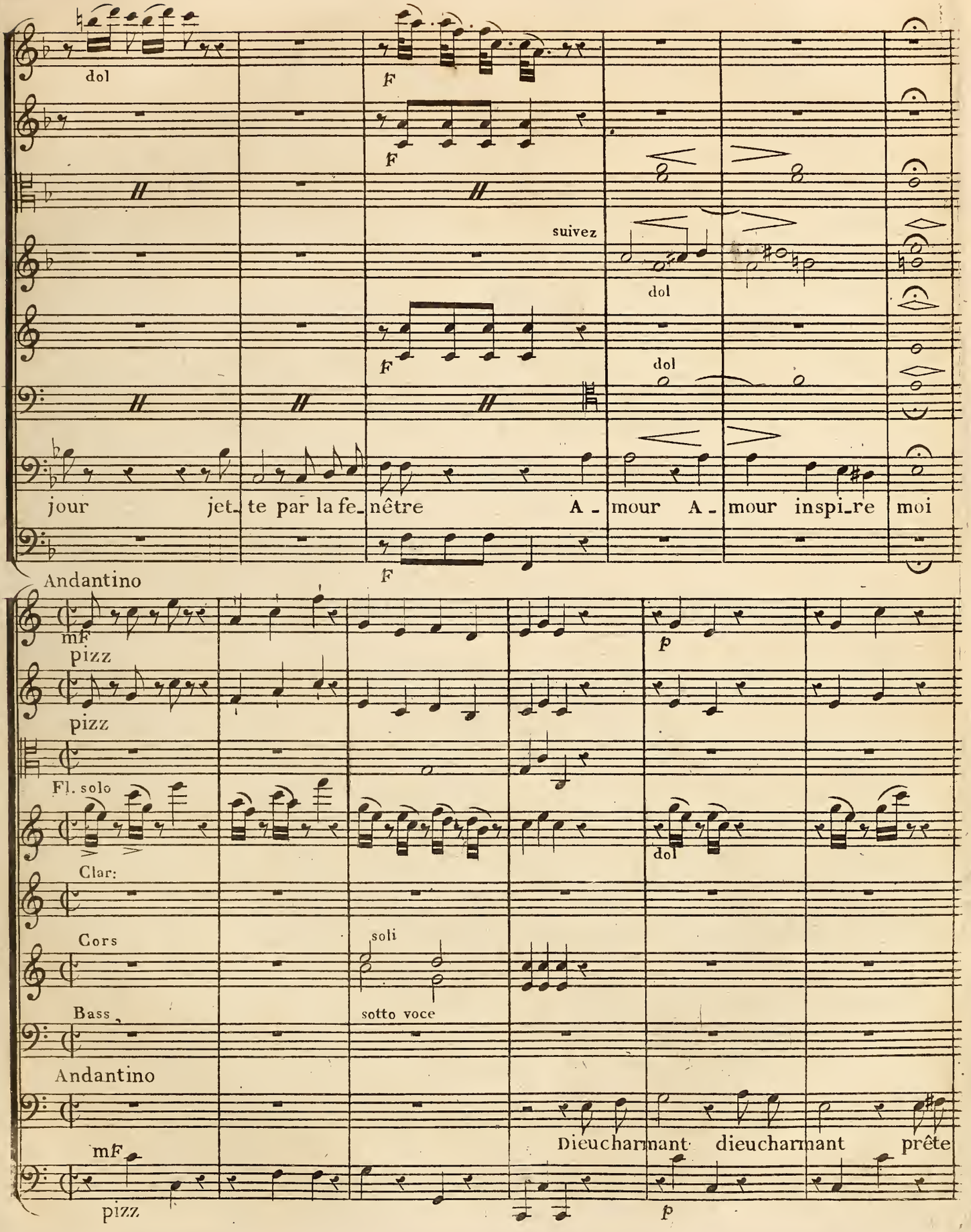
LORANGE seul

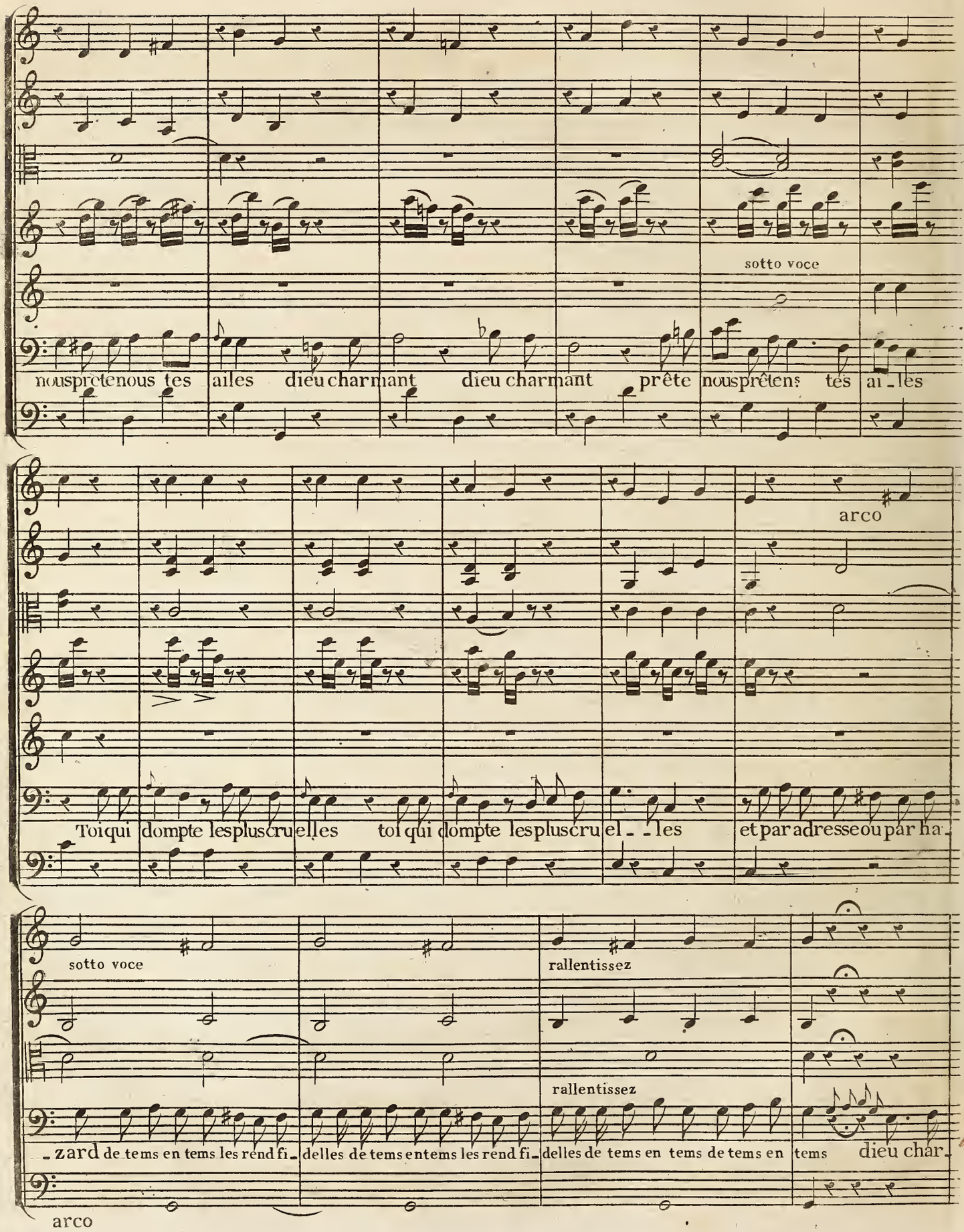
La Palissade ne s'attend à rien; il ne me connait pas; mon maître a eu soin de se soustraire a ses regards Voyons un peu comment nous pourrons arriver jusqu'a la belle.

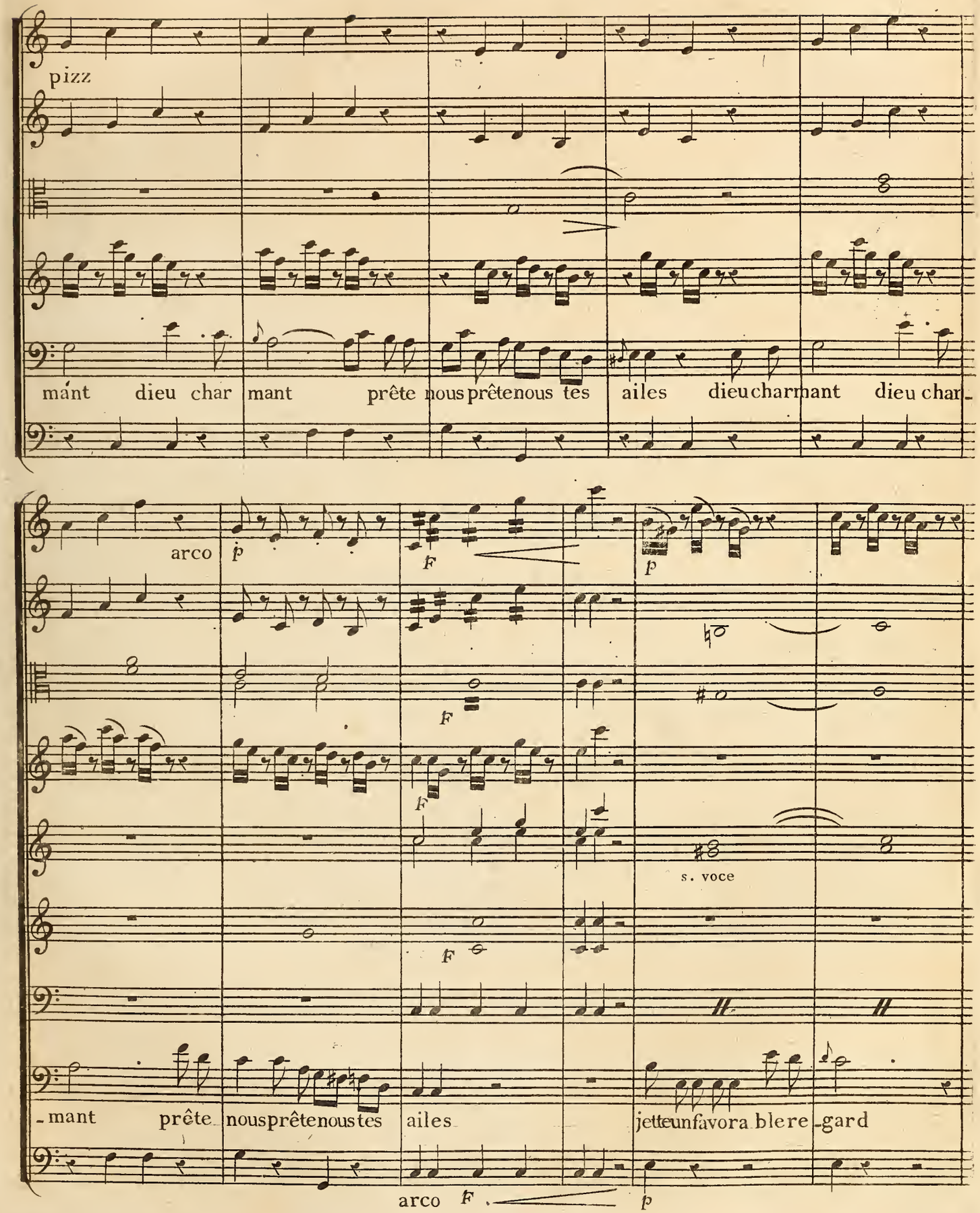
RECTATIF

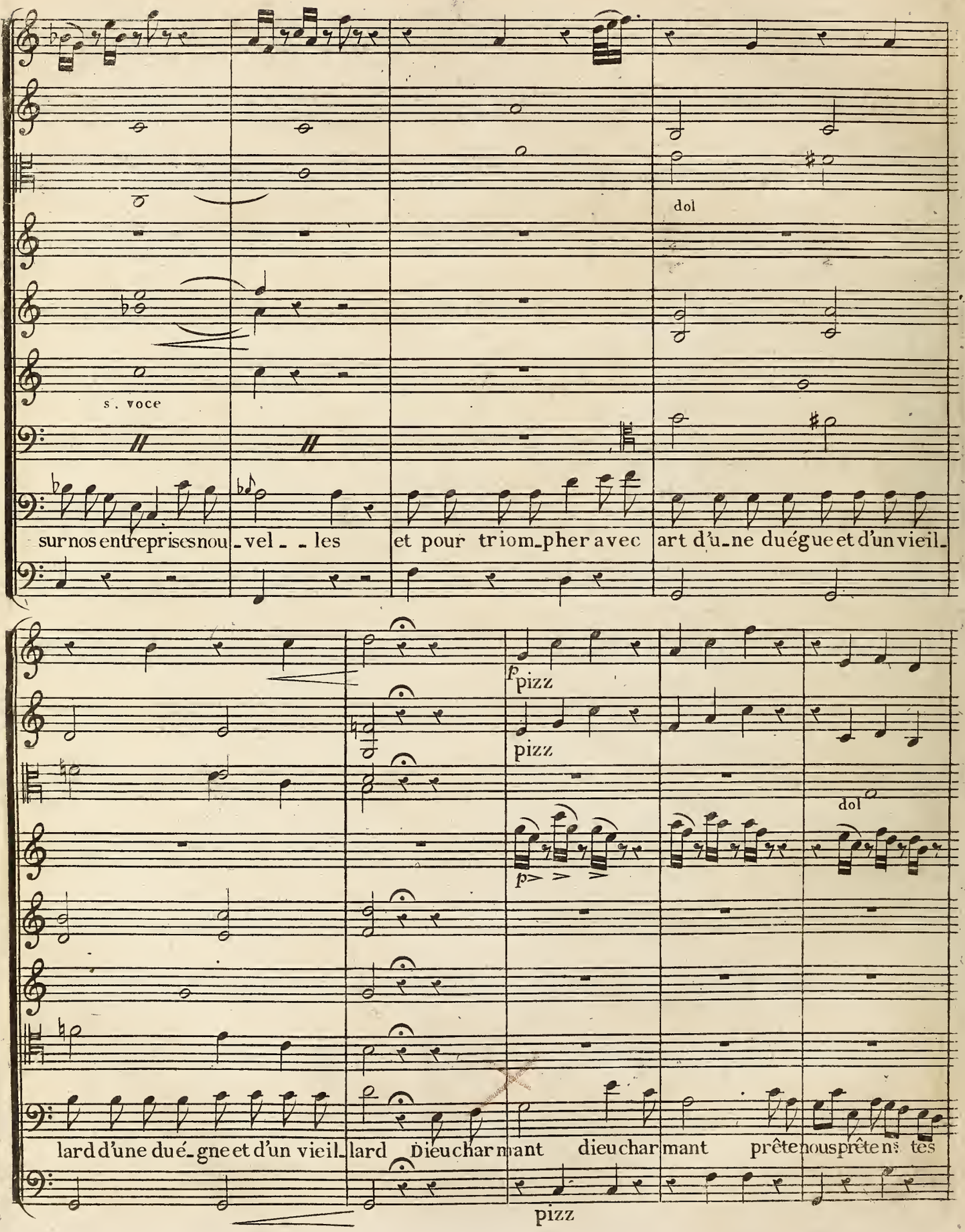

Moderato.
Ir. Violon.
F
2d. Violon.
Alto.
F
Ire. Flute.
2de. Flute.
TACET.
Ire. Clarinette.
2de. Clarinette.
Ir. Cors en Ut.
2d. Cors en Ut.
F
Bassons.
F
Lorange.
Moderato.
Pour bien ser_vir le plus gé_ne_reux
Basse.
F

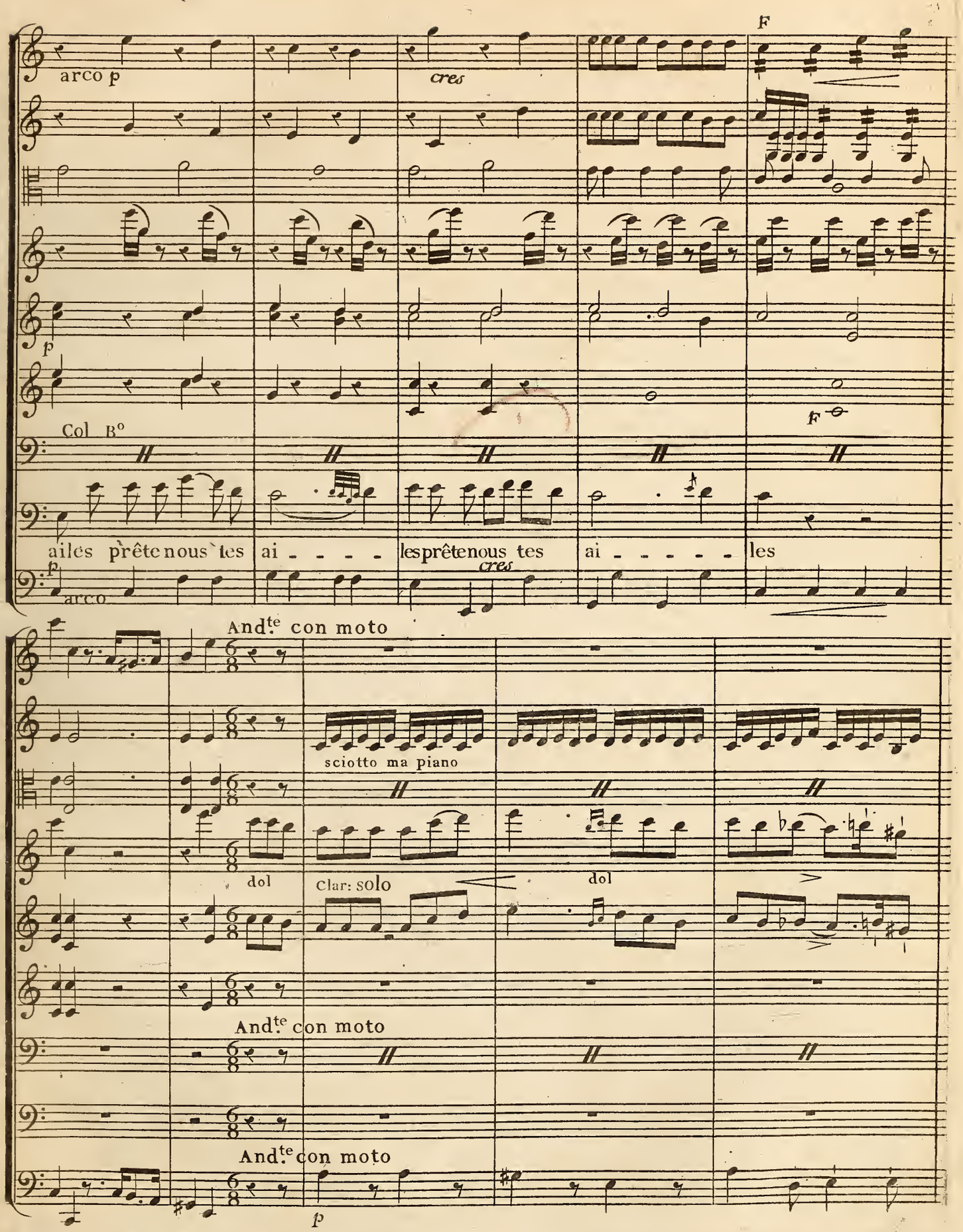

Clar.
Cors.
Bass.
soli
dol
F
Col B°
maître a-mour a-mour inspire moi?
tu sais cequej'aifaitpr
Andante.
leger
mF
dol
p
suivez la voix
rF
toi. Pour toi j'ai tant de fois mon te par la fe-nê-tre pour toi jefusun
F
mF suivez la voix
mF
p

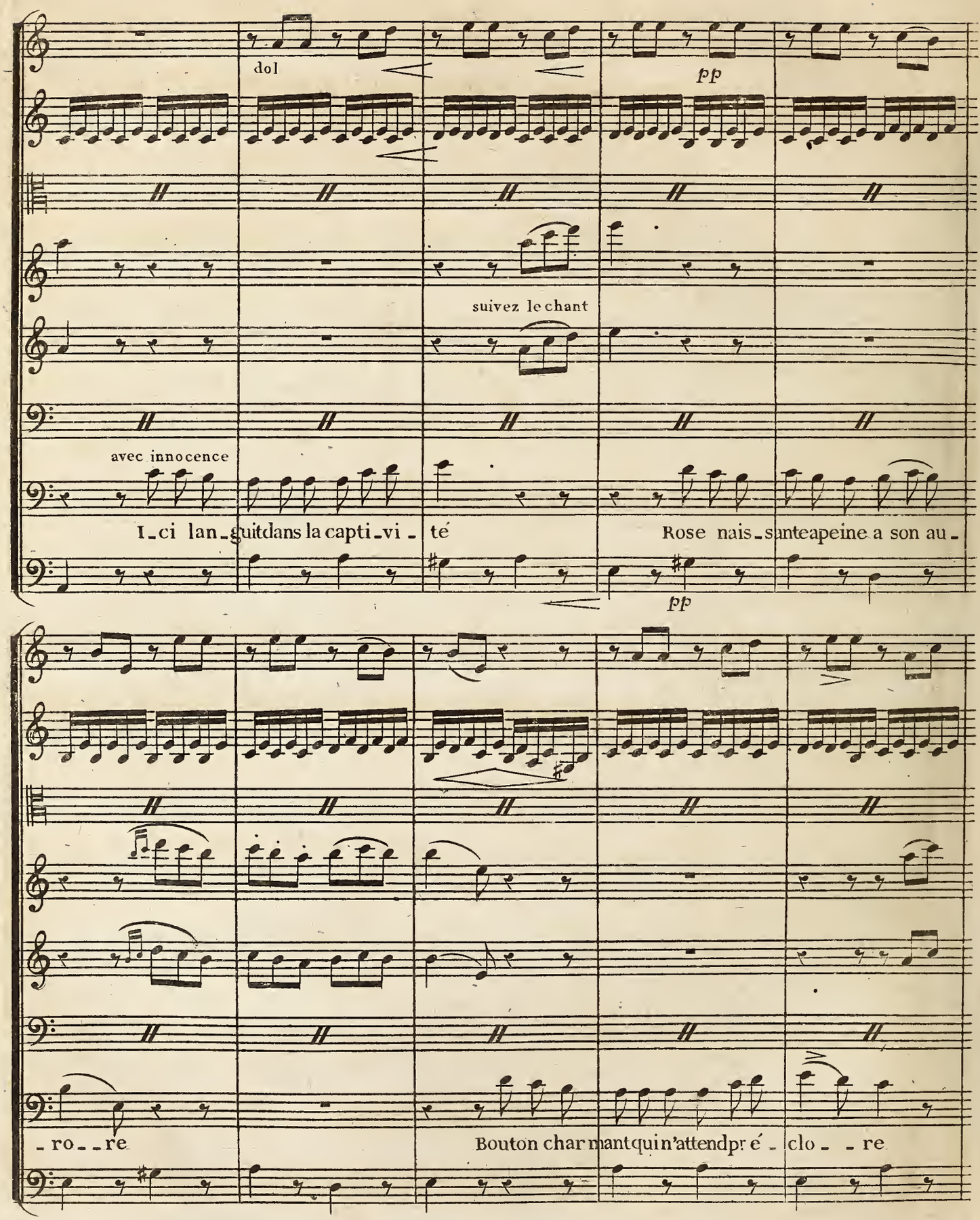

dol
F
F
suivez
dol
dol
F
jour jet_te par la fe_nêtre A_mour A_mour inspi_re moi
F
Andantino
mF
pizz
pizz
p
Fl. solo
dol
Clar:
Cors
soli
sotto voce
Bass
Andantino
mF
Dieu charmant dieu charmant prête
pizz
p

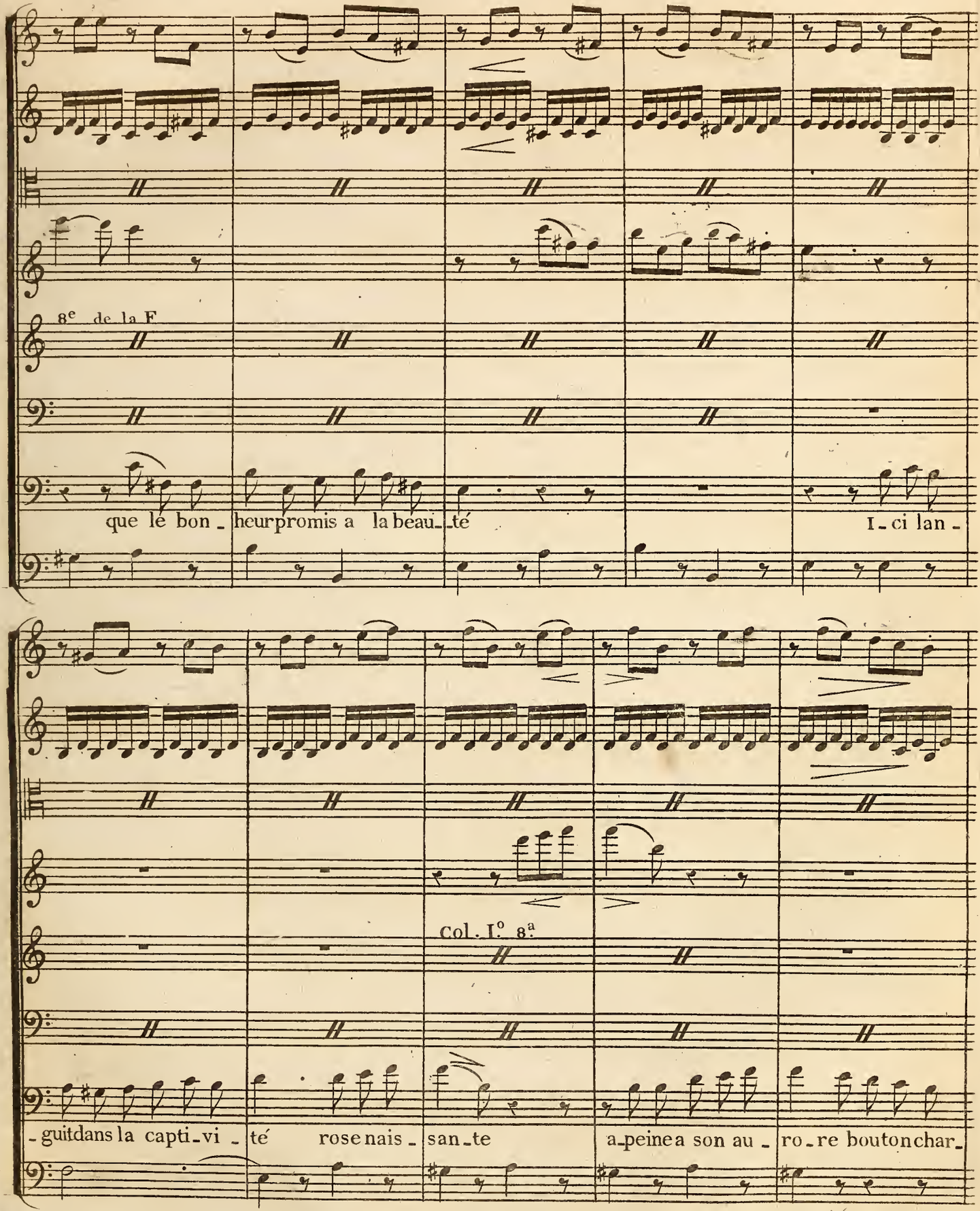

sotto voce
nouspretenous tes ailes dieu charmant dieu charmant prête nousprêtens tes ai_les
arco
Toiqui dompte lespluscru elles toi qui dompte lespluscru el_ _les et par adresse ou par ha_
sotto voce
rallentissez
rallentissez
zard de tems en tems les rend fi delles de tems en tems les rend fi_ delles de tems en tems de tems en tems dieu char_
arco

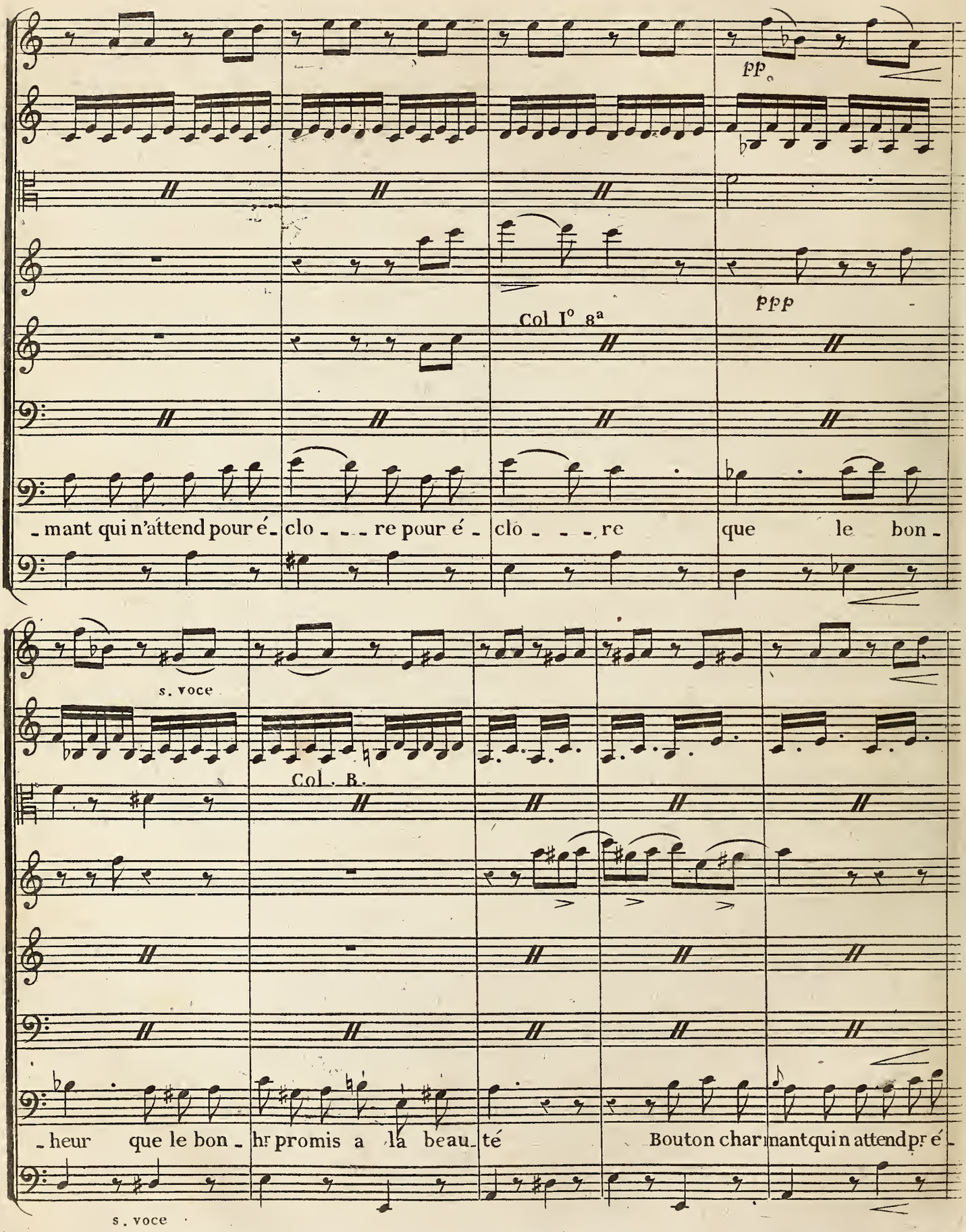

pizz
mánt dieu char mant prête nous prêtenous tes ailes dieu charmant dieu char-
arco
s. voce
-mant prête nous prêtenous tes ailes jetteunfavora blere-gard
arco

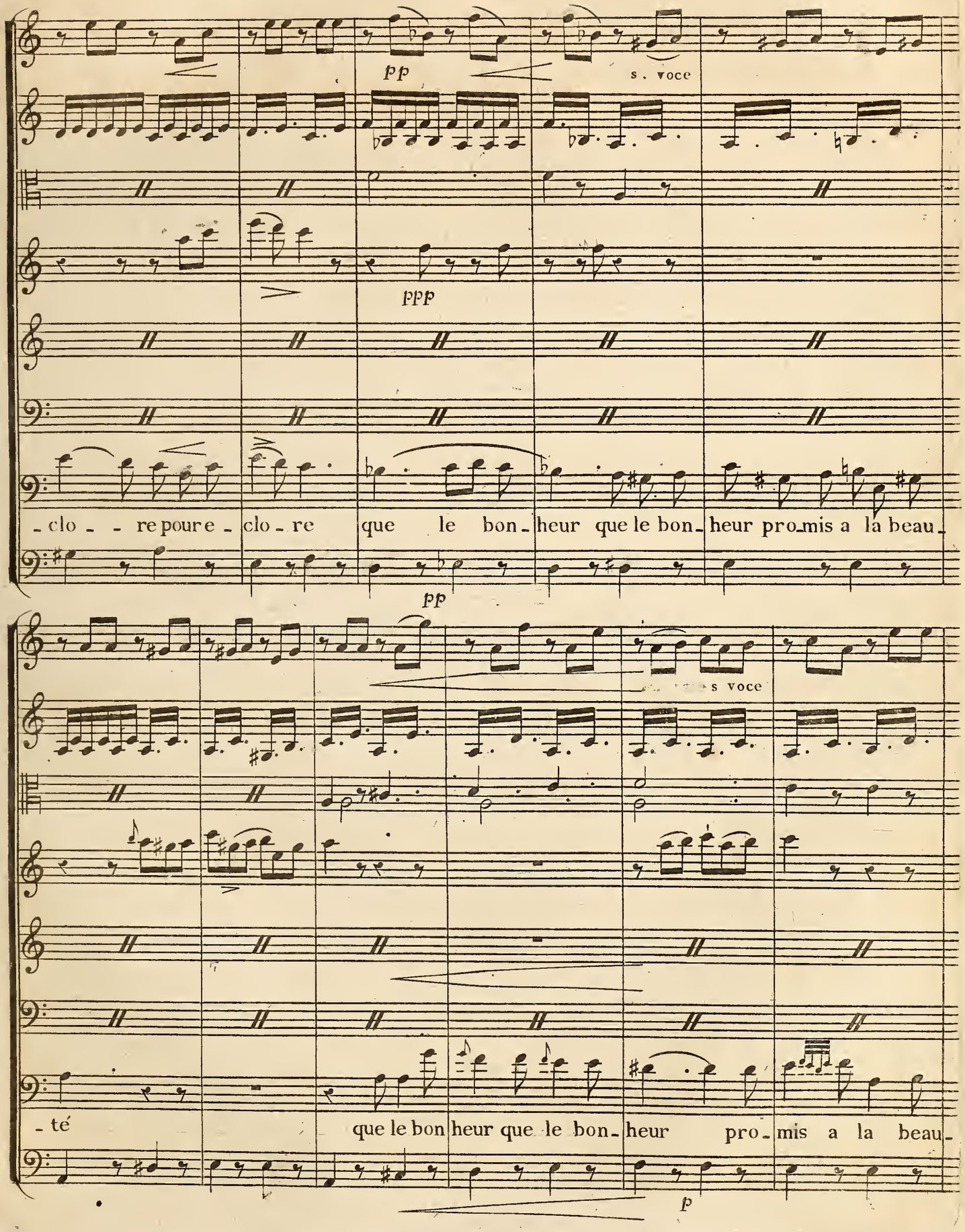

dol
s. voce
sur nos entreprises nou_vel_ _ les
et pour tri om_pher avec
art d'u_ne duégue et d'un vieil_
f pizz
pizz
dol
p
lard d'une dué_gne et d'un vieil_lard Dieu charmant
dieu charmant
prête nous prête ns tes
pizz

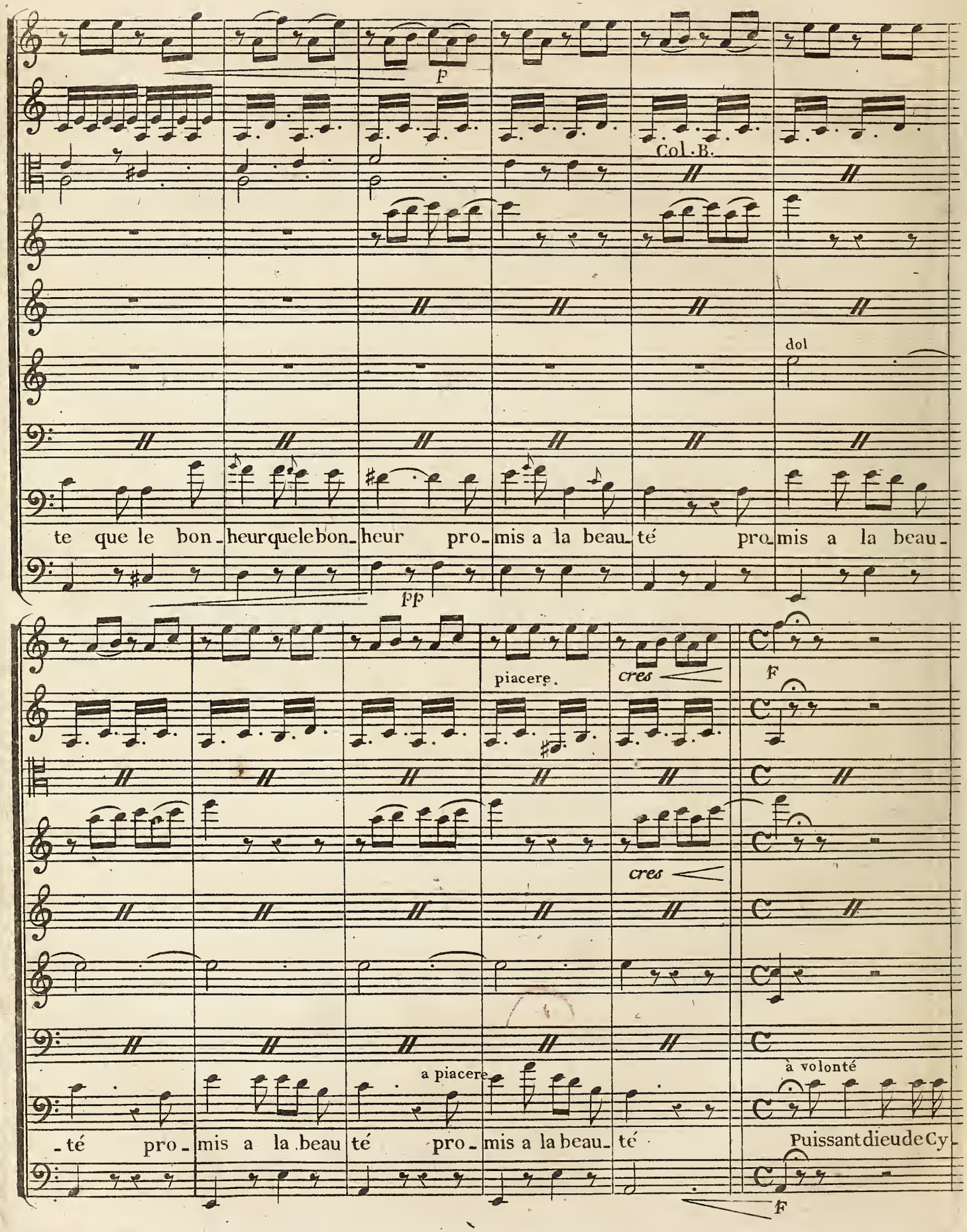

arco p
cres
F
p
Col Bo
F
ailes prête nous tes
ai - - - -
les prête nous tes
cres
ai - - - - -
les
p
arco
And.te con moto
sciotto ma piano
dol
Clar: solo
dol
And.te con moto
And.te con moto
p

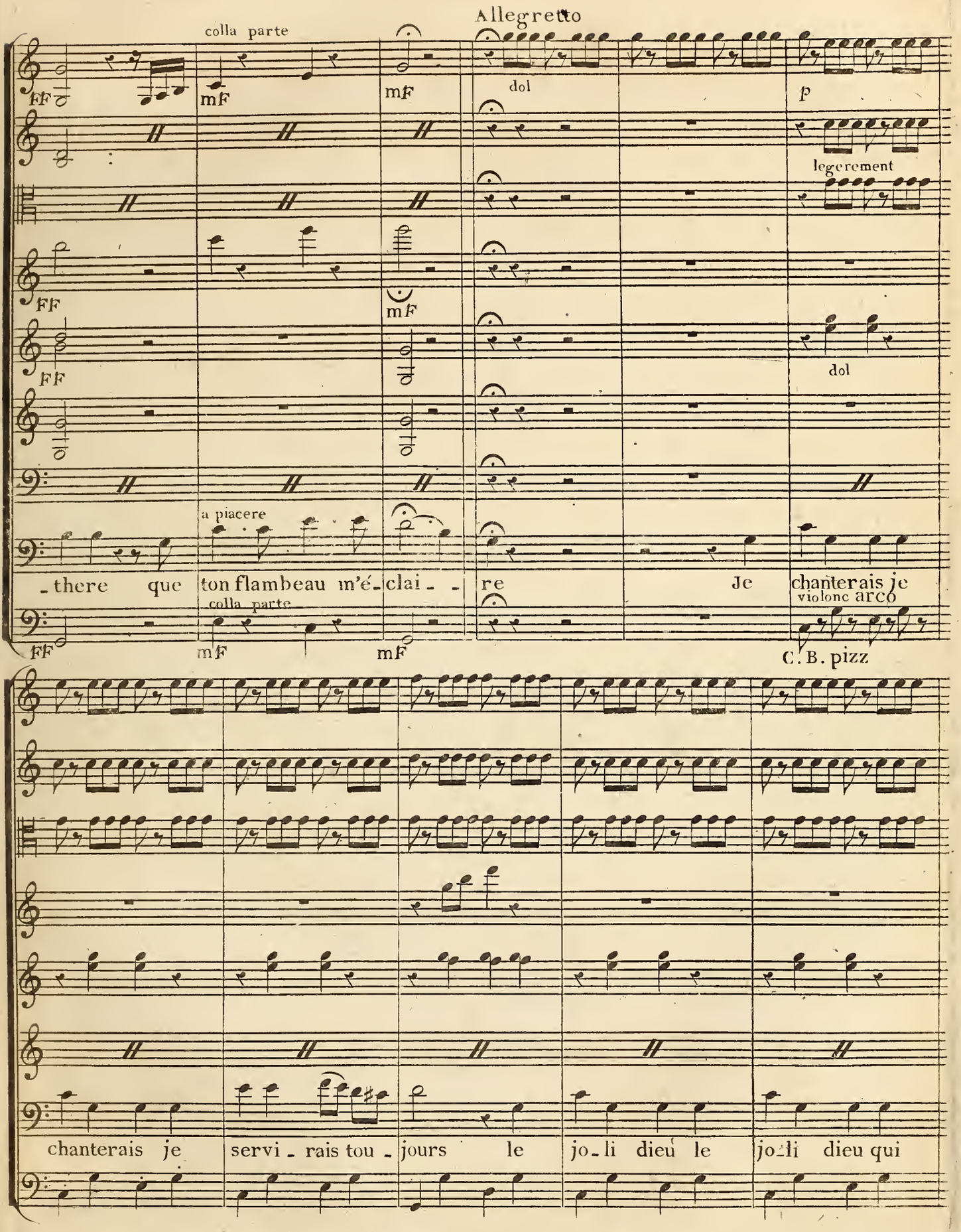

dol
pp
suivez le chant
avec innocence
I_ci lan_guitdans la capti_vi_té
Rose nais_santeapeine a son au_
pp
_ro__re
Bouton charmantqu'in'attendpr é_clo__re

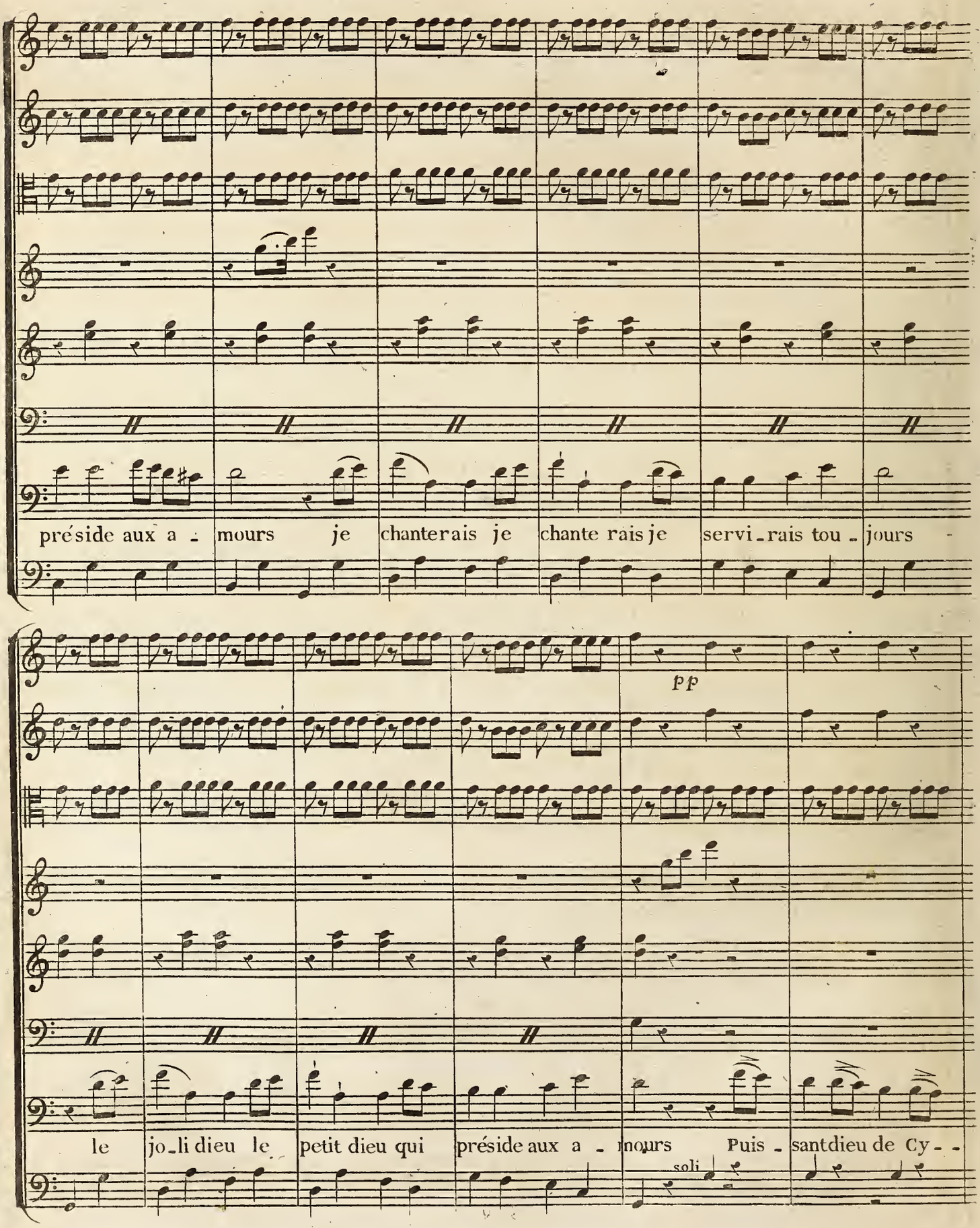

8e de la F
que le bon - heur promis a la beau - té
I - ci lan -
- guit dans la capti - vi - té
rose nais - san - te
Col. I.o 8a.
a - peine a son au - ro - re bouton char -

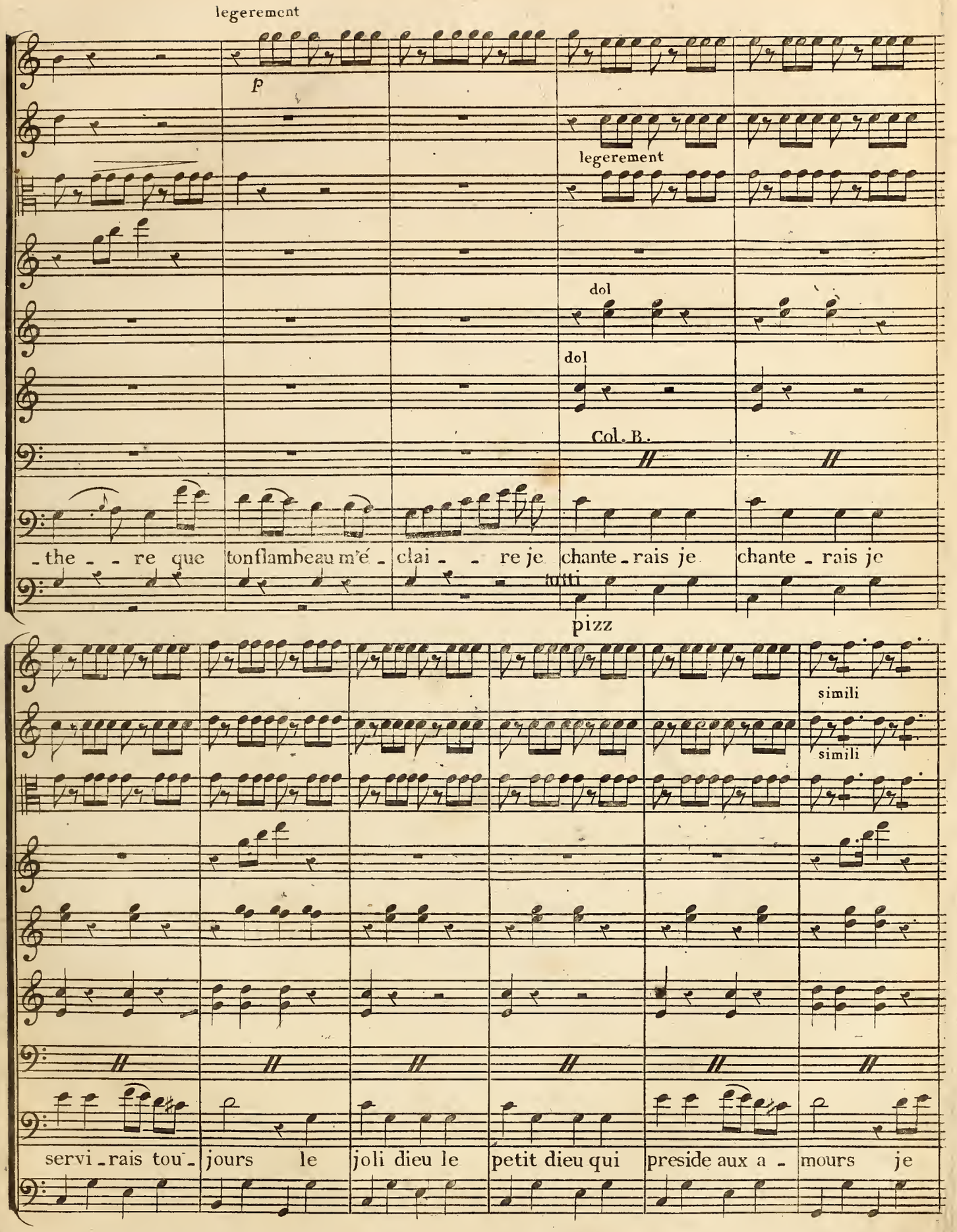

pp
ppp
Col I° 8ª
- mant qui n'attend pour é - clo - - - re pour é - clo - - - re que le bon -
s. voce
Col. B.
- heur que le bon - hr promis a la beau - té Bouton charmant qui n attend pr é -
s. voce

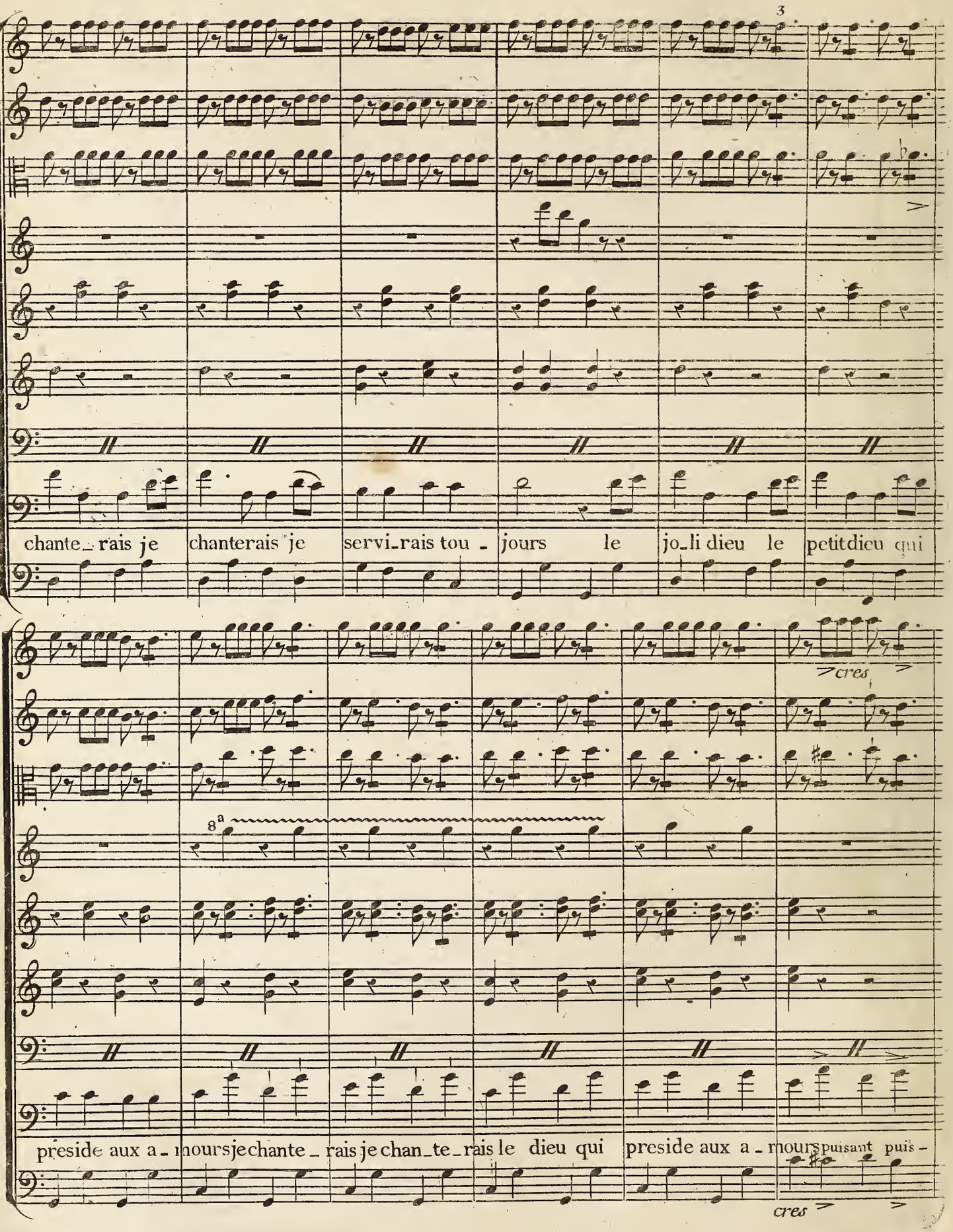

pp
s. voce
ppp
-clo - - repoure - clo - re que le bon - heur que le bon - heur pro-mis a la beau -
pp
s voce
- té que le bon heur que le bon - heur pro - mis a la beau -
p

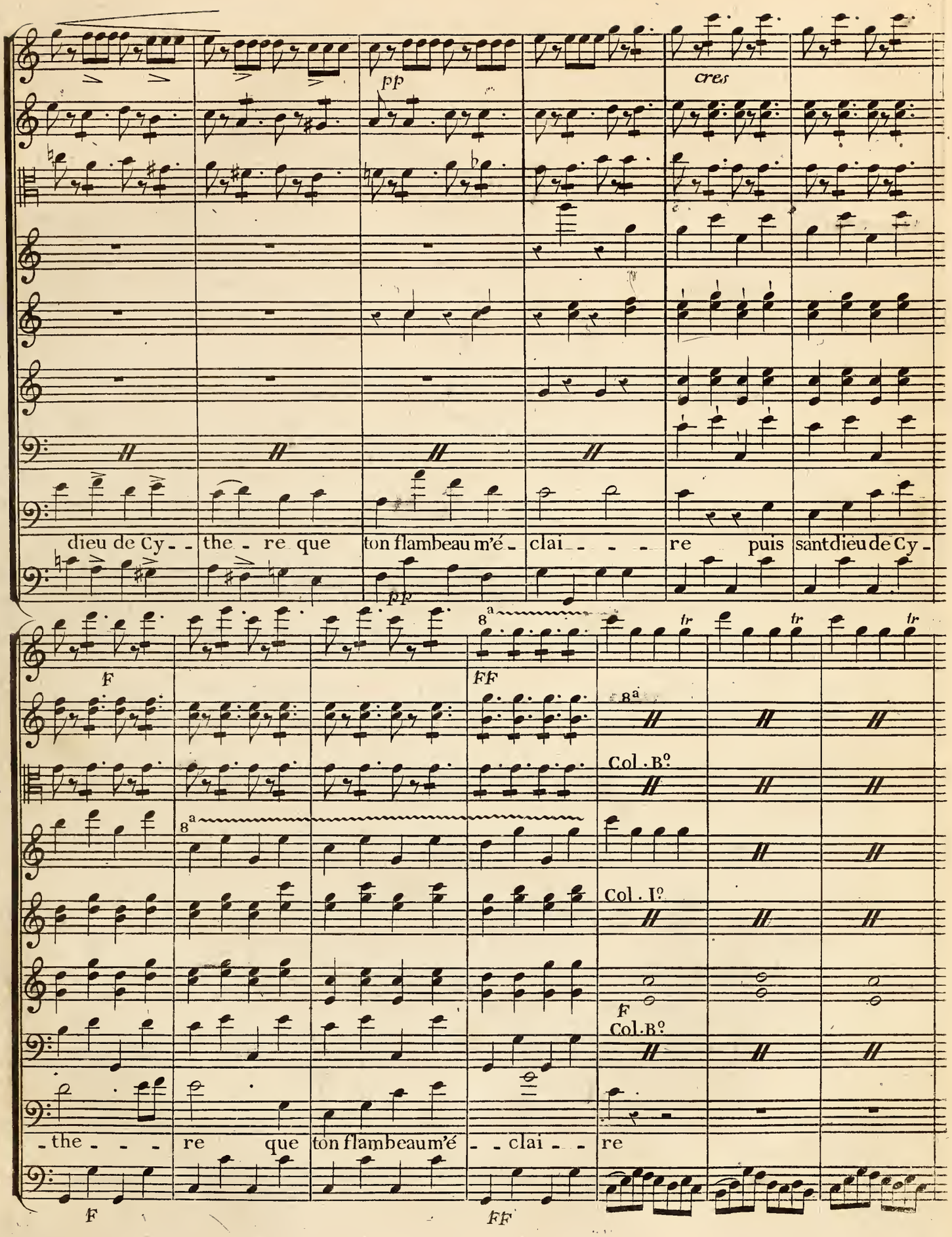

p
Col.B.
dol
te que le bon_heur que le bon_heur pro_mis a la beau_té pro_mis a la beau_
pp
piacere.
cres
cres
F
a piacere
à volonté
_té pro_mis a la beau té pro_mis a la beau_té
Puissant dieu de Cy_
F

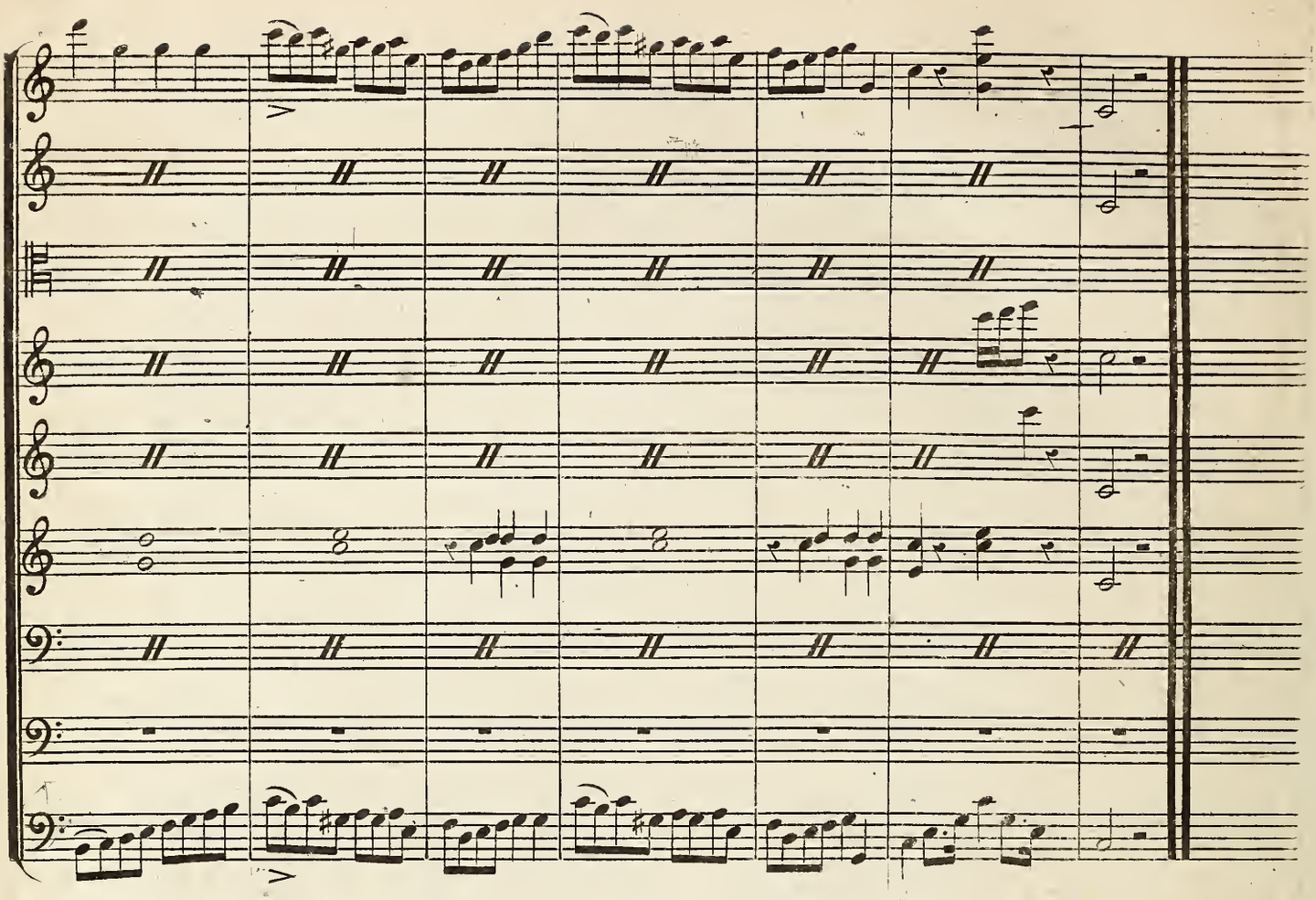

Allegretto
colla parte
dol
legerement
dol
a piacere
colla parte
violonc arco
C. B. pizz
there que ton flambeau m'é- clai- - re Je chanterais je
chanterais je servi- rais tou- jours le jo- li dieu le jo- li dieu qui


préside aux a - mours je chanterais je chante rais je servi - rais tou - jours
pp
le jo - li dieu le petit dieu qui préside aux a - mours Puis - santdieu de Cy - -
soli


legerement
p
legerement
dol
dol
Col. B.
-the - - re que
tonflambeau m'é -
clai - - re je
chante - rais je
chante - rais je
tutti
pizz
simili
simili
servi - rais tou -
jours le
joli dieu le
petit dieu qui
preside aux a -
mours je


3
chante_rais je chanterais je servi_rais tou - jours le jo_li dieu le petitdieu qui
cres
8a
preside aux a - mours je chante_rais je chan_te_rais le dieu qui preside aux a - mours puisant puis -
cres


pp
cres
dieu de Cy - - the - re que ton flambeau m'é - clai - - - re puis sant dieu de Cy -
pp
F
FF
8a
tr
Col . Bo
Col . Io
F
Col . Bo
- the - - - re que ton flambeau m'é - - clai - - re
F
FF



SCENE II

SATINE, LORANGE caché

SATINE (en grande toillette)

Enfin j'ai fini ma toillette et mes emplettes..... quelle trotte!

LORANGE

Il parait vouloir entrer dans la maison..... observons.

SATINE s'époustant avec son mouchoir

Auparavant arrangeons nous un peu... la frisure est bien, je n'ai pas mis mon chapeau..... pas uue mouche sur le bas de soie.

LORANGE

Plaisant original!

SATINE

Les rouleaux sous le bras gauche, c'est celà..... le chapeau delà..... tout neuf de ce matin; la boucle ovale à perle je crois que je suis très présentable..... frappons chez ma prétendue (il frappe chez Renardin.)

LORANGE

Sa prétendue!..... est-ce qu'il épouserait la tante?

SATINE à part

Il me tarde d'entrer; car je crains toujours de rencontrer mon billet au porteur.

SCENE 12

LES MEMES, LOQUINET (toujours à la Mansarde)

LOQUINET.

Qui frappe?... est-ce encore la garde?

SATINE.

C'est moi portier, c'est moi.

LORANGE.

Tiens le portier! ou diable est-il niché.

LOQUINET.

Ah! ce n'est que vous monsieur?

SATINE.

Moi-même, Loquinet.

LORANGE (riant)

Loquinet!

SATINE.

Ouvre moi vîte.

LOQUINET.

Pas possible.

SATINE.

Comment?

LOQUINET.

C'est qu c'est un évenement... figurez vous que l'feu

SATINE.

Le feu serait chez vous?

LOQUINET.

Pas si bete!.... Mais la garde qui arrive, monsieur qui s'fache, mamzel le qui à peur, moi qui n'suis pas trop rassuré, les voisins qui crient, le tambourg qui bat, l'caporal qui jure la crainte des voleurs..... Enfin vous comprenez bien qu'c'est c'qui fait qu'j'ai la défense d'ouvrir a personne.

SATINE

Ma cousine de la Girondière y est elle

LOQUINET

Toujours, monsieur, qu'est-ce qui garderait notre jeune demoiselle?

SATINE

Eh bien! mon garçon.....

LOQUINET

J'en suis faché, mais je ne peux pas vous entendre. (il ferme la fenêtre)

SATINE

O mon dieu! il me laisse là..... Ma cousine Gertrude?..... elle n'aime pas ce nom là, il est trop vieux..... Ma cousine Mimi?..... Elle aime pourtant bien celui là quoi qu'il soit un peu jeune..... Mademoiselle Gertrude Mimi de la Girondiere?..... Enfin elle ouvre sa fenêtre.....

SCENE 13

LES MEMES Mlle DE LA GIRONDIERE (coëffee seulement)

LA GIRONDIERE

Qui peut appeller de la sorte? est ce encore un accident?

SATINE

C'est moi petite cousine. Puisque c'est vous qui avez arrangé mon mariage, faites moi donc ouvrir?

LA GIRONDIERE

C'est trop juste

LORANGE

Miséricorde!.... viendrait-il épouser la jeune personne?

SATINE

Dépéchez vous, j'apporte les papiers...

LORANGE

O ciel! déjà le contrat

SATINE

Les plus beaux papiers peints de ma Manufacture.

LORANGE

Ah! c'est un manufacturier!

LA GIRONDIERE

C'est bien!..... Et moi je vais vous faire ouvrir et disposer ma niéce à vous recevoir avec les égards, les sentimens,..... en un mot comme le mérite mon cousin Roc Satiné. (elle disparait) Loquinet... Loquinet... va ouvrir mon garçon!

SCENE 14

LORANGE SATINE LOQUINET

LORANGE

Roc Satiné!

SATINE

Diable voilà quelqu'un qui me regarde comme s'il avait mon effet.

LOQUINET

Monsieur, v'là qu'c'est ouvert.

SATINE

Dépechons nous d'entrer (il entre)

SCENE 15

LORANGE (seul)

Surcroit d'embaras!..... Un rival dans la maison; la porte fermée pour tout le monde, un père en état de nous tenir tête, une fille qu'on veut contraindre, une tante qui mène tout, voilà qui devient compliqué, diabolique, charmant! en un mot digne de moi. Le balcon s'ouvre, allons rejoindre mon maître, et voyons s'il a loué dans cet hotel un appartement.

SCENE 16

Mlle De la GIRONDIERE CLEMENCE

LA GIRONDIERE (très parée apportant une chaisse sur le balcon)

Venez, ma niéce venez. Moi mon tricot vous votre broderie: charmants ouvrages pour des demoiselles nous allons travailler en prenant l'air sur ce balcon... j'ai a vous communiquer des choses de la plus grande importance, aux quelles il est de mon devoir de vous préparer tout doucement.

CLEMENCE.

Je vous écoute ma tante.

LA GIRONDIERE

Mais avant tout..... dites moi je vous prie pourquoi votre toillette est aussi négligée? voyez moi, tous les matins dès neuf heures frisée, chaussée parée..... on ne sait pas qui l'on peut recevoir

CLEMENCE

Oh! ma tante, vous savez bien que je n'attends personne qui puisse m'interesser.

LA GIRONDIERE

Vous n'attendez pas!.... nous autres demoiselles, nous devons toujours attendre..... Allons, mademoiselle disposez vous a recevoir la déclaration de mon cousin Satiné.

CLEMENCE

Mais ma tante, Floricourt?

LA GIRONDIERE

C'est un mauvais sujet, un petit impertinent qui ne m'a jamais seulement proposé..... son bras... jeune homme sans fortune sans conduite. Aulieu que Roc Satiné mon cousin, manufacturier, les plus belles entreprises un courant..... un courant considérable (mouvement de clémence) Paix mademoiselle..... tout est arrange disposé, convenu ce matin les accords et ce soir...(autre mouvement de clemence.) Paix vous dis-je.... (à part) je savais bien que je l'y deciderais.

SCENE 17

LES MEMES RENARDIN SATINE

SATINE sur le balcon

Peut on entrer?

CLEMENCE à part

Et voilà celui que l'on voudrait me donner pour epoux....

RENARDIN

Allons, mon gendre presentez votre hommage (bas) et tachez de montrer de l'esprit si vous pouvez!

SATINE

Ne vous inquiétez pas..... Mille pardons, mais notre union précipitée me donne aujourd'hui tant d'occupations que je ne pourrai me developper en ce moment autant que je le voudrais. Je commence.

LA GIRONDIERE

Commencez mon cousin.

SATINE

Depuis que je vous connais j'ose dire mademoiselle, que je brûle d'un feu concentré..... Vous devez bien concevoir ce qui fait que je n'y suis plus. Vous etes toujours la. (il porte sa main a son cœur) Bref gaiété, sommeil, esprit, tout est perdu, que je reste, que j'aille, que je vienne, que je dorme, que je veille..... je ne vois partout que votre adorable image

LA GIRONDIERE

Votre adorable image! ah! si l'on m'en disait autant!

SATINE

Trop bonne mille fois.

CLEMENCE

Jamais, non jamais je n'y pourrai consentir. (elle lui tourne le dos et entre dans le salon.)

SATINE

La jolie taille!..... Mais il me s'emble que mon aimable prétendue ne montre pas un empressement.....

LA GIRONDIERE

Timidité de jeune personne..... Nous autres demoiselles, une certaine retenue, cette idée, je vous réponds de son cœur; oui petit cousin je vous réponds de son cœur.

RENARDIN

Mon gendre, venez rédiger les principaux articles du contrat.

SATINE

Volontiers, beau père rédigeons (il se retirent. en s'en allant) je vais toucher la dot.

SCENE 19

FLORICOURT LORANGE

FLORICOURT

Tu viens de l'entendre, on prépare le contrat.

LORANGE

Il n'est pas encore signé.

FLORICOURT

Mais quel est ton dessein?

LORANGE

Dabord faire sortir le rival de la maison.

FLORICOURT

Par quel moyen?

LORANGE

Vous allez voir. (il frappe chez Ren:)

FLORICOUT

Ou diable en veut-il venir?

LORANGE

Retirez vous.

RENARDIN (sur le balcon)

Qui frappe?

SCENE 20

LES MEMES RENARDIN SATINE

LORANGE

Monsieur Roc Satiné n'est-il pas dans cette maison?

RENARDIN.

Mon gendre, on vous demande.

SATINE (au balcon)

Que me veut-on? (à part) c'est le particulier qui me regardait tout a l'heure

LORANGE

Mille pardons mon cher monsieur, si je vous dérange: mais je desire a l'instant vous parler pour un objet pressant qui regarde vos intérèts.

SATINE (à part)

C'est mon effet! Ah! mon dieu, je m'en étais douté (haut) je sais ce qui vous amène:

LORANGE (à part)

Comment il le sait!

SATINE

Vous recevrez ce qui vous est du...

LORANGE (à part)

Comment ce qui m'est du!

SATINE.

Je serai bientot muni de l'objet nécessaire. Vous pouvez être sur que vous aurez votre compte. (il rentre)

LORANGE

Que diable veut il dire mon compte l Objet necessaire!..... serais-je decouvert et deja me preparerait on la recompense?..... n inporte tenons ferme et voyons le venir.

FLORICOURT (revenant en courant)

Mais dis moi donc que prétends-tu faire?

LORANGE

Dites plutot ce qu'on prétend me faire.

FLORICOURT

Comment?

LORANGE

Je crois que je touche au moment d'un crise..... on ouvre éloignez vous et soyez pret à venir à mon secours en cas d'accident.

FLORICOURT

Mais encore une fois.....

LORANGE

Sauvez vous. (floricourt s'éloigne)

SCENE 21

SATINE LORANGE RENARDIN

en dedans

SATINE

Monsieur me voilà.

FLORICOURT

Ecoutons les

LORANGE (se reculant)

(à part) Il n'a pas l air si redou--table.

SATINE

Pourrait-on savoir quel est lobjet...

LORANGE (reculant encore)

Monsieur je suis chargé.....

SATINE

Parlez bas je vous prie.

LORANGE reculant toujours

Je viens vous demander.....

SATINE

Le payement de ma lettre de change, je le vois.

FLORICOURT

Une lettre de change.

LORANGE à part

Que veut-il dire?

SATINE

Je ne puis vous la payer en ce moment mais demain, demain sans faute.....

LORANGE

Comment demain?

SATINE

C'est de l'argent sur (à mi voix) je me marie aujourd'hui, je touche la dot ce soir, mais point de bruit surtout, vous feriez manquer mon mariage, alors point d'argent, et je serais dans l'imposibilité.....

LORANGE (à part)

Oh! quelle découverte!

SATINE

J'espère que vous aurez égard....

LORANGE.

Mais je ne viens point pour une lettre de change.

SATINE

Quoi! vous n'avez pas mon effet?

FLORICOURT (à part)

Si je pouvais le tenir.

SATINE

Moi qui vous prenais pour un des commis de monsieur Moussé.

LORANGE

Monsieur Mousse.....qu'est-ce que c'est que monsieur Moussé?

SATINE

Monsieur Moussé fameux bras--seur rue Beautreillis ici près

FLORICOURT à part

Ici près

SATINE

A l'ordre de qui je sais que mon effet est passé.

FLORICOURT (à part)

l Heritage de mon oncle me met en fond j ai sur moi mon porte feuil le courons vite chez le brassr (il sort)

LORANGE

Je ne connais pas Mr Moussé.

SATINE

De quoi s'agit-il donc?

LORANGE

J'arrive en poste, excédé fatigué je me fais conduire a votre magasin on me dit que vous êtes rue du petit Musc maison du Balcon..... c'est bien a monsieur Roc Satiné manufacturier distingué que j'ai l'honneur.....

SATINE

Oui monsieur, c'est Roc Satiné l'inventeur de tout ce qui concerne la tenture, le décore dans le gout le plus nouveau. Je puis dire sans me vanter qu'on ne parle que de moi dans tous les appartemens dégarnis de la ville de Paris.

LORANGE

On en parle beaucoup plus loin Monsieur: la tenue de votre établissement, la qualité de vos marchandises ont porté votre réputation jusqu'a la ville de Villers-cotterets, d'où je viens pour faire un assortiment de papiers peint en tout genre. Il ne s'agit rien moins que de retendre a nœuf l'Hotel entier de notre sous Préfecture

SATINE

l'Hotel tout entier. (à part) Oh! si je pouvais placer là mes papiers mousselines dont on ne veut plus.

LORANGE

Il faut donc me conduire a l'instant a votre magasin (d'un ton marqué) j'ai a vous donner beaucoup d'occupation.

SATINE

Trop honnête en vérité!... Mais permettez qu'auparavant je rentre un instant dans cette maison ou l'on rédige mon contrat de mariage

LORANGE

Monsieur, j'en suis faché, mais je n'ai pas une minute à perdre, et si vous ne venez à l'instant, je me verrai forcé de me pourvoir ailleurs. Il ne s'agit rien moins que de dix sept appartemens complets trois cens roulaux.... le tout au comptant

SATINE (à part)

Peste! ne manquons pas une si bel le occasion haut Je suis à vous (a renardin) Beau pere, beau pere?

RENARDIN

Que voulez vous?

SATINE

Il se présente pour moi en ce moment une fourniture aussi honorable qu'avantageuse, (bas) tout l'hotel de la sous Préfecture de Villers-Cottrets (haut) Monsieur ne peut pas attendre, je retourne a mon magasin, et pour faire supporter plus patiemment mon absence à ma chère future, je vais envoyer par un domestique a tournure que je me suis donné ce matin.....

RENARDIN

Enverite?

SATINE

Oui beau père, un domestique a tournure.

LORANGE (à part)

Fort bien.

SATINE

Je vais lui envoyer dabord le nouveau papier a nids d amour dont je vous ai parlé.

LORANGE (à part)

A nids d'amour

SATINE

De plus, la belle corbeille de mariage.....

LORANGE (à part)

Bon!

SATINE

Qui, j'espere donnera une idée de mon gout, de ma flâme, et de ma maniere d'agir en pareille occurrence.

RENARDIN

C'est bon! je vais prévenir ma belle sœur de votre envoi, de votre domestique a tournure et je cours ensuite chez mon notaire pour faire rediger les articles comme nous venons de les arrêter. (il rentre)

LORANGE (à part)

A merveille!

SCENE 22

SATINE LORANGE

SATINE (à part)

C'est fort bien (haut) Monsieur partons nous?

LORANGE

Faites moi le plaisir d'aller d'avance dérouler tout ce que vous avez de mieux. Que tout soit pret la facture, la quittance, la caisses d'amballages, je cours à mon hotel prendre les fonds.

SATINE (à part)

On n'est pas plus rond en affaire! (haut) je vais tout disposer. (à part) Dix sept appartements..... et moi qui croyais que c'était le porteur de mon effet ce que c'est qu'une tête frappée..... Je cours a mon magasin (il sort)

SCENE

LORANGE FLORICOURT.

LORANGE

Et d'un de parti.

FLORICOURT

Ah! mon ami excellente nouvelle, je prépare un tour a Satiné.

LORANGE

Vous me le direz dans l'hotel. Le père va sortir, je crois déjè l'entendre..... rentrons et tachons pendant son absence de nous concerter avec la jeune personne (ils entrent dans l'hotel)

SCENE 23

RENARDIN (il sort de chez lui et ferme la porte avec précaution)

Il ne perd rien de vue, mon gendre les affaires, les plaisirs il mène tout de front..... portons chez mon notaire ce projet de contrat dont les articles sont a l'avatage de ma fille Douaire, communauté, et surtout ce don mutuel que j'ai su lui ménager.

SCENE

RENARDIN) FLORICOURT ET LORANGE (à la croisée de l'hotel garni)

FLORICOURT

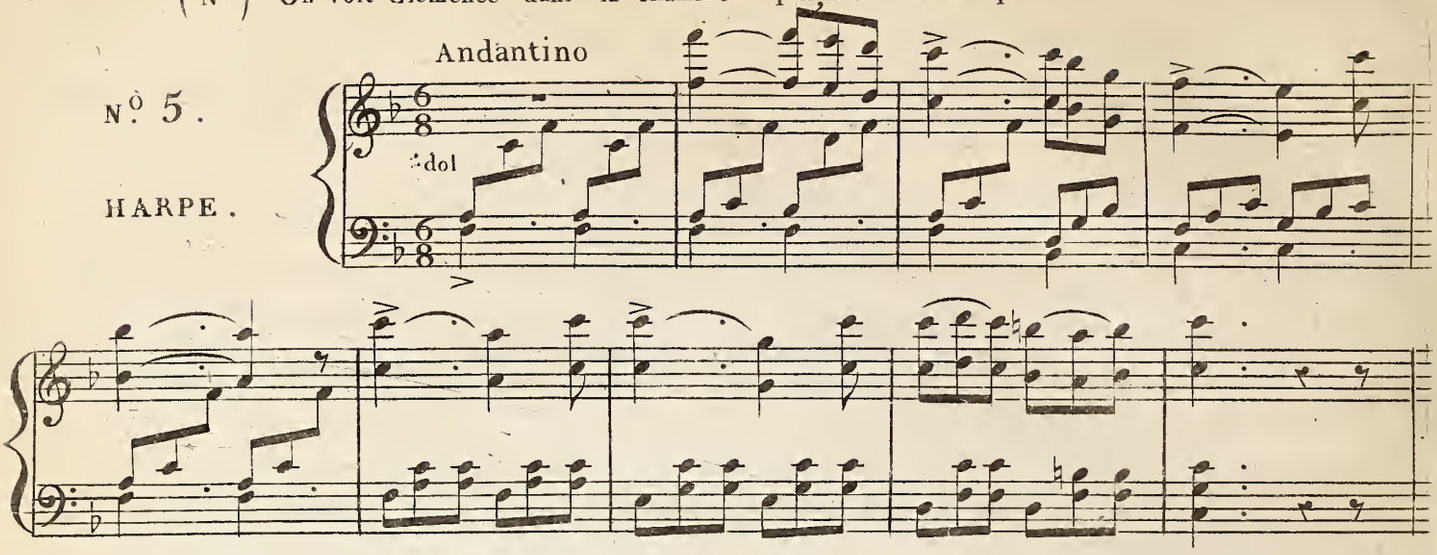
Bon! la Palissade s'en va

(N.a) On voit Clémence dans la chambre pinçant de la Harpe

N.o 5.

HARPE.

Andantino



RENARDIN

Ah! ma fille répéte l'air que je lui ai appris: joli petit talent!

* FLORICOURT a la fenetre

C'est elle!

RENARDIN

C'est Floricourt!

LORANGE a floricourt

Ne vous montrez donc pas.

RENARDIN

Comment a t-il pu découvrir? feignons de ne l'avoir pas reconnu, et donnons lui bien le change (haut et avec intention) ce don mutuel est parfaitement etabli, rien ne manque au projet de contrat, allons chez mon notaire. (il se cache)

FLORICOURT.

Bon! le père est parti!

LORANGE.

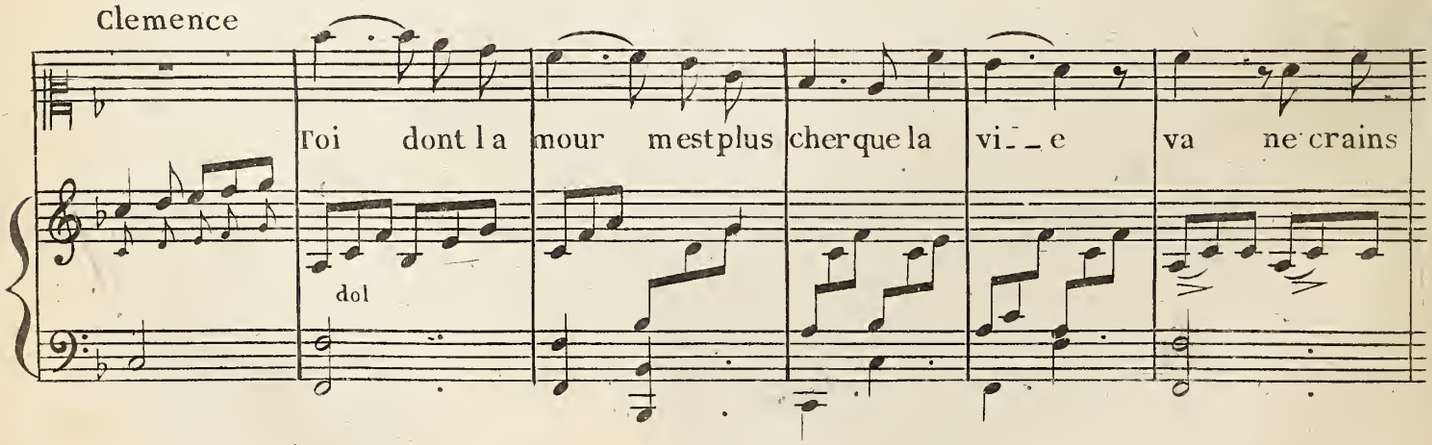
Il s'agit maintenant d'empécher le don mutuel.

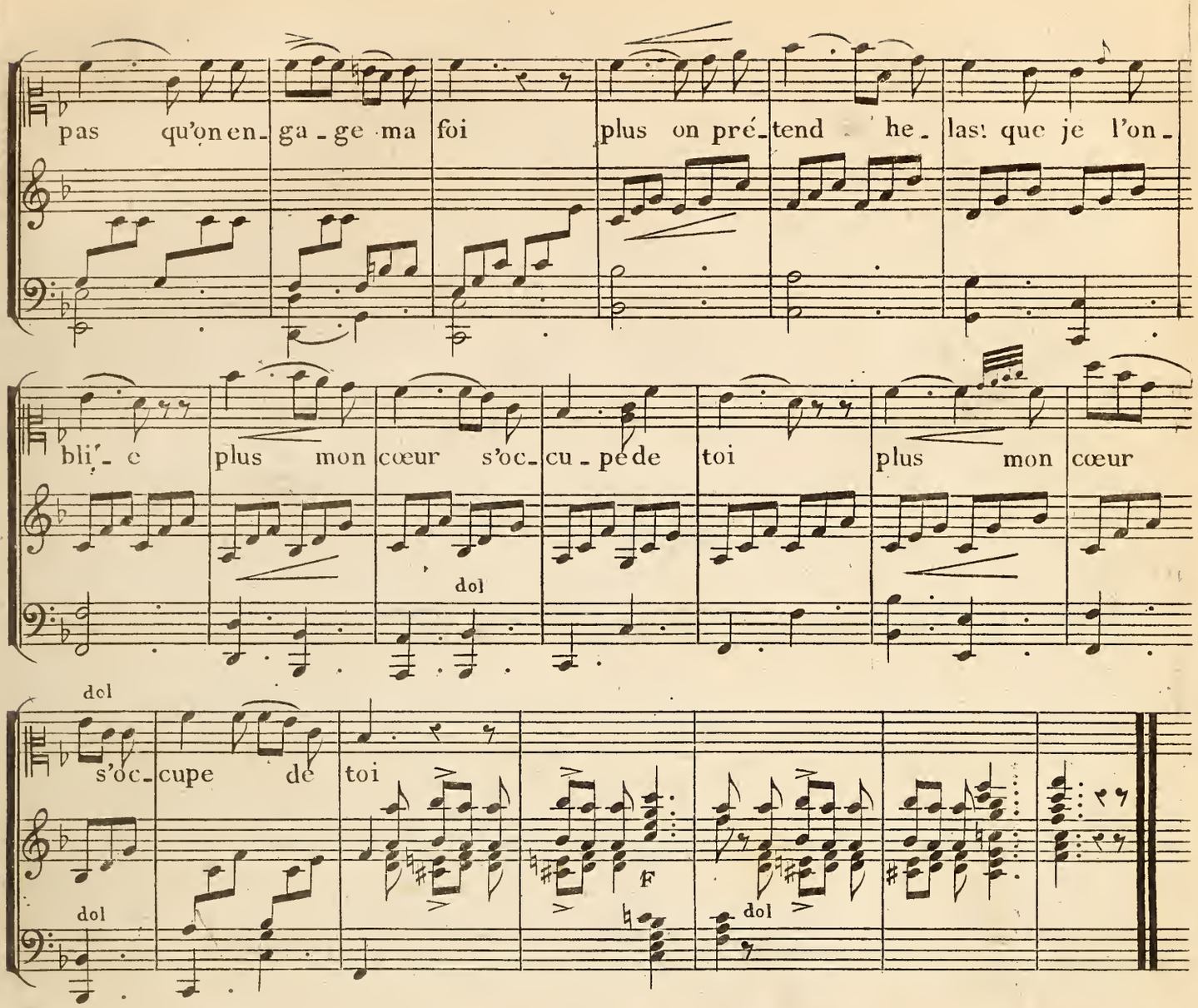
FLORICOURT.

Chut!

CLEMENCE.

Clemence



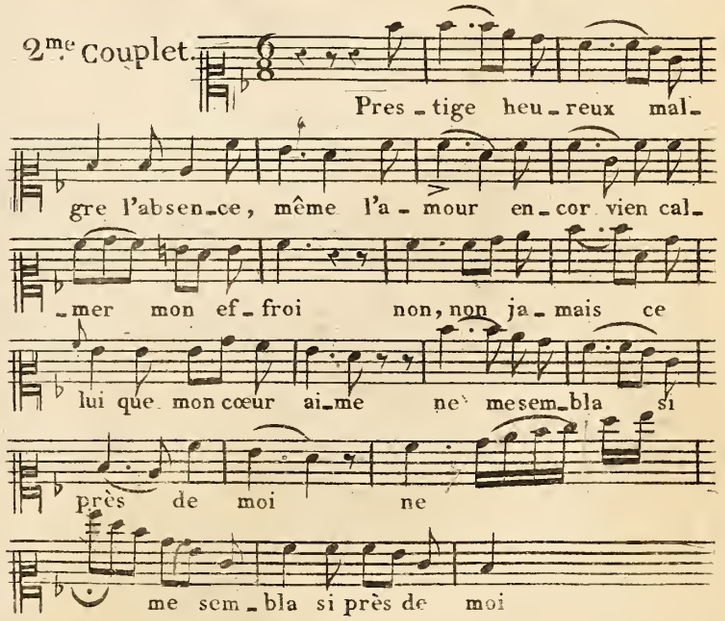


LORANGE

Allons monsieur, l'on vous aime toujours vite une conversation instru--mentale.

RENARDIN

J'ai fait une fausse sortie pour tromper l'ennemi!... Rentrons par une marche oblique!... Reprenons le commandement de la Citadelle! soutenons le Siége avec honneur et redevenons la Palissade, (il rentre chez lui sans être vu)



SCENE

FLORICOURT ET LORANGE à la croisée de l'hotel garni CLEMENCE (dans la chambre)

RENARDIN, LOQUINET, M.lle de la GIRONDIERE (peu après.)

FLORICOURT

Prouvons lui qu'elle a raison.

LORANGE

Le moment est favorable.

RENARDIN (entre dans la chambre et lui dit)

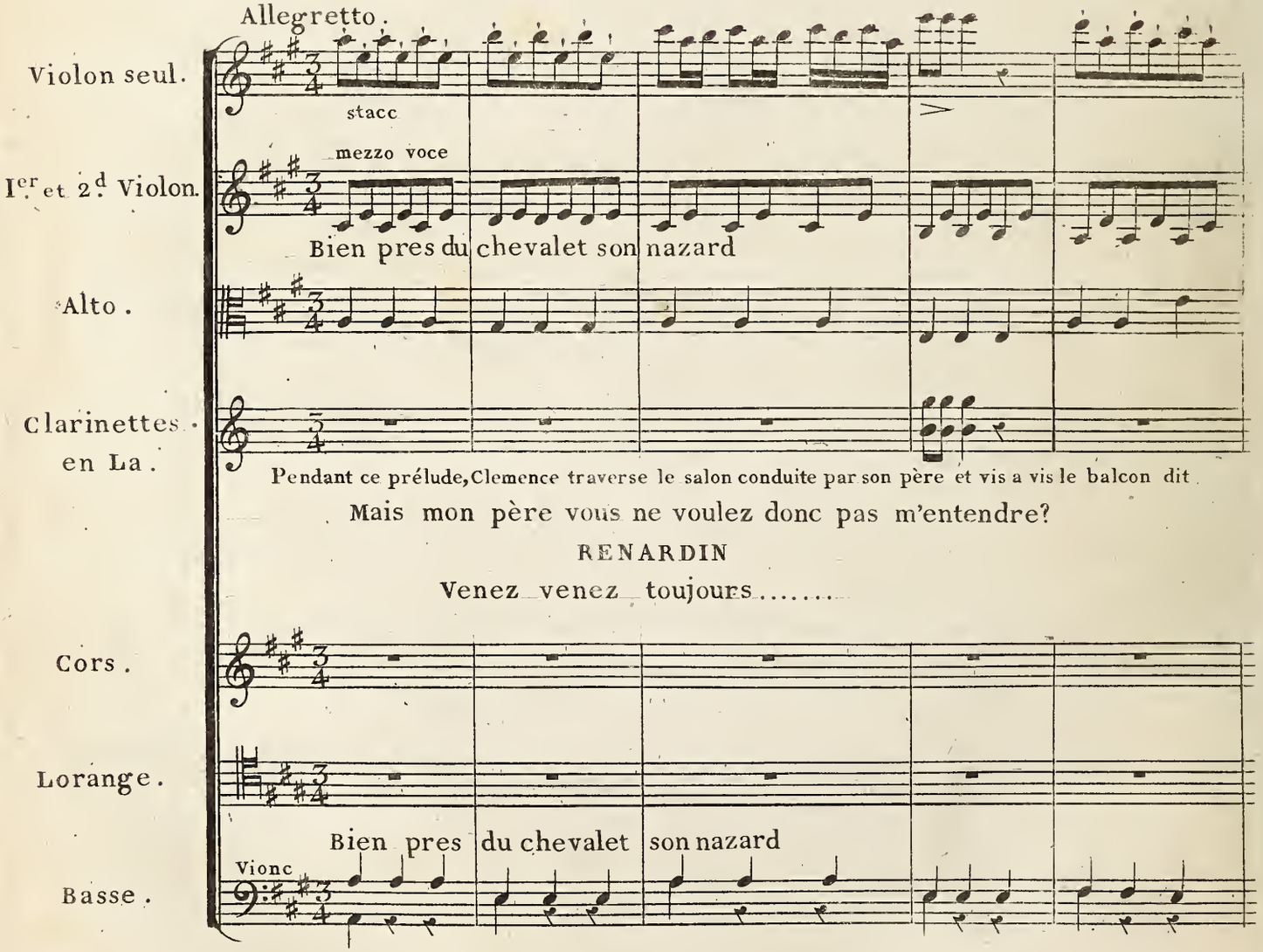
Ma fille, faites moi le plaisir de me suivre j'ai à causer avec vous..

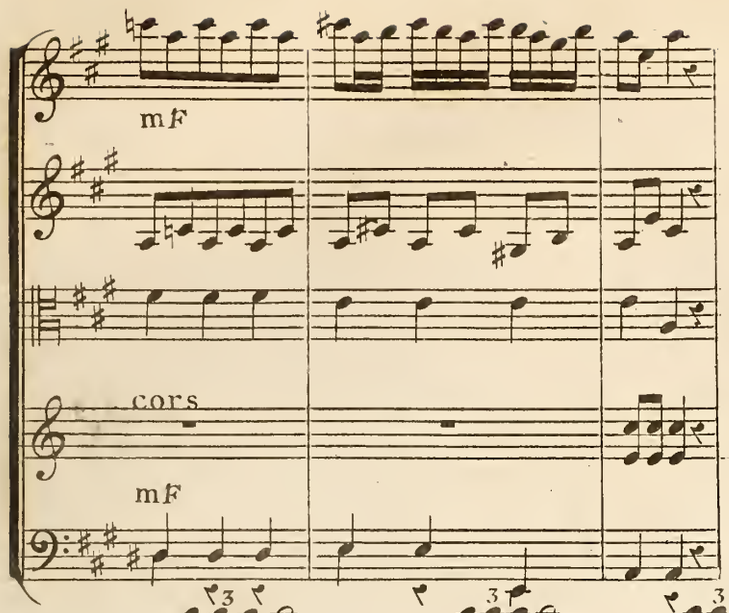
CLEMENCE.

Volontiers mon père (elle le suit)

LORANGE.

Dabord un petit prélude pour fixer son attention.





Ma sœur je vous la remets. (il retourne dans la chambre de Clemence.)

Mlle De la GIRONDIERE (fermant la fenêtre)

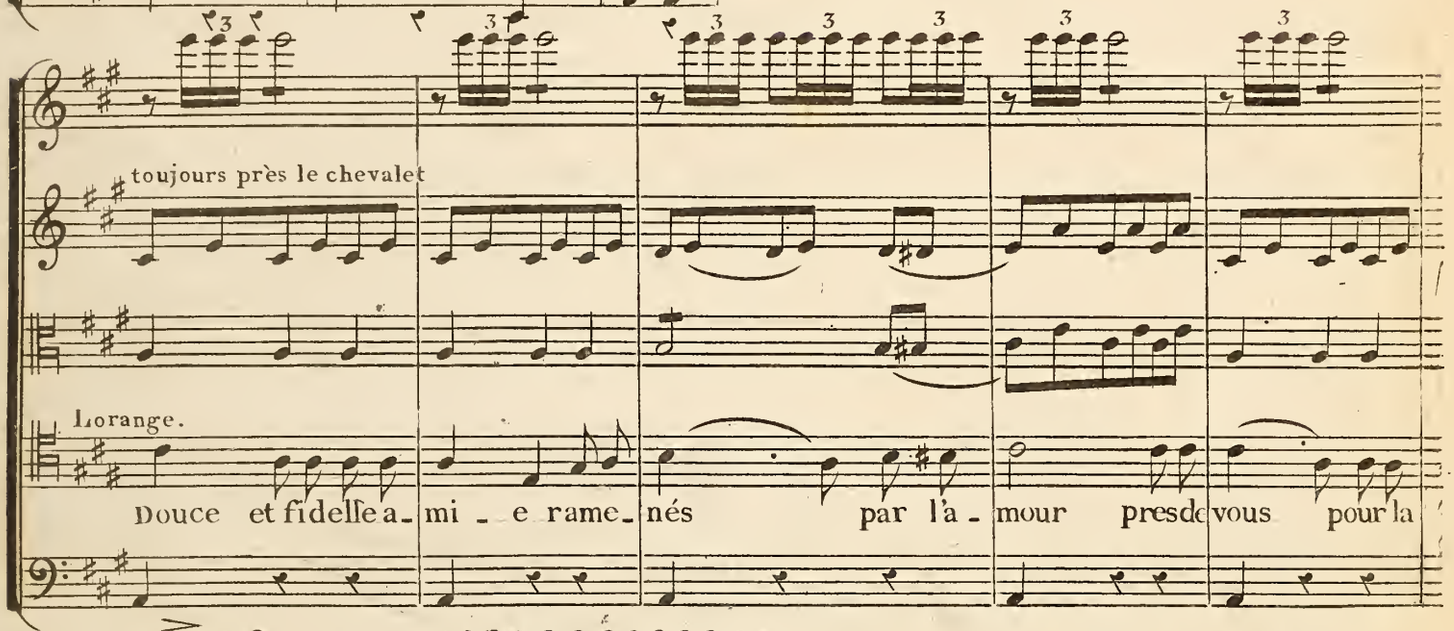
Ce Floricourt dans l'hotel voisin, oh mon dieu!

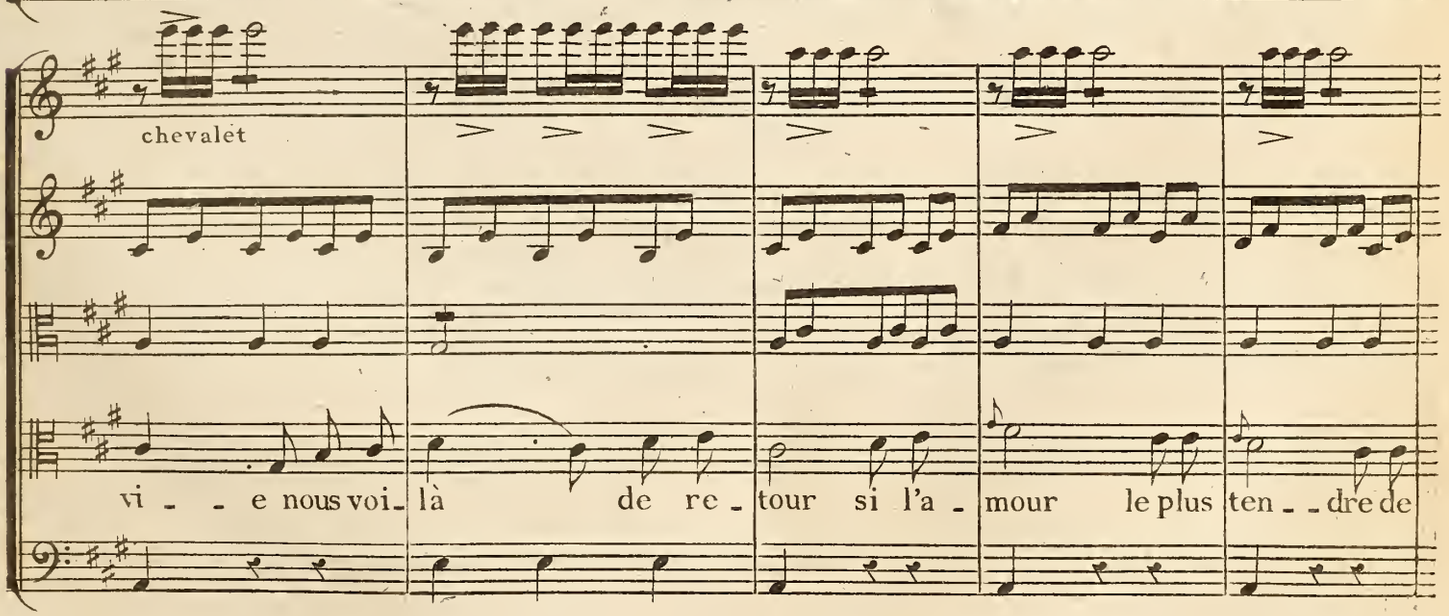
LORANGE

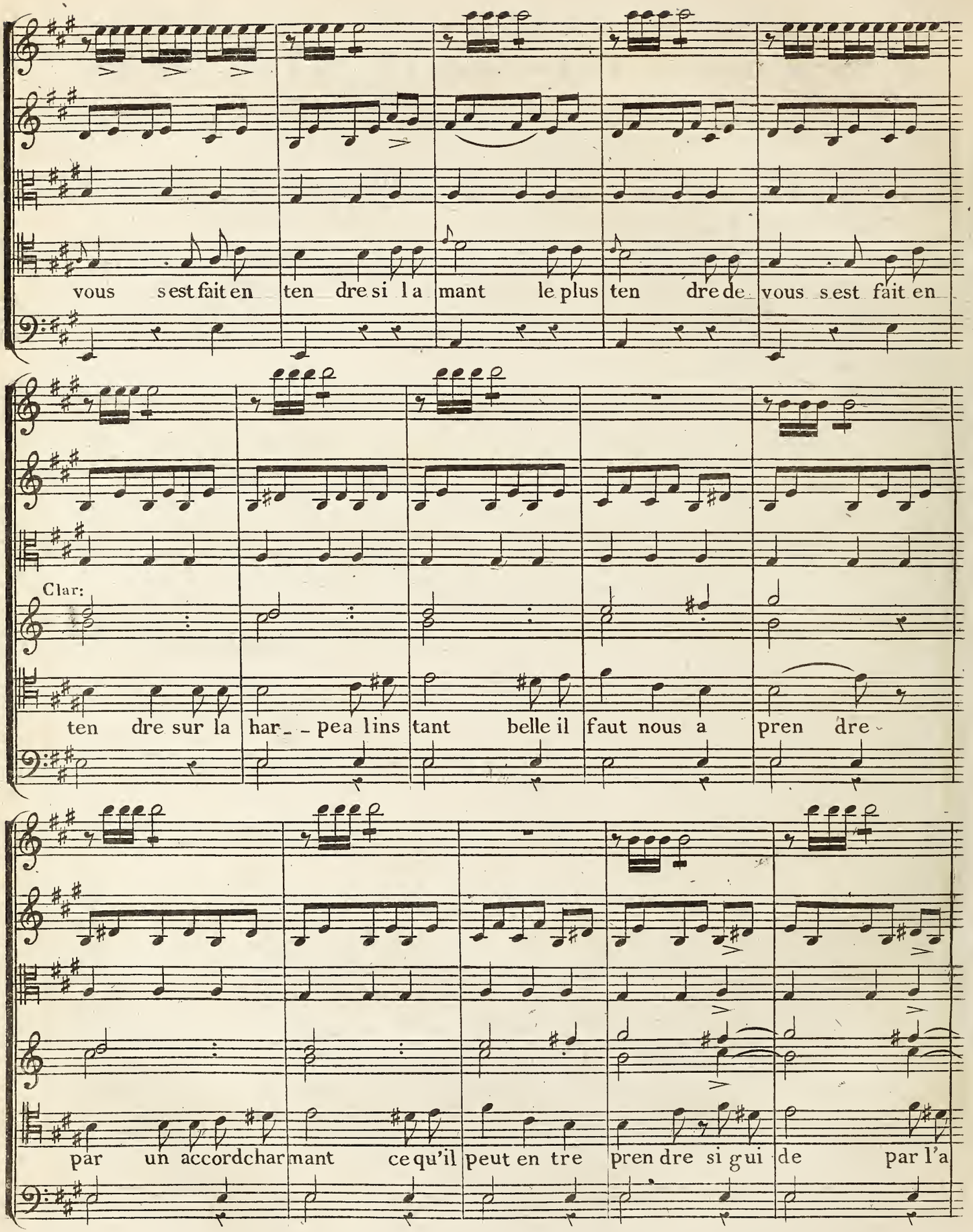
Voilà ce que c'est.....mais de crainte que votre voix ne soit reconnue de la tante impitoyable, je vais chanter pour vous.

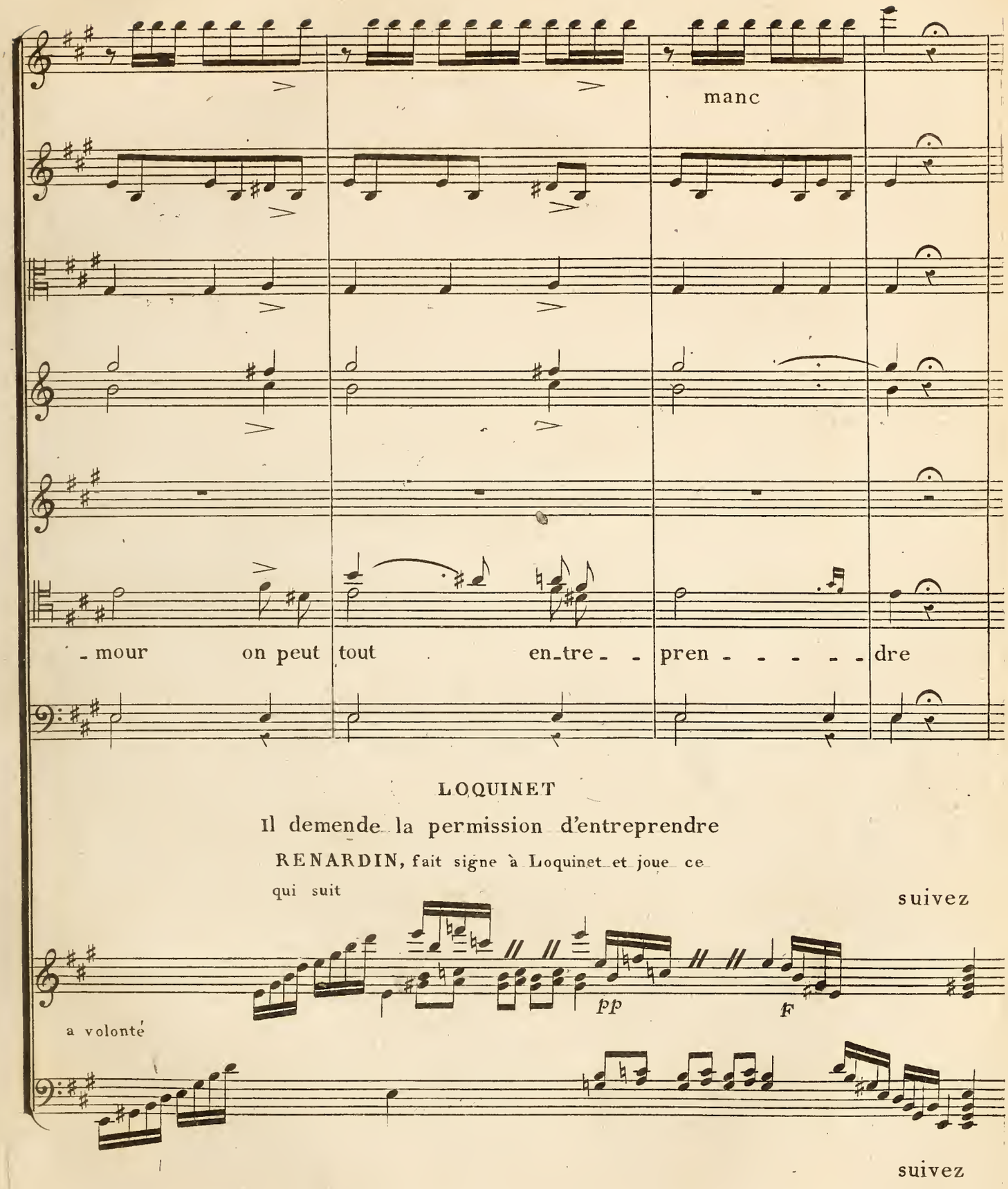
FLORICOURT.

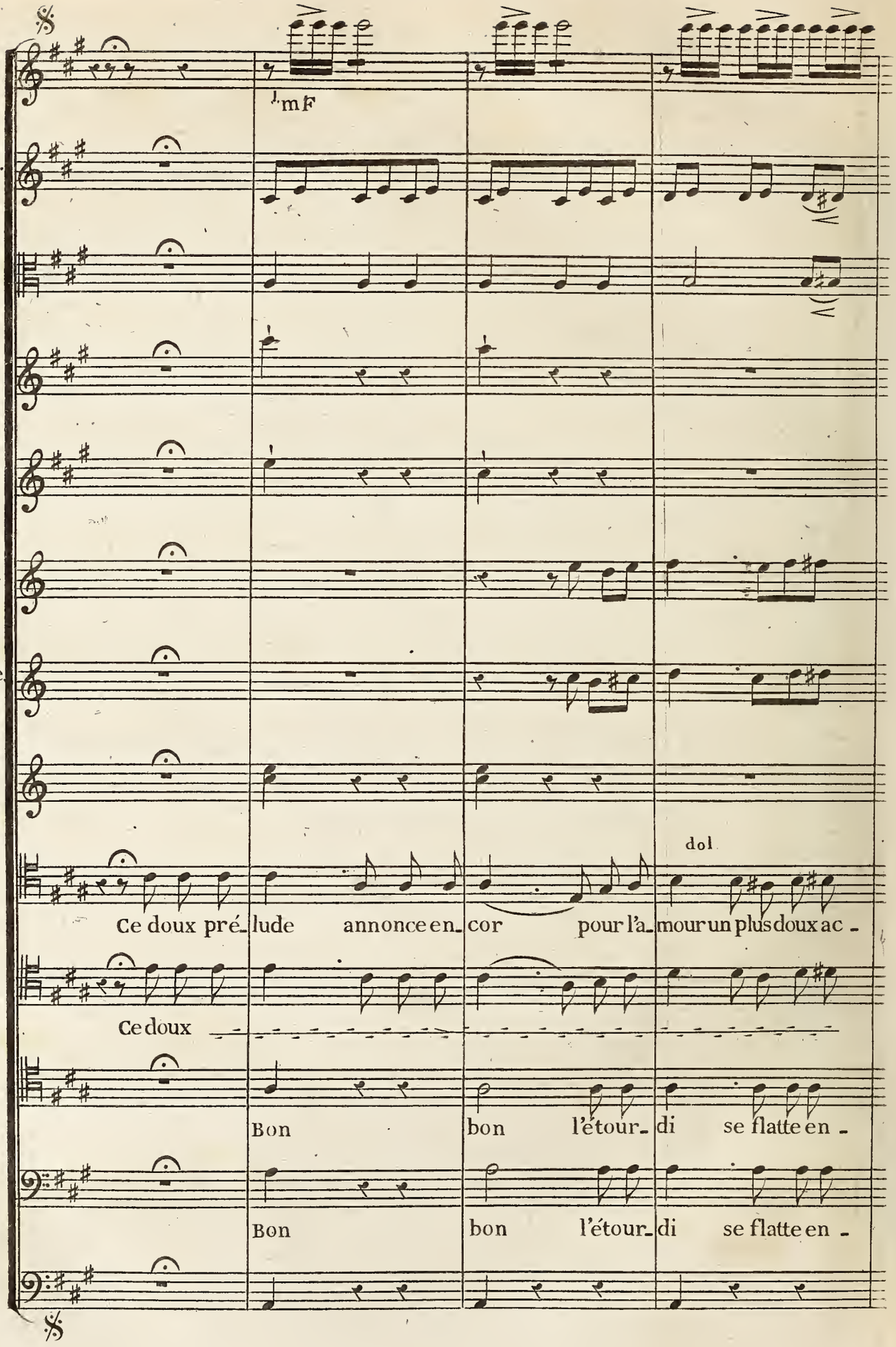
Chante, chante

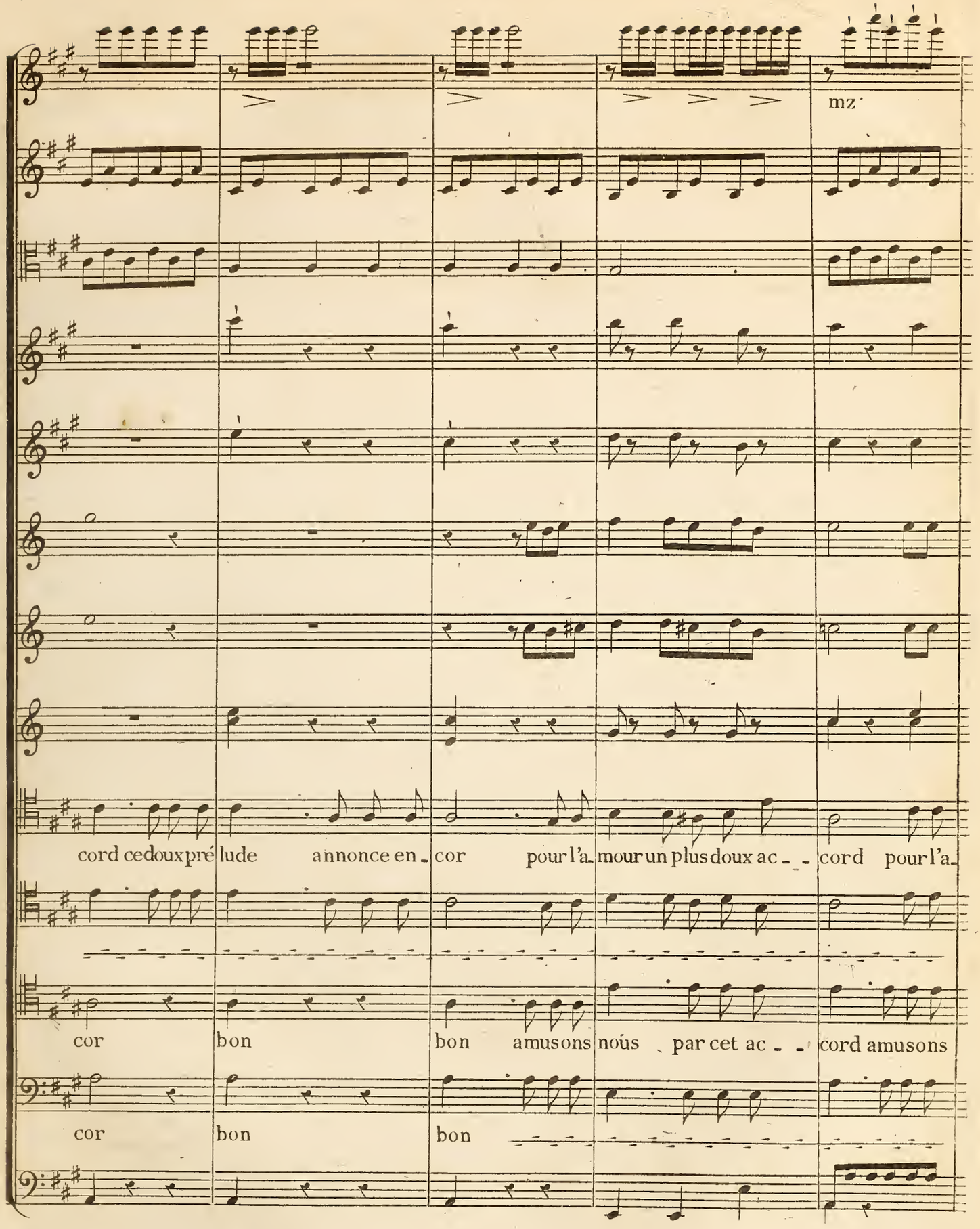


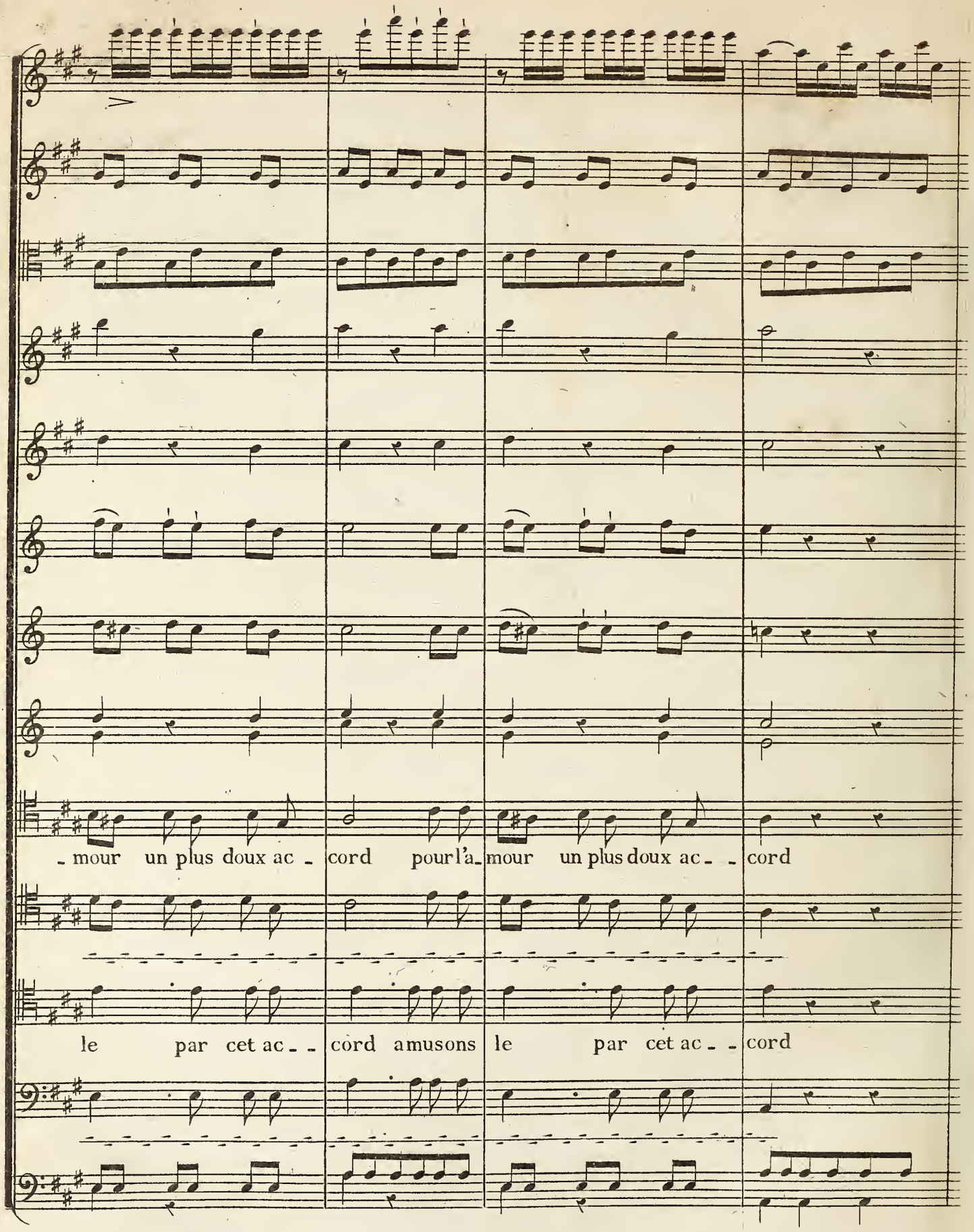


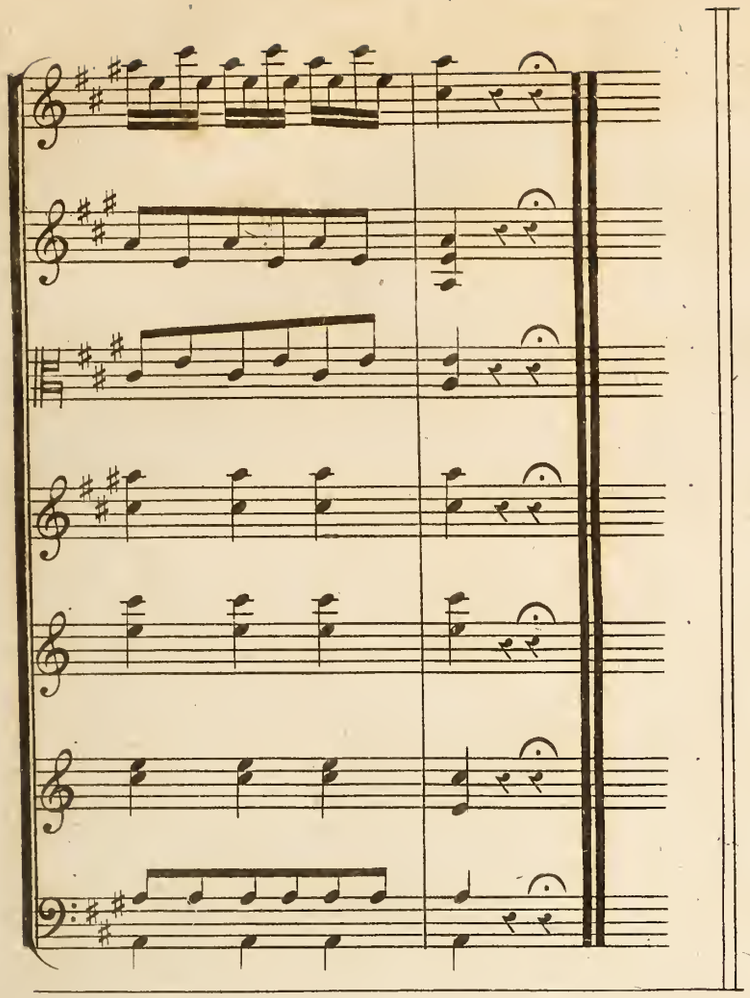

vous sest fait en ten dre si la mant le plus ten dre de vous sest fait en
Clar:
ten dre sur la har_ _ pea lins tant belle il faut nous a pren dre
par un accordchar mant ce qu'il peut en tre pren dre si gui de par l'a


manc
- mour on peut tout en_tre - - pren - - - - - - dre
LOQUINET
Il demende la permission d'entreprendre
RENARDIN, fait signe à Loquinet et joue ce qui suit
suivez
pp
F
a volonté
suivez


Violon seul.
mF
Ier et 2d Violon.
Alto.
Ier Flute.
2de Flute.
Ier Clarinette.
2de Clarinette.
Cors.
dol
L'orange.
Ce doux pré_lude annonce en_cor pour l'a_mour un plus doux ac -
Floricourt.
Ce doux
Loquinet.
Bon bon l'étour_di se flatte en -
Renardin.
Bon bon l'étour_di se flatte en -
Basse.


mz
cord ce doux pré lude annonce en_ cor pour l'a_ mour un plus doux ac_ _ cord pour l'a_
cor bon bon amusons noús par cet ac_ _ cord amusons
cor bon bon


- mour un plus doux ac - cord pour l'a- mour un plus doux ac - - cord
le par cet ac - - cord amusons le par cet ac - - cord



RENARDIN

Mais cette voix n'est pas celle de Floricourt.

LOQUINET

Est-ce qu'ils seraient deux après mamzelle?

LORANGE

Maintenant je vais negocier le point essentiel

2me Couplet.

D'un cru - el ma - ri -
- age nous vou - lons vous sau - ver le mo -
- yen le plus sa - ge c'est de vous enle -
- ver chez une tante hon - nê - te un a -
- zi - le s'a - prête chez une tante hon - nête un a - zile s'a - prête sur la harpe a l'ins -
- tant belle il faut nous a - prendre par un accord char - mant ce qu'il peut entre -
- prendre si pour vous en - le - ver on peut tout entre - pren - - dre

RENARDIN.

Enlever ma fille!

LOQUINET.

Comme ils y vont!

FLORICOURT.

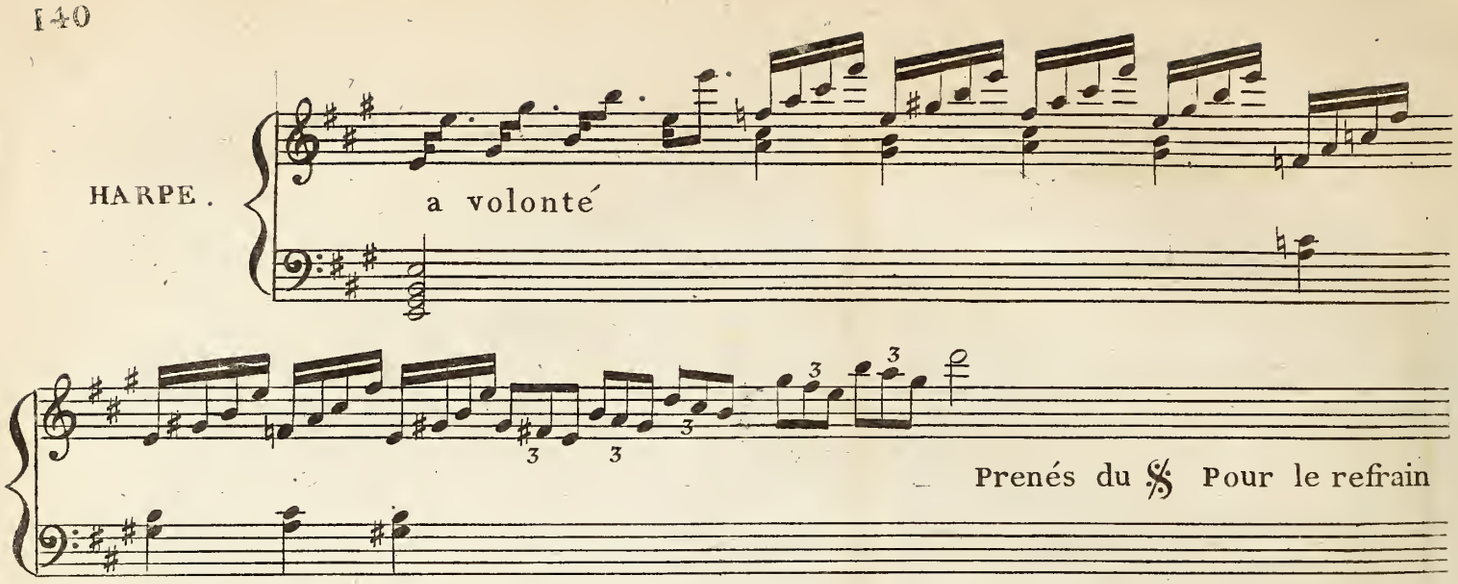
Elle hésite.

LORANGE

La peur, l'incertitude..... mais elle y viendra.

RENARDIN.

Ma foi je ne risque rien: tendons lui l'embuscade (il joue le prélude suivant)



LORANGE

Eh bien, Monsieur, vous l'ai-je dit?

FLORICOURT

As tu remarqué dans son jeu cette douce émotion?

LORANGE

Je vois d'ici ses jolis petits doigts... ... Mais ne perdons pas de tems..... Mademoiselle, mademoiselle? résumons nous; nous allons descendre sous votre fenêtre.

RENARDIN

Bon!

LORANGE

Munis d'une échelle de corde....

RENARDIN

Fort bien!

LORANGE

Faites glisser un ruban, un cordon jusqu'en bas, pour la remonter et l'attacher a votre fenêtre.

RENARDIN

C'est celà!

LOQUINET

Monsieur, si nous leur faisons casser le cou!

FLORICOURT

Je parviens jusqu'a vous, et en dépit de ceux qui veulent nous désunir.....

LORANGE.

Nous vous dirons le reste en chemin,..... c'en est assez monsieur descendons

SCENE.

SCENE 27

RENARDIN LOQUINET

RENARDIN

Maintenant je les attends

LOQUINET

Mais, monsieur, s'ils vous enlevent qu'est-ce qu'il front d'vous?

RENARDIN

Imbecile c est toi que je veux lais ser ici

LOQUINET effrayé

Moi monsieur?.... ne plaisantons pas.

RENARDIN

Juge donc comme ils seront attrapés lorsqu'ils croiront trouver ici une jeune personne, de n'y rencontrer qu'un nigaud de ton espece.

LOQUINET

C est vrai, monsieur, ça srait drole.... mais ils sont capables de m'faire un mauvais parti.

RENARDIN

Non, non, ne t'inquiette pas.

LOQUINET

Pardonnez moi, monsieur, j'veux m'inquieter

RENARDIN

Je les entends, tais-toi.....faisons vite descendre un cordon.

LOQUINET

Justement v'là c'qu'il nous faut. Mais je ne reste pas

RENARDIN

Eh bien! soit.... il me vient une autre idée.

SCENE 28

Les memes FLORICOURT LORANGE

LORANGE

Monsieur le cordon descend

FLORICOURT

Je t'avouerai mon ami que j'éprouve un certain scrupule:

LORANGE

Fi donc monsieur..... monsieur de la Palissade ne vous a t-il pas dit avoir fait plus d'une entreprise parelle.

RENARDIN

C'est vrai.

FLORICOURT

J'en conviens!

LORANGE

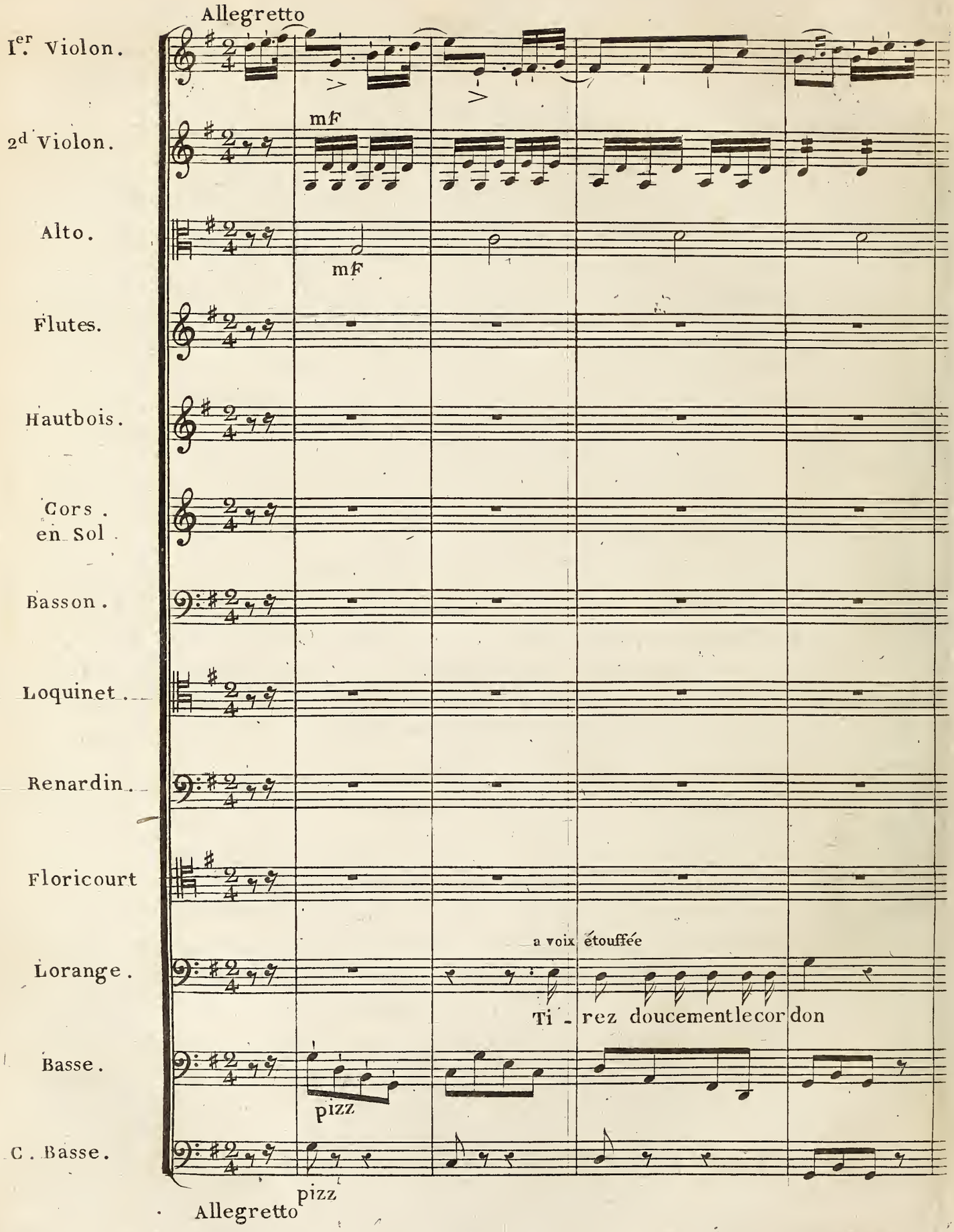
Dailleurs cet enlèvement ne peut faire aucun tort à la jeune personne: ne la conduisons nous pas chez une parente..... allons la rue est isolée, personne ne parrait, vîte a l'ouvrage (il attache l'échelle au cordon)

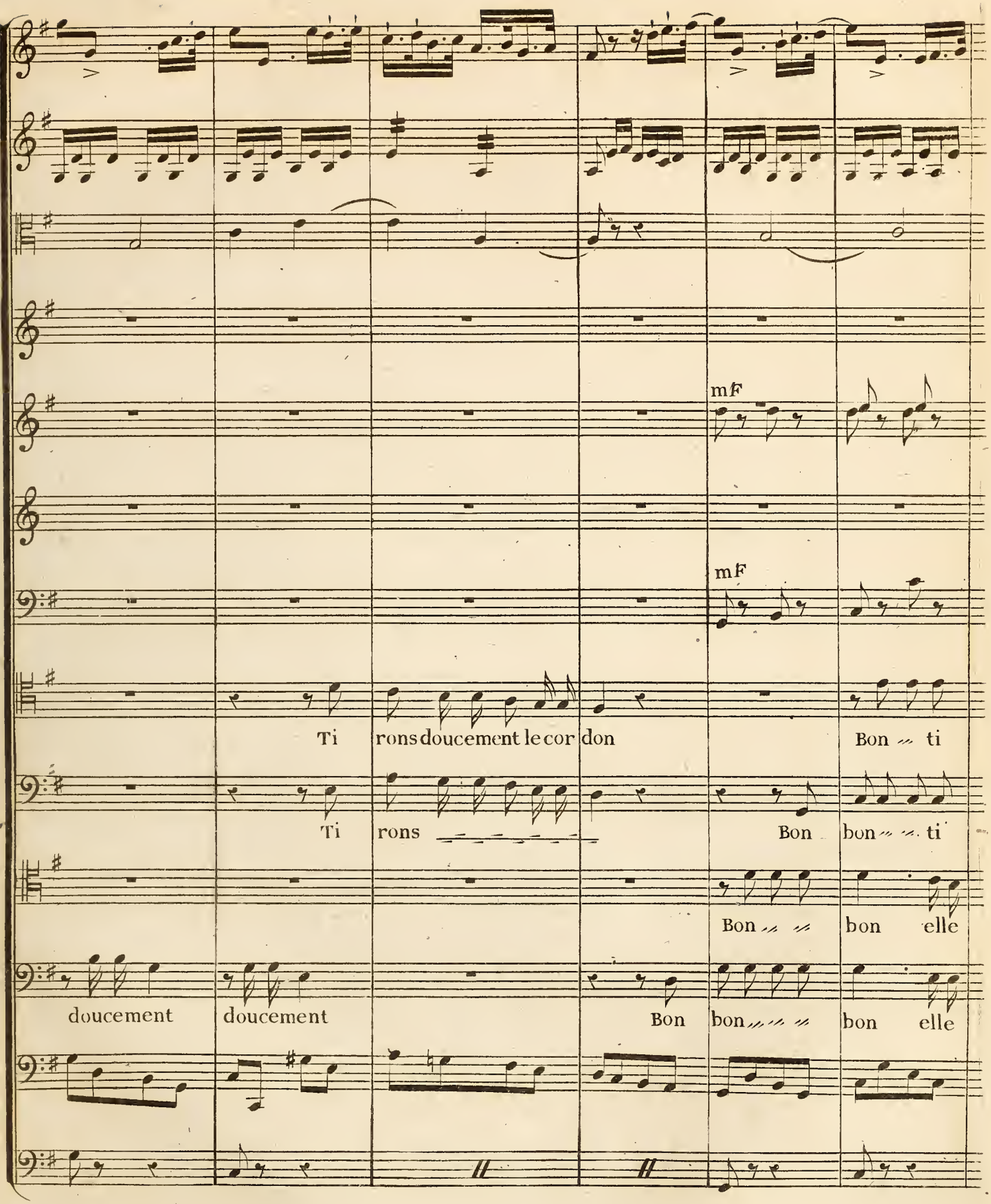
FLORICOURT

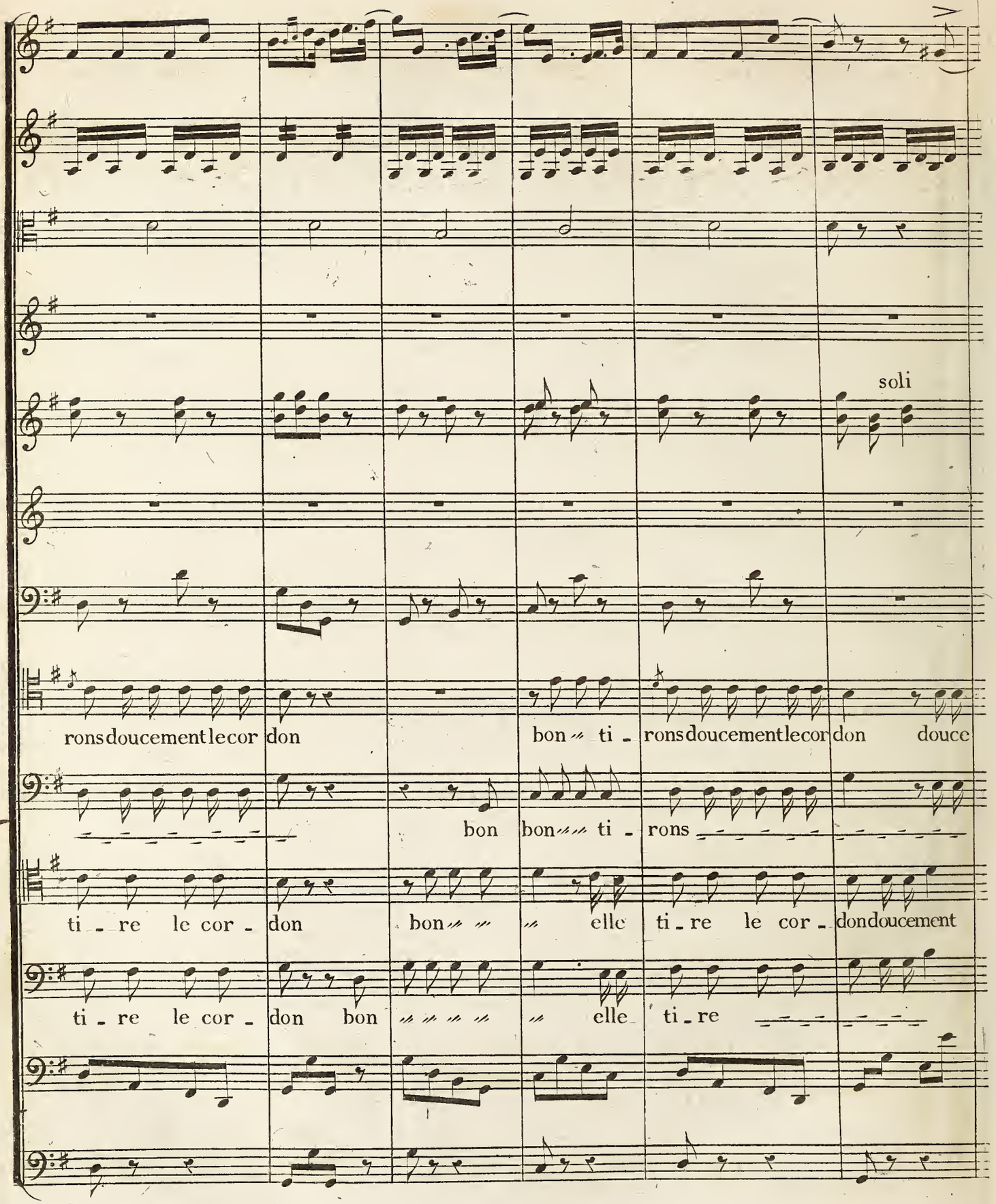
Si je ne l'enlève pas, je la perds a jamais.... profitons des leçons du Capitaine

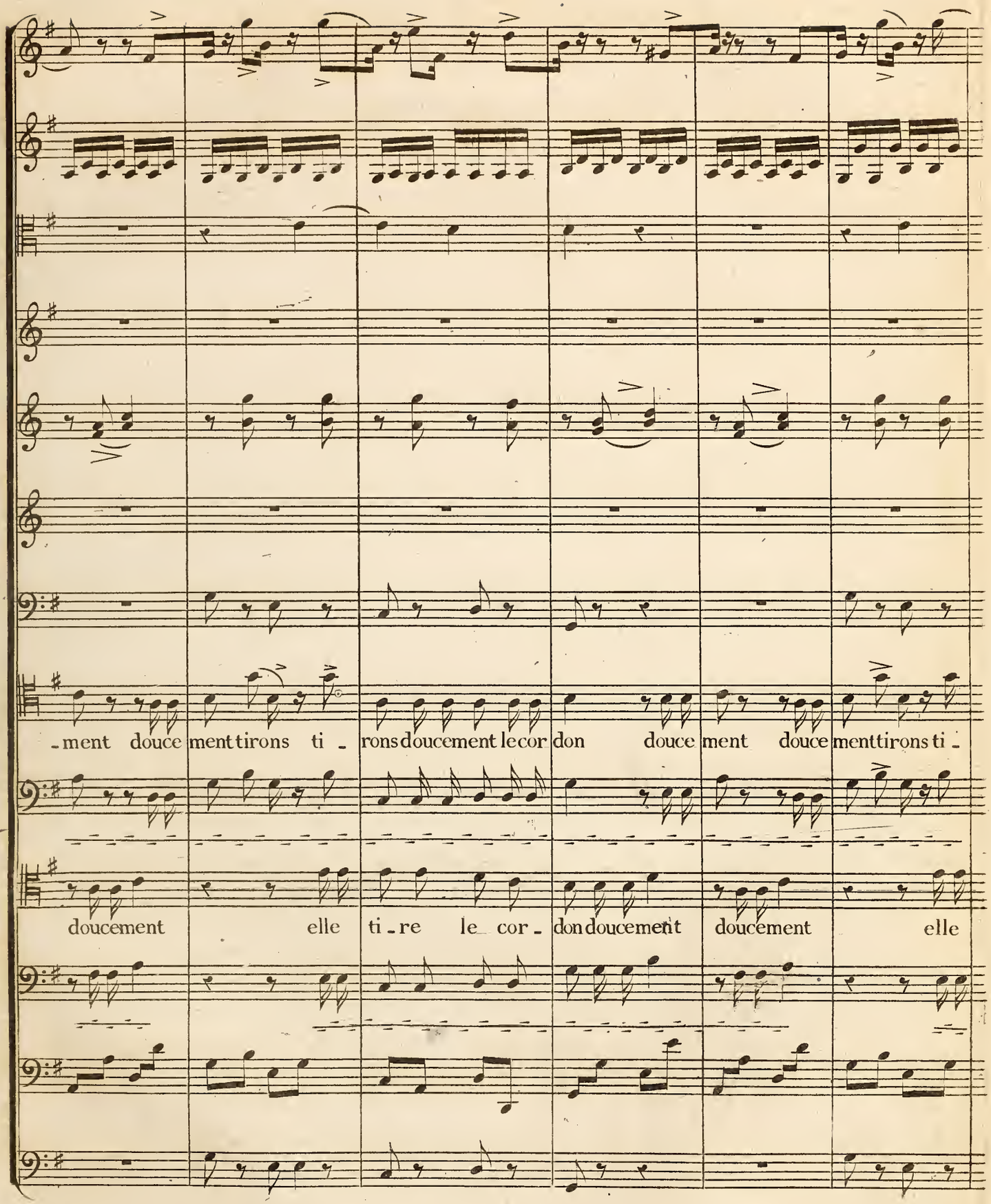
LORANGE

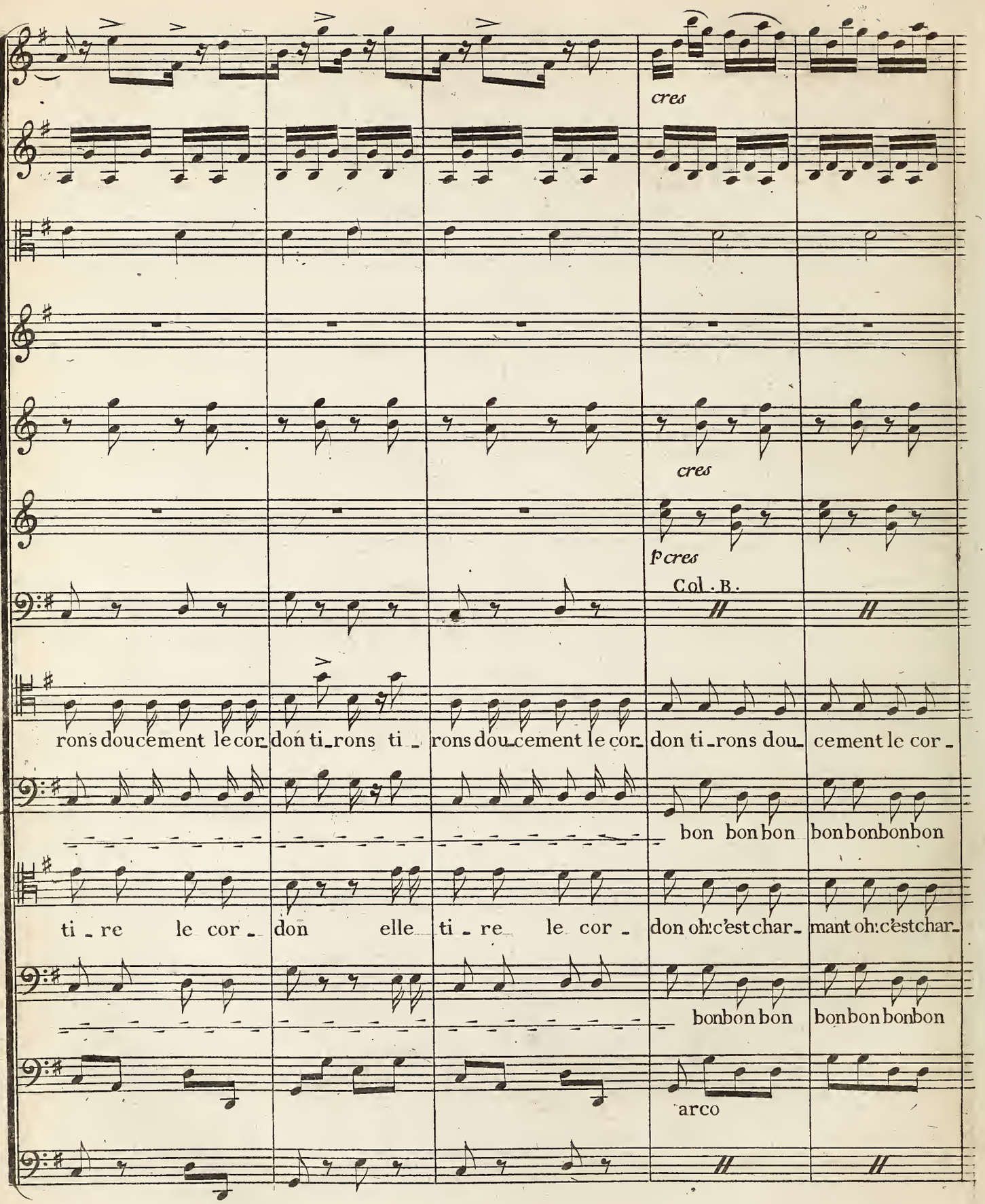
La charmante petite, le joli cordon!

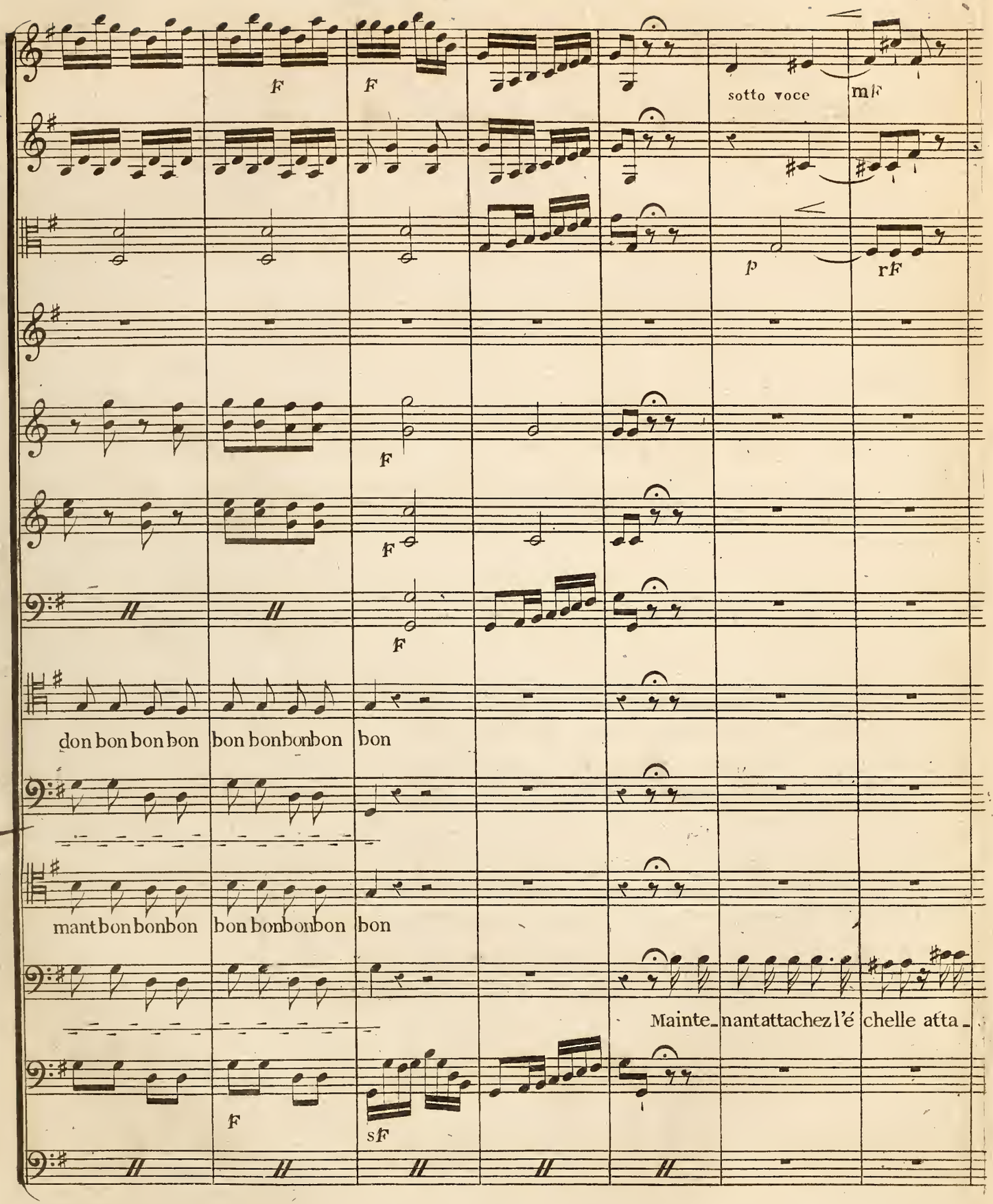

Allegretto
Ier. Violon.
2d Violon.
mF
Alto.
mF
Flutes.
Hautbois.
Cors en Sol
Basson.
Loquinet
Renardin.
Floricourt
a voix étouffée
Lorange.
Ti - rez doucement le cor don
Basse.
pizz
C. Basse.
pizz
Allegretto

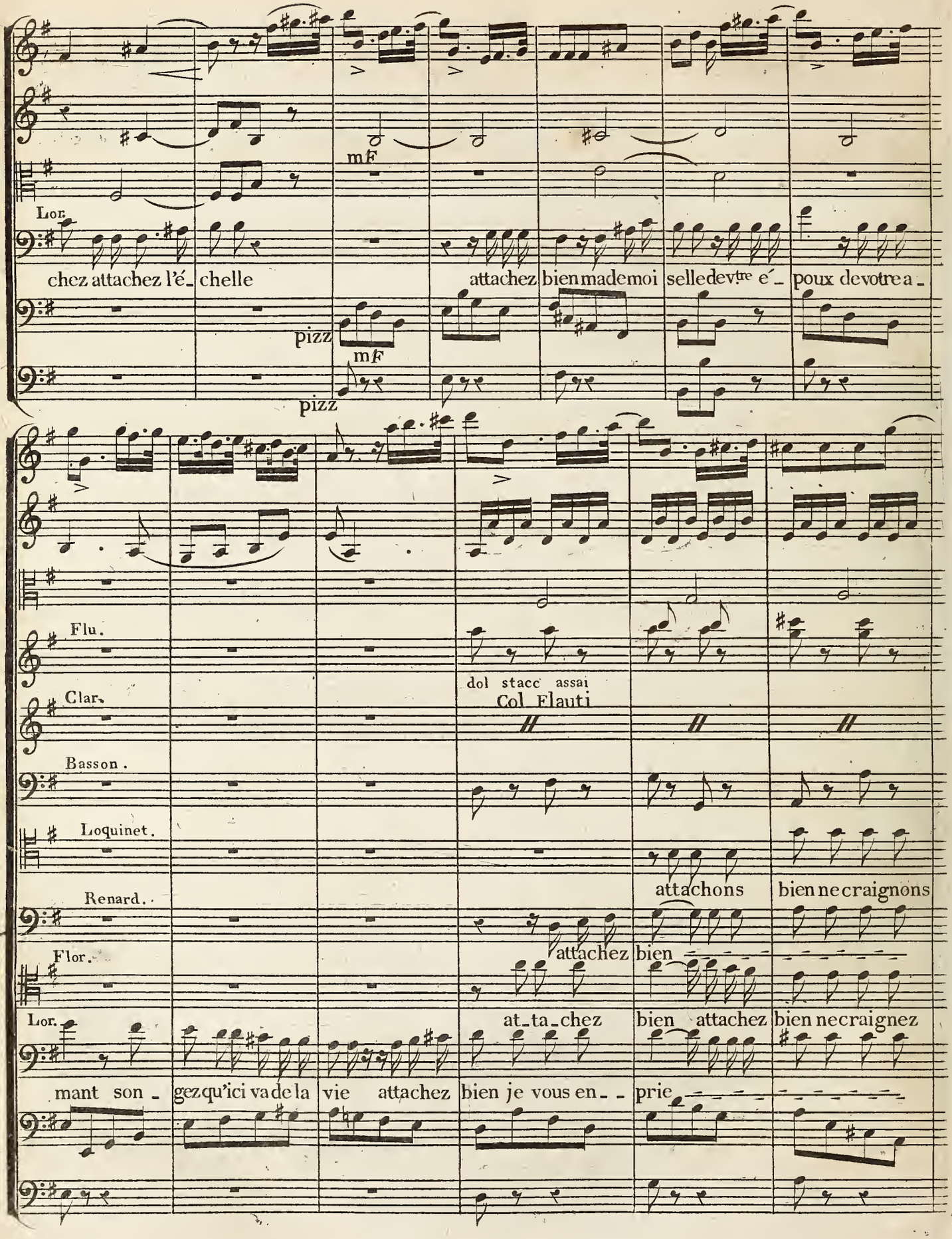

mF
mF
Ti rons doucement le cor don
Bon ti
Ti rons
Bon bon ti
Bon bon elle
doucement doucement
Bon bon bon elle

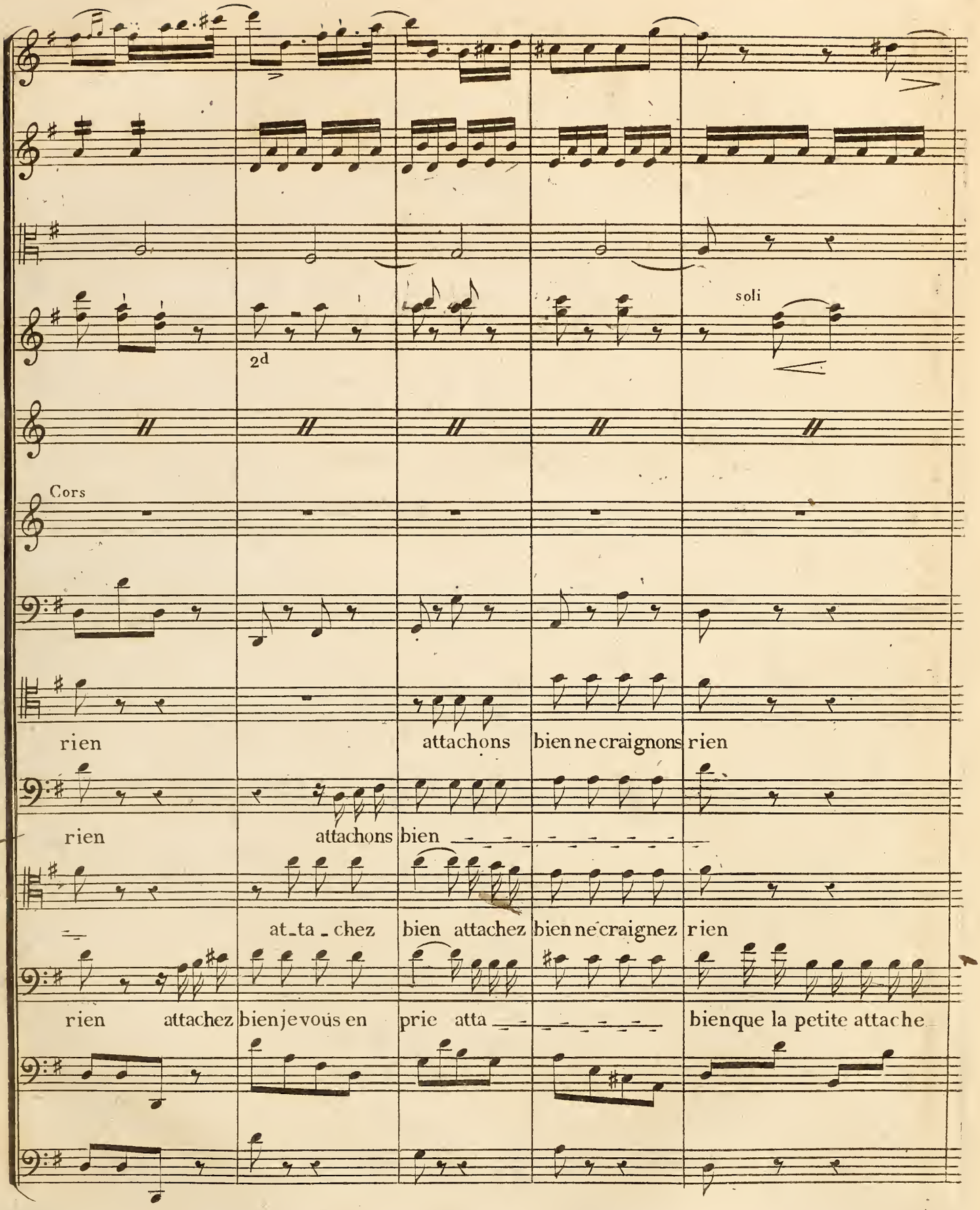

soli
ronsdoucementlecor don
bon ti - ronsdoucementlecor don douce
bon bon ti - rons
ti - re le cor - don
bon elle ti - re le cor - dondoucement
ti - re le cor - don bon
elle ti - re

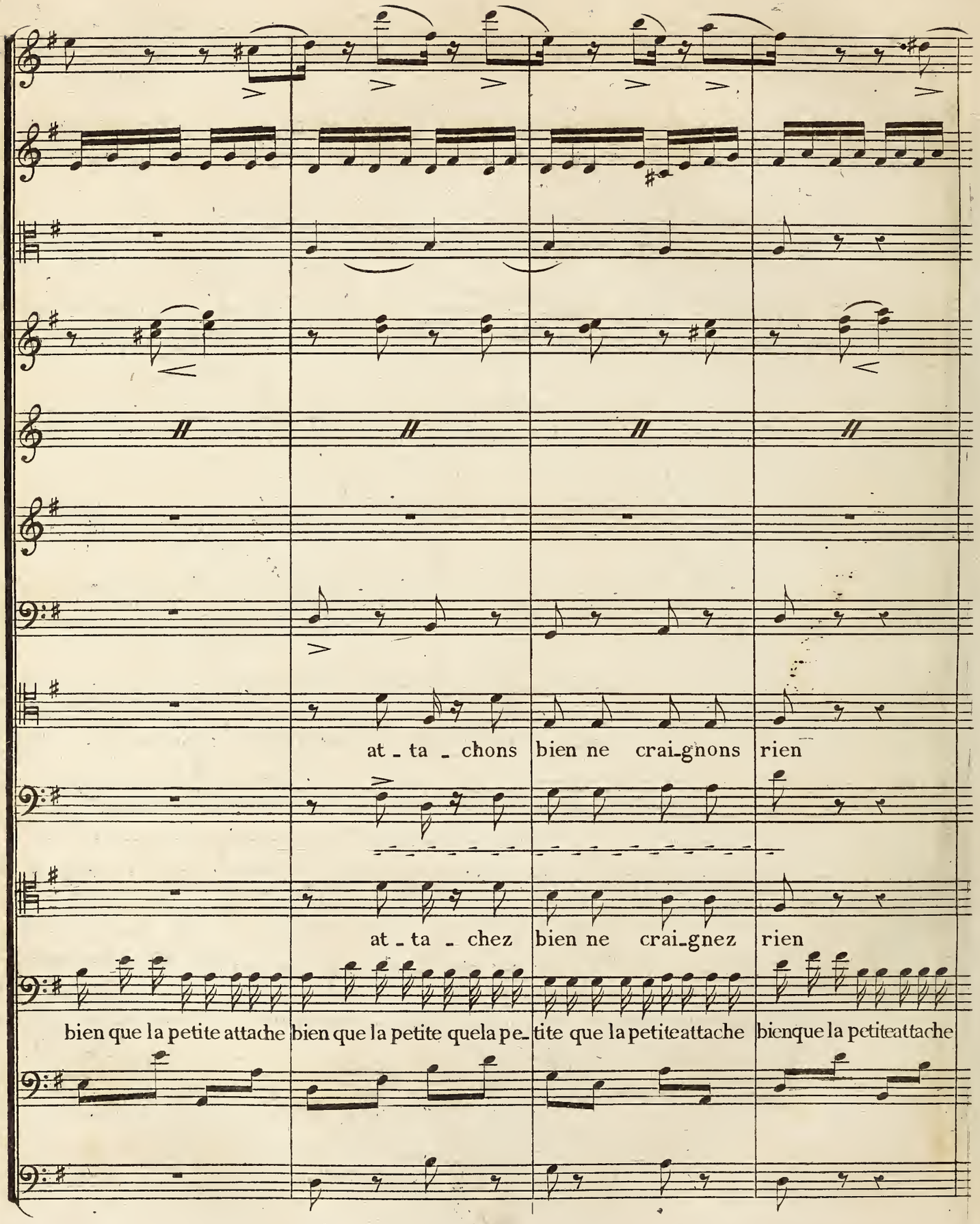

-ment douce ment tirons ti - rons doucement le cor don douce ment douce ment tirons ti -
doucement elle ti - re le cor - don doucement doucement elle

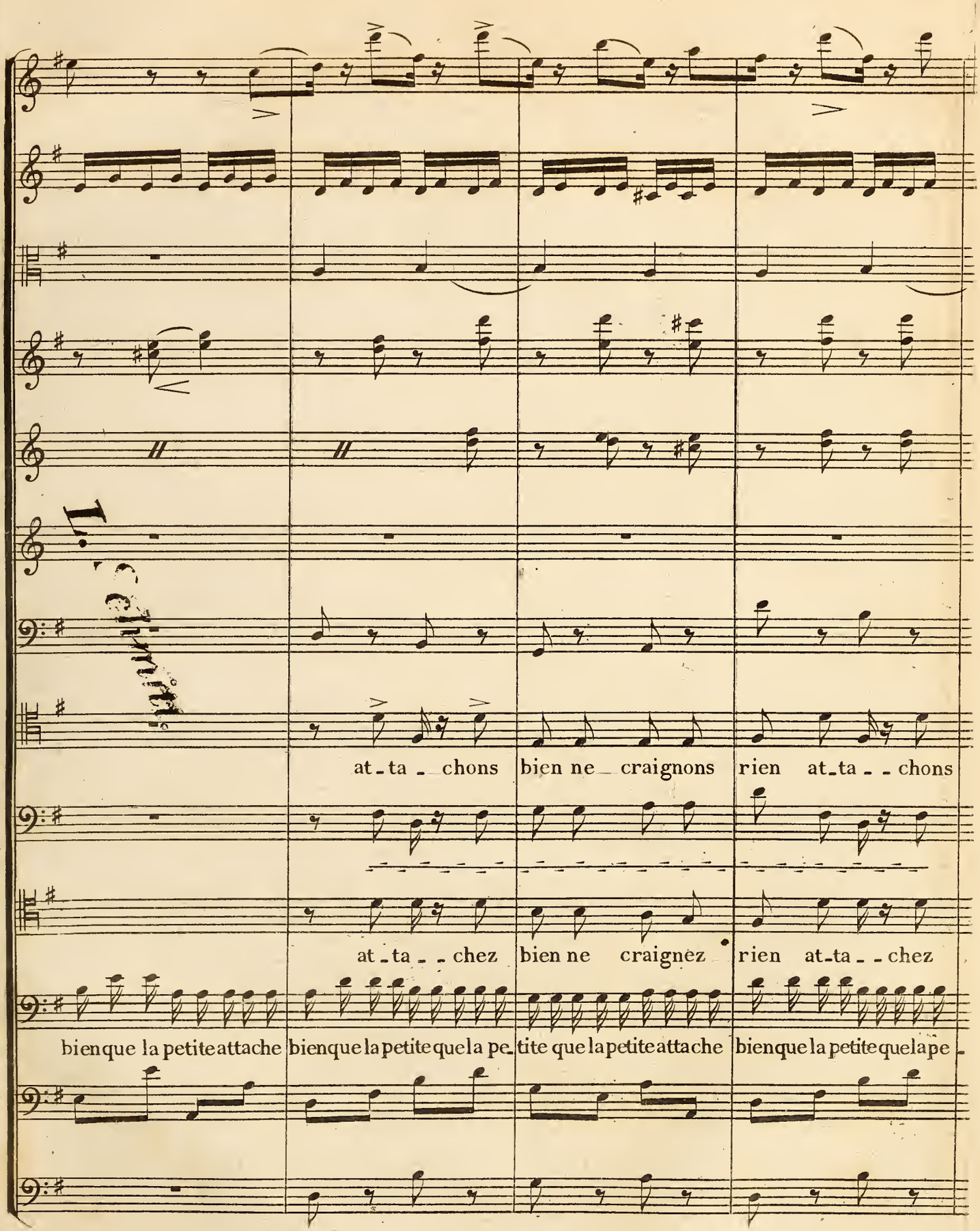

cres
cres
p cres
Col . B.
rons doucement le cor_don ti_rons ti _ rons dou_cement le cor_don ti_rons dou_ cement le cor _
bon bon bon bon bon bon bon
ti _ re le cor _ don elle ti _ re le cor _ don oh: c'est char_ mant oh: c'est char_
bon bon bon bon bon bon bon
arco

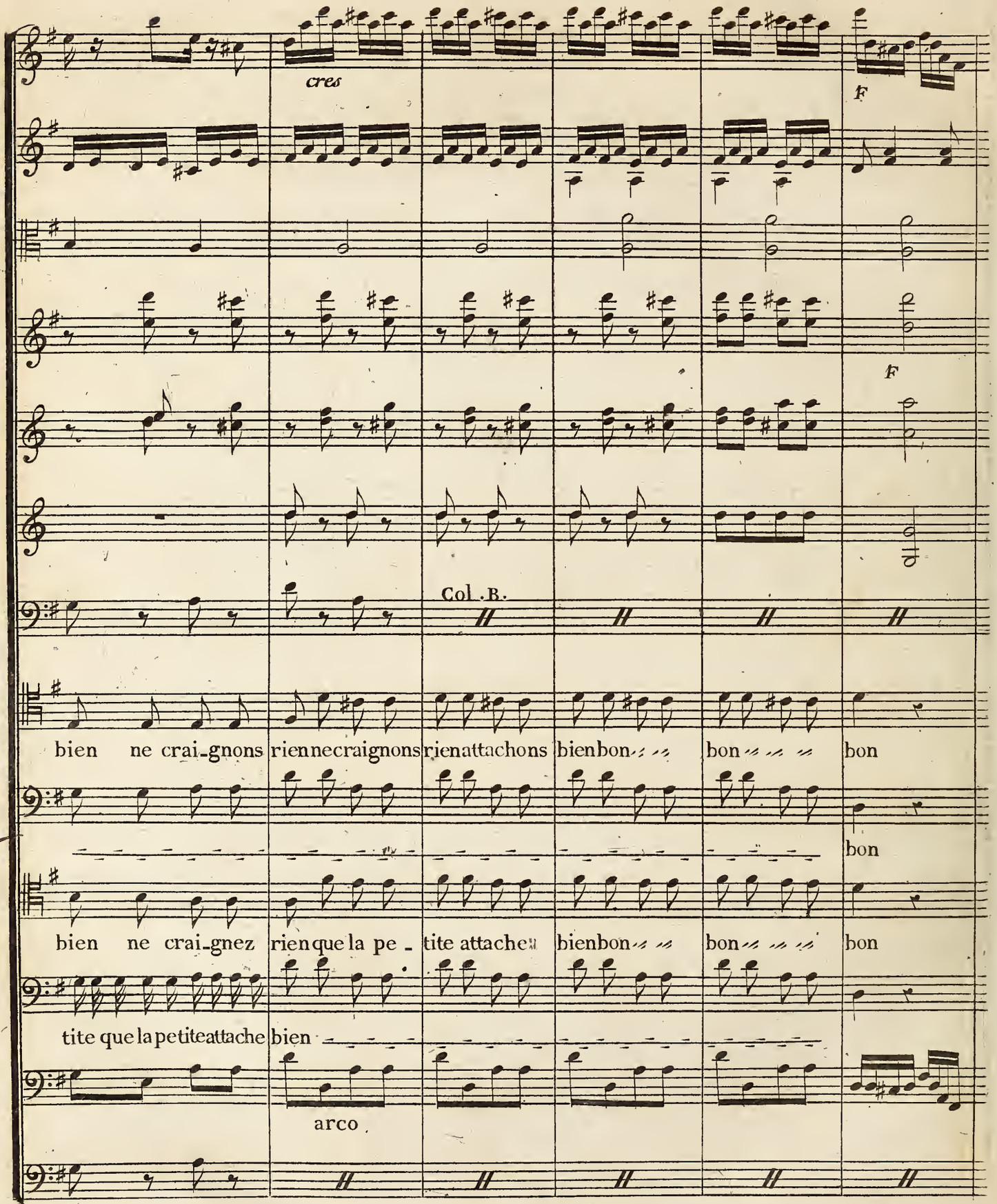

F
F
sotto voce
mF
p
rF
F
F
F
don bon bon bon bon bon bon bon bon bon
mant bon bon bon bon bon bon bon bon bon
Mainte_nant attachez l'é chelle atta_
F
sF

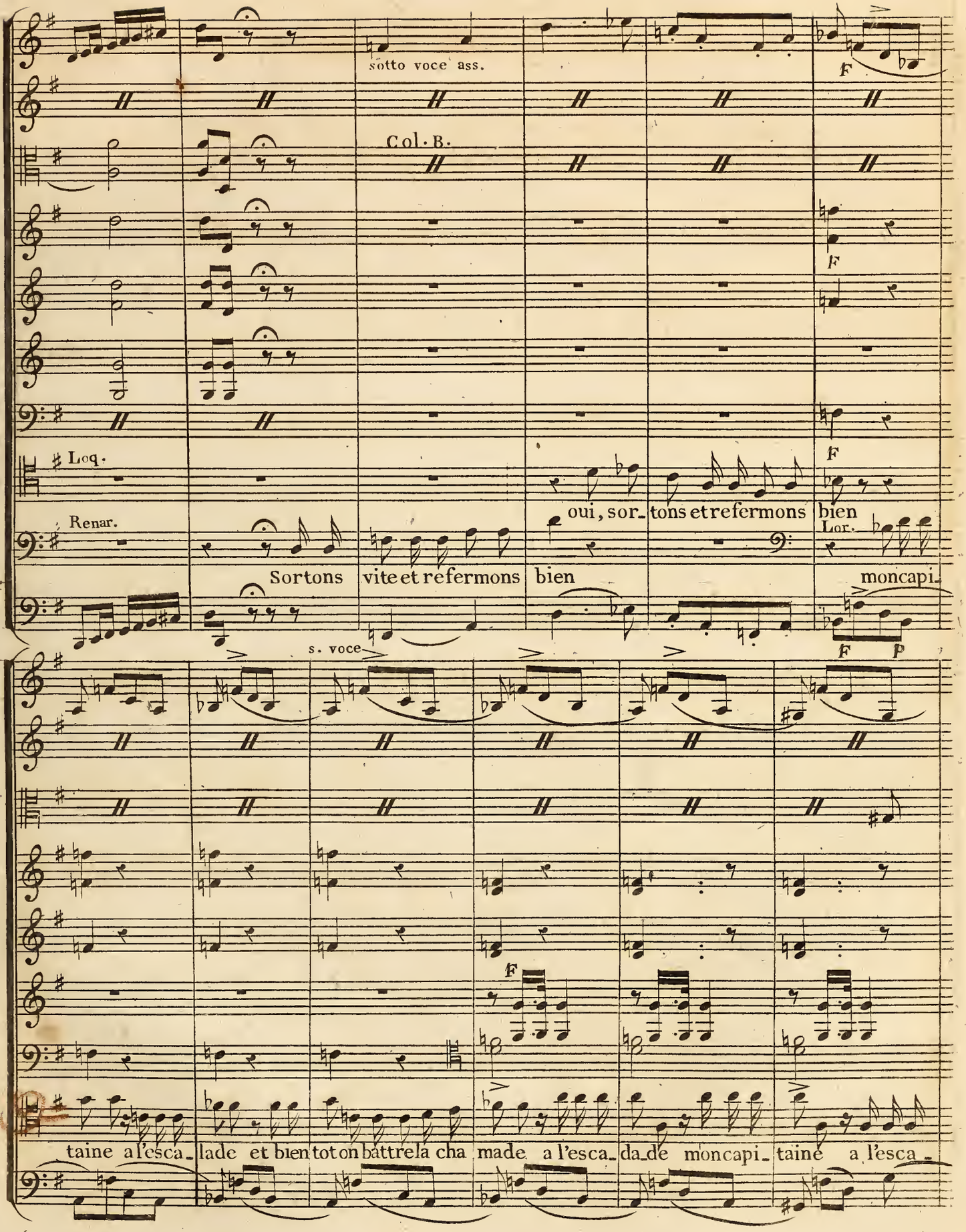

mF
Lor.
chez attachez l'é_ chelle
attachez bien mademoi selle devtre e´_
poux devotre a_
pizz
mF
pizz
Flu.
dol stacc assai
Col Flauti
Clar.
Basson.
Loquinet.
attachons
bien ne craignons
Renard.
Flor.
attachez bien
Lor.
mant son_
gez qu'ici va de la
vie attachez
at_ta_chez
bien je vous en_ _
prie
bien attachez
bien ne craignez

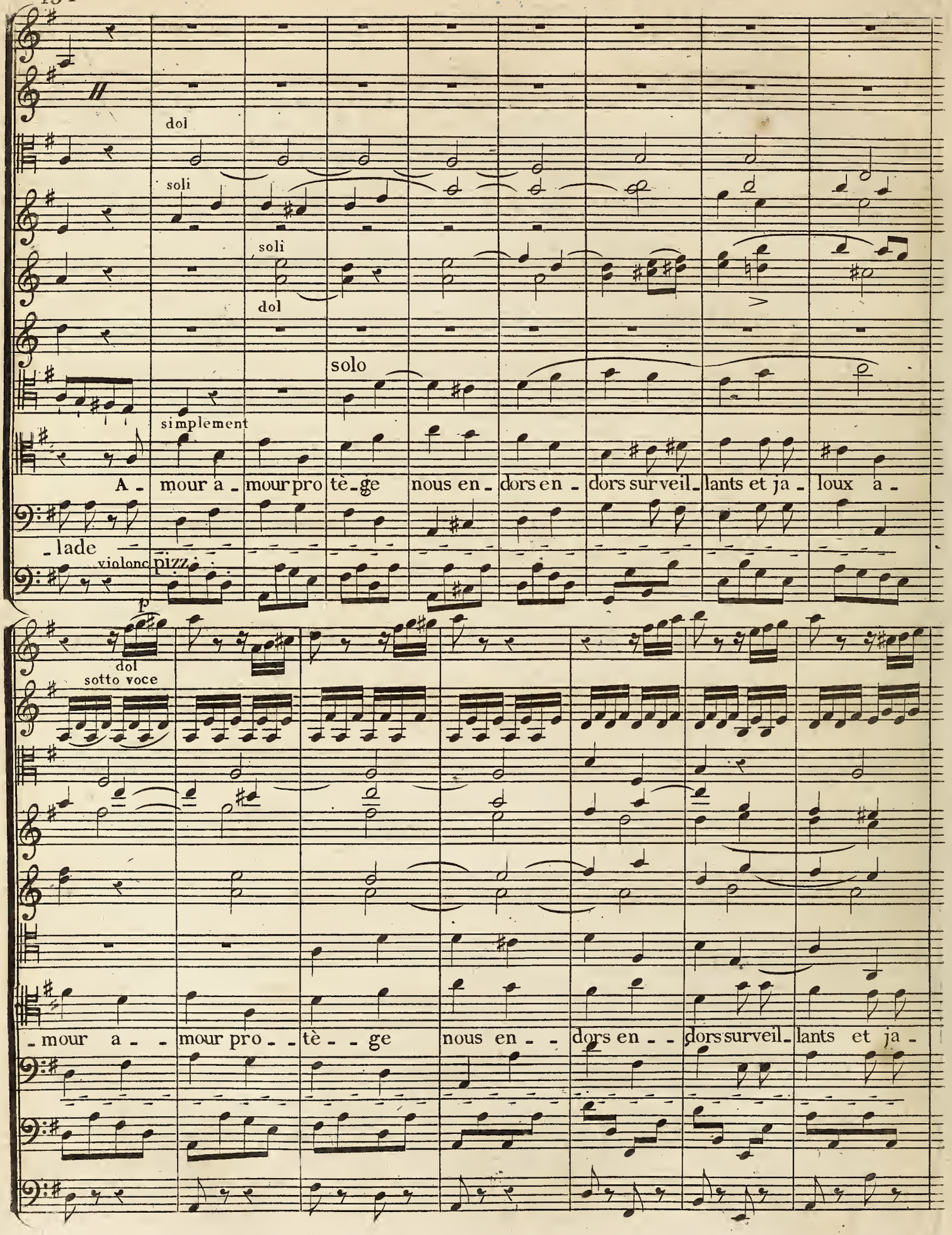

soli
2d
Cors
rien
attachons bien ne craignons rien
rien
attachons bien
at_ta_chez bien attachez bien ne craignez rien
rien attachez bien je vous en prie atta
bien que la petite attache

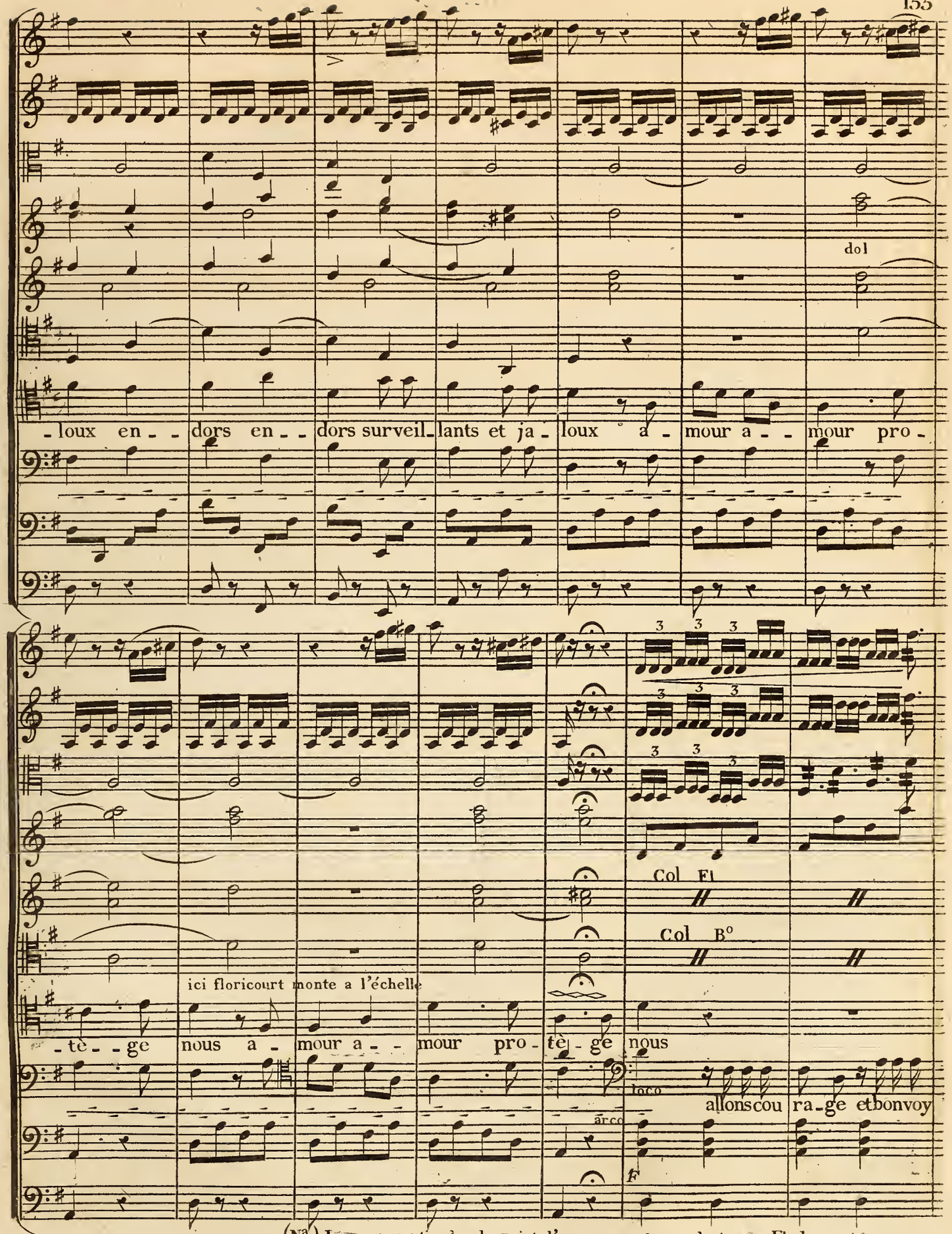

at - ta - chons bien ne crai-gnons rien
at - ta - chez bien ne crai-gnez rien
bien que la petite attache bien que la petite quela pe- tite que la petiteattache bienque la petiteattache


1.
at-ta-chons bien ne craignons rien at-ta--chons
at-ta--chez bien ne craignez rien at-ta--chez
bienque la petiteattache bienque la petitequela pe-tite que la petiteattache bienque la petitequelape-

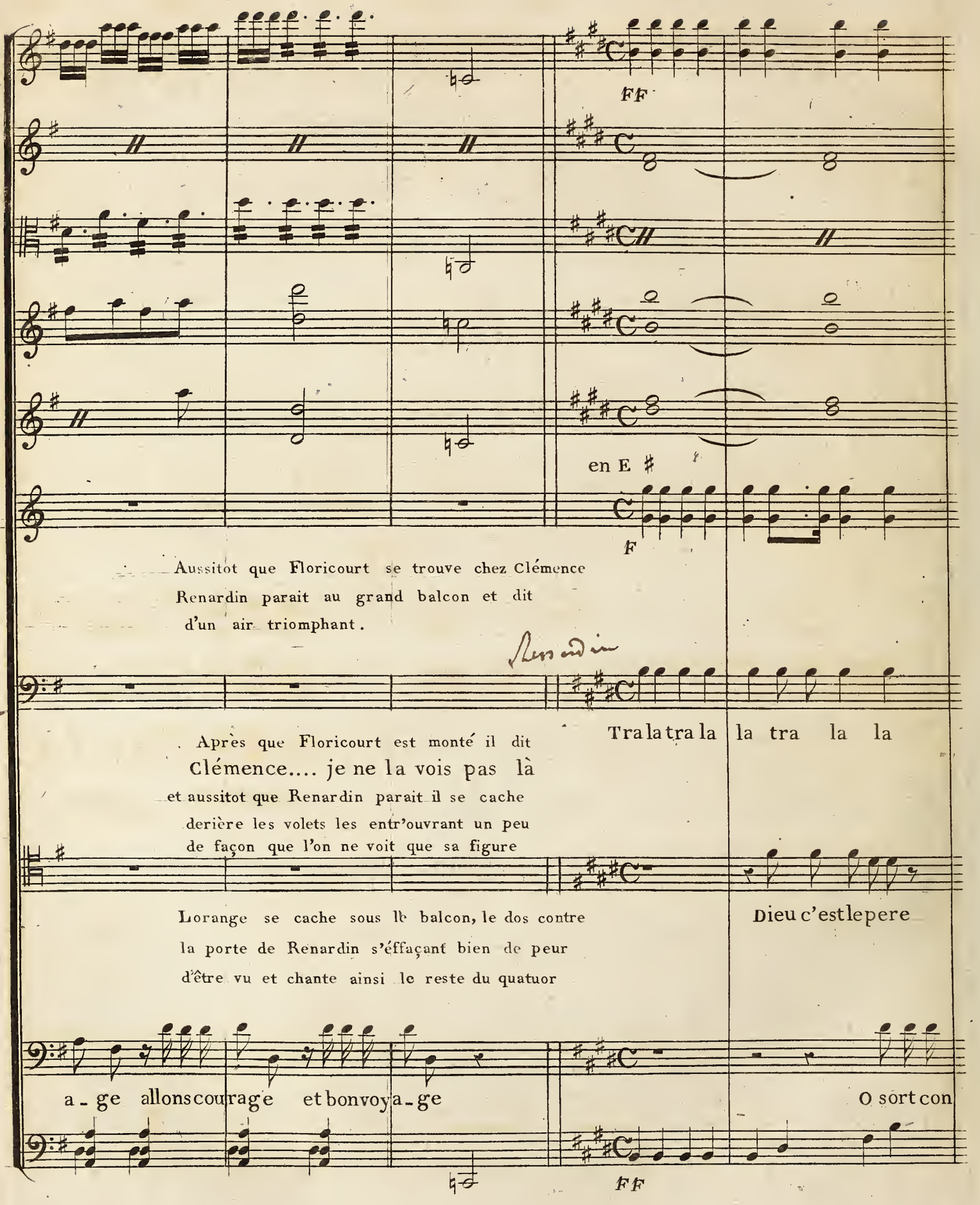

cres
F
F
Col . B.
bien ne crai-gnons riennecraignons rienattachons bienbon bon bon
bon
bien ne crai-gnez rienque la pe - tite attache bienbon bon bon
tite que la petiteattache bien
arco

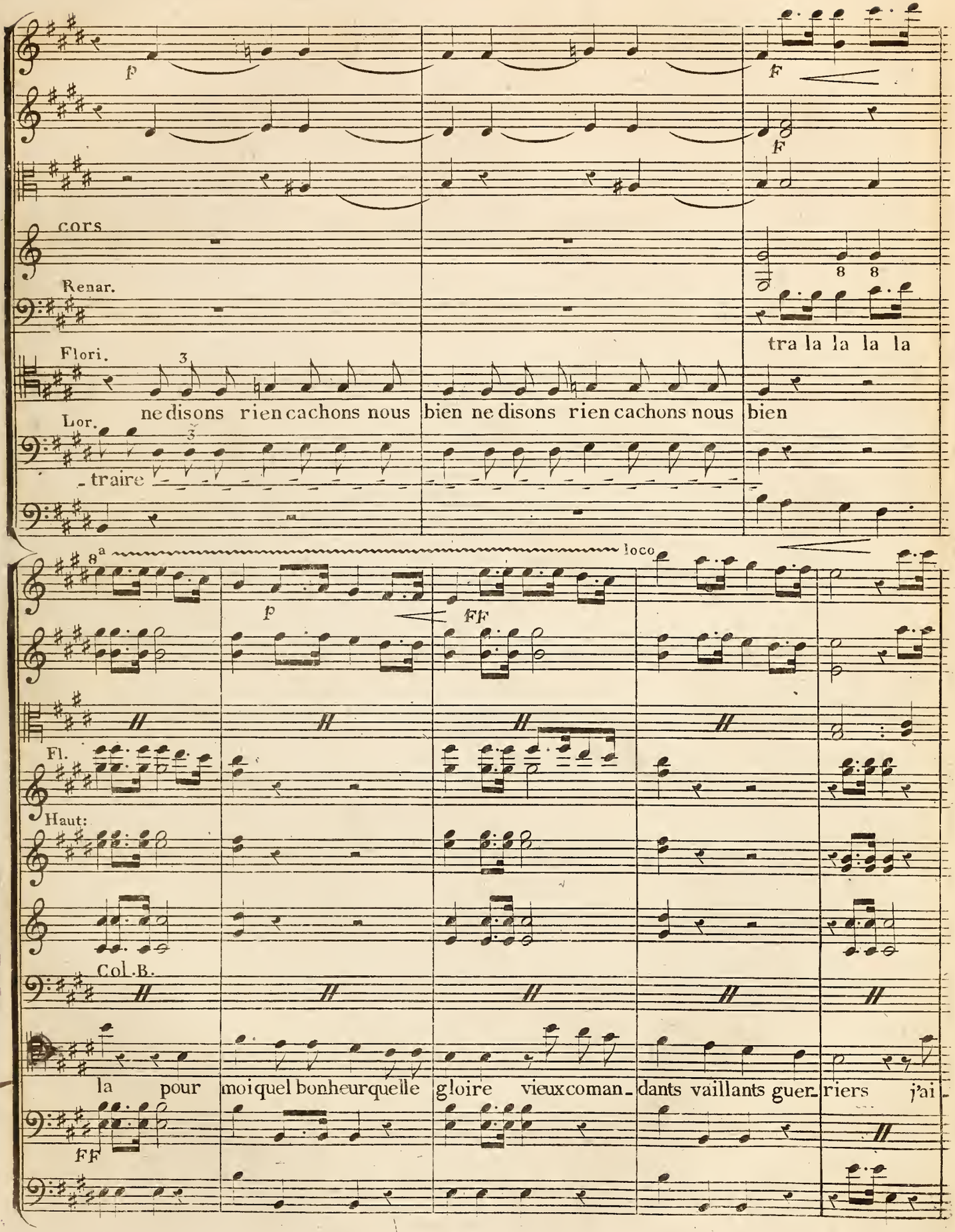

sotto voce ass.
Col·B.
F
Loq.
Renar.
oui, sor_tons et refermons bien
Lor.
Sortons vite et refermons bien
moncapi_
F
P
s. voce
F
taine a l'esca_ lade et bien tot on battre la cha made a l'esca_ da_de moncapi_ taine a l'esca_

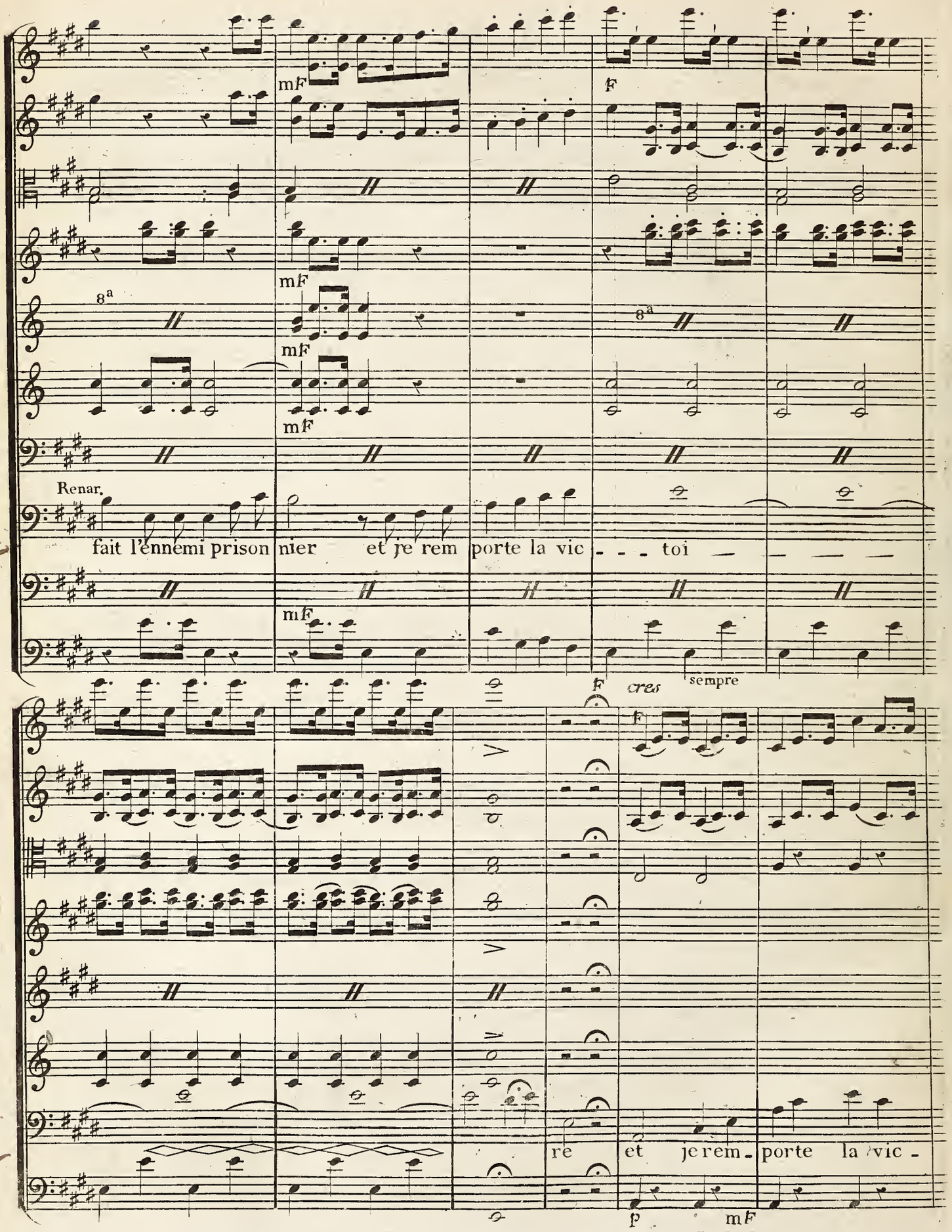

dol
soli
soli
dol
solo
simplement
A - mour a - mour pro tè - ge nous en - dors en - dors sur veil - lants et ja - loux a -
- lade
violonc. pizz.
p
dol
sotto voce
- mour a - - mour pro - - tè - - ge nous en - - dors en - - dors sur veil - lants et ja -

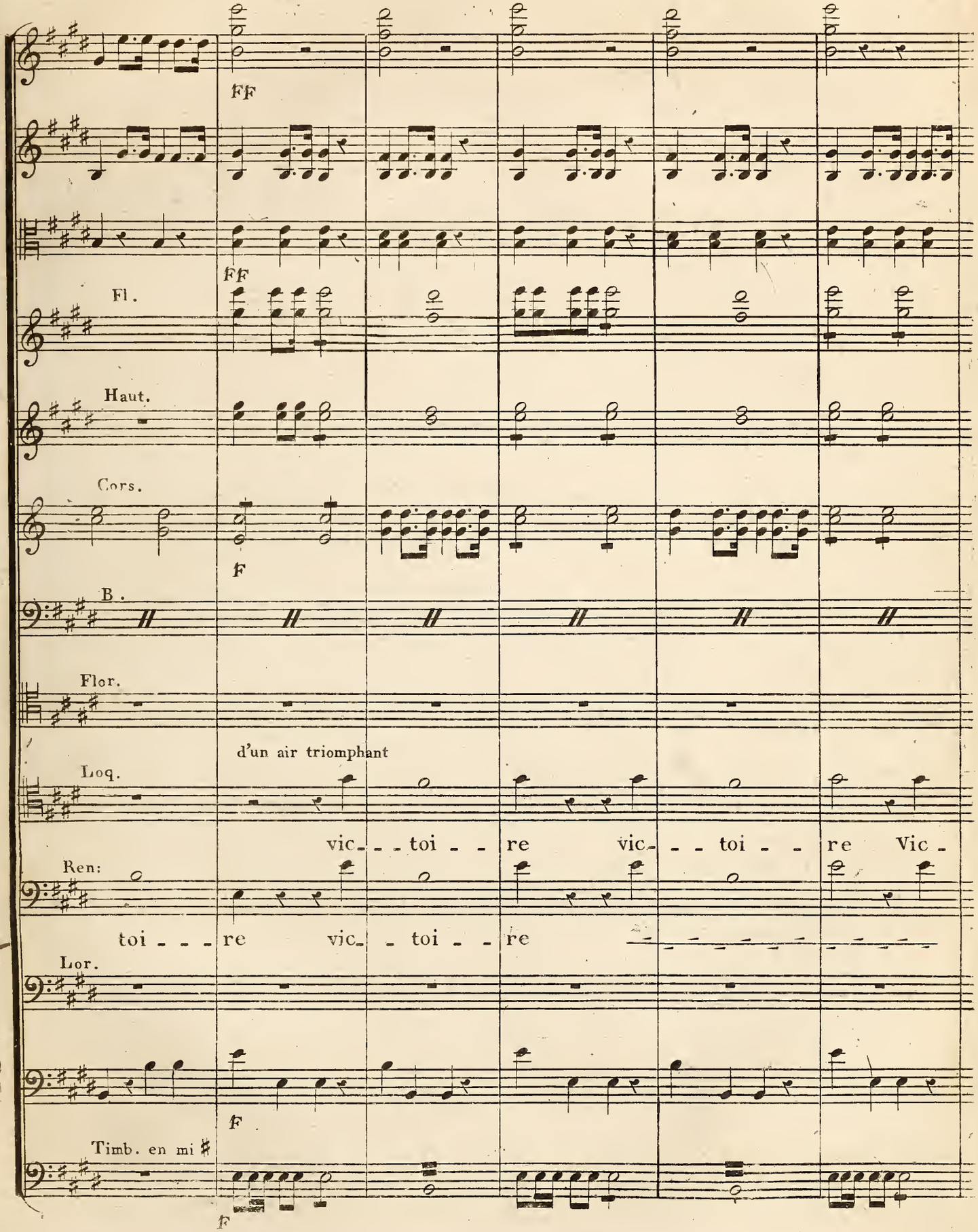


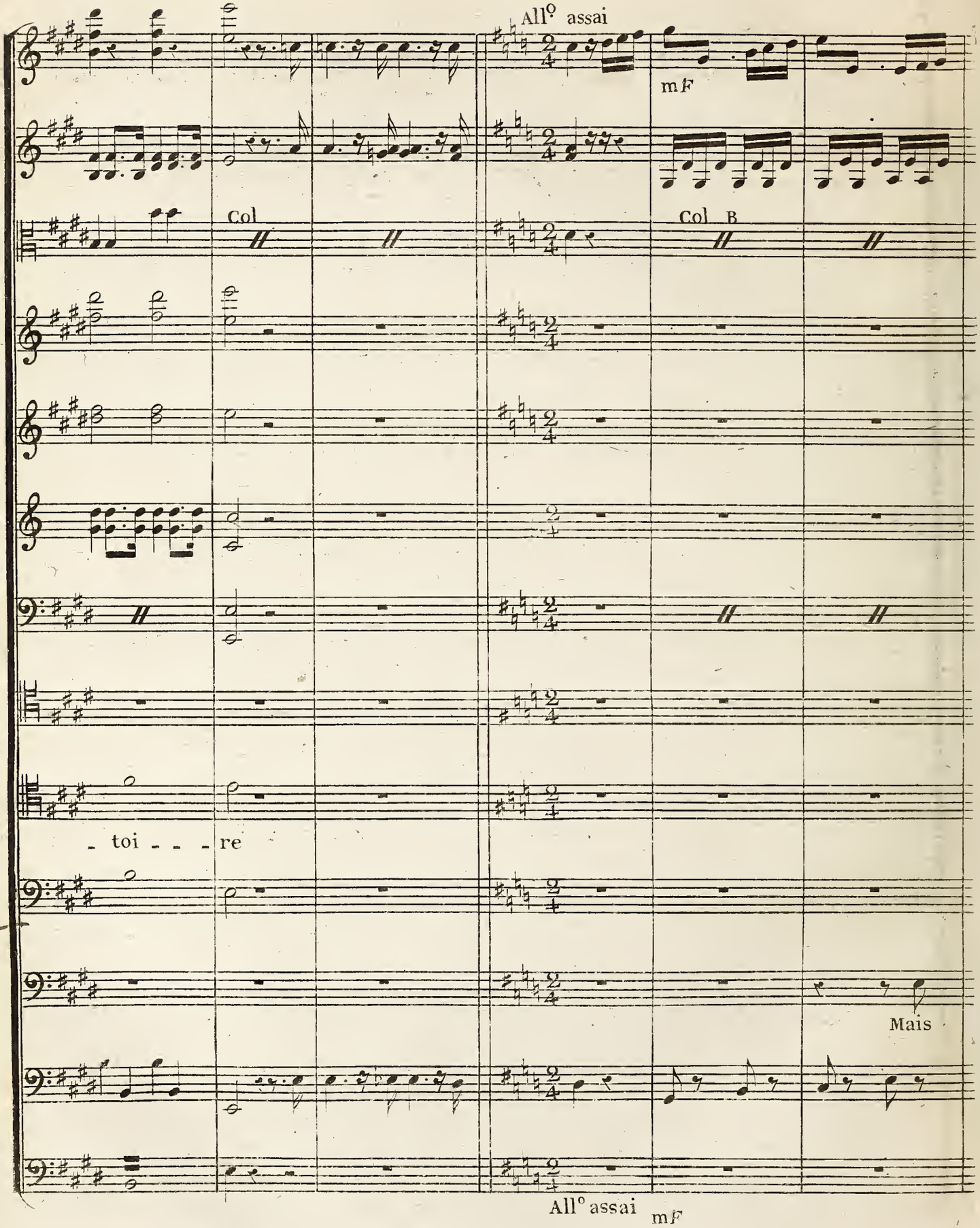
(Nª.) L'orange soutiendra le point d'orgue pour donner le tems a Fl: de monter

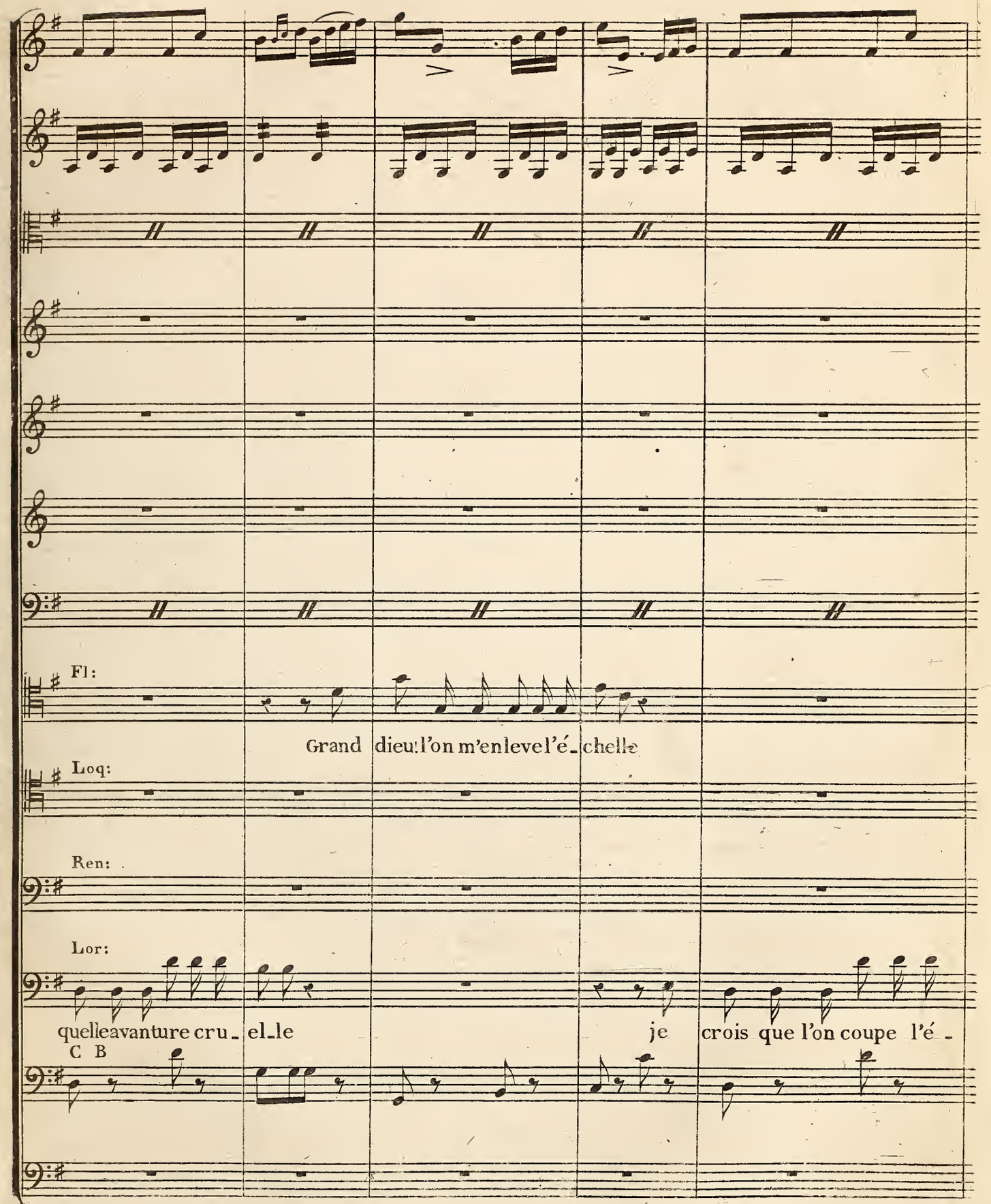

FF
en E ♯
F
Aussitot que Floricourt se trouve chez Clémence
Renardin parait au grand balcon et dit
d'un air triomphant.
Renardin
Tralatralala tra la la
Après que Floricourt est monté il dit
Clémence.... je ne la vois pas là
et aussitot que Renardin parait il se cache
derière les volets les entr'ouvrant un peu
de façon que l'on ne voit que sa figure
Dieu c'est le pere
Lorange se cache sous le balcon, le dos contre
la porte de Renardin s'éffaçant bien de peur
d'être vu et chante ainsi le reste du quatuor
a-ge allons courage et bon voyage
O sort con
FF

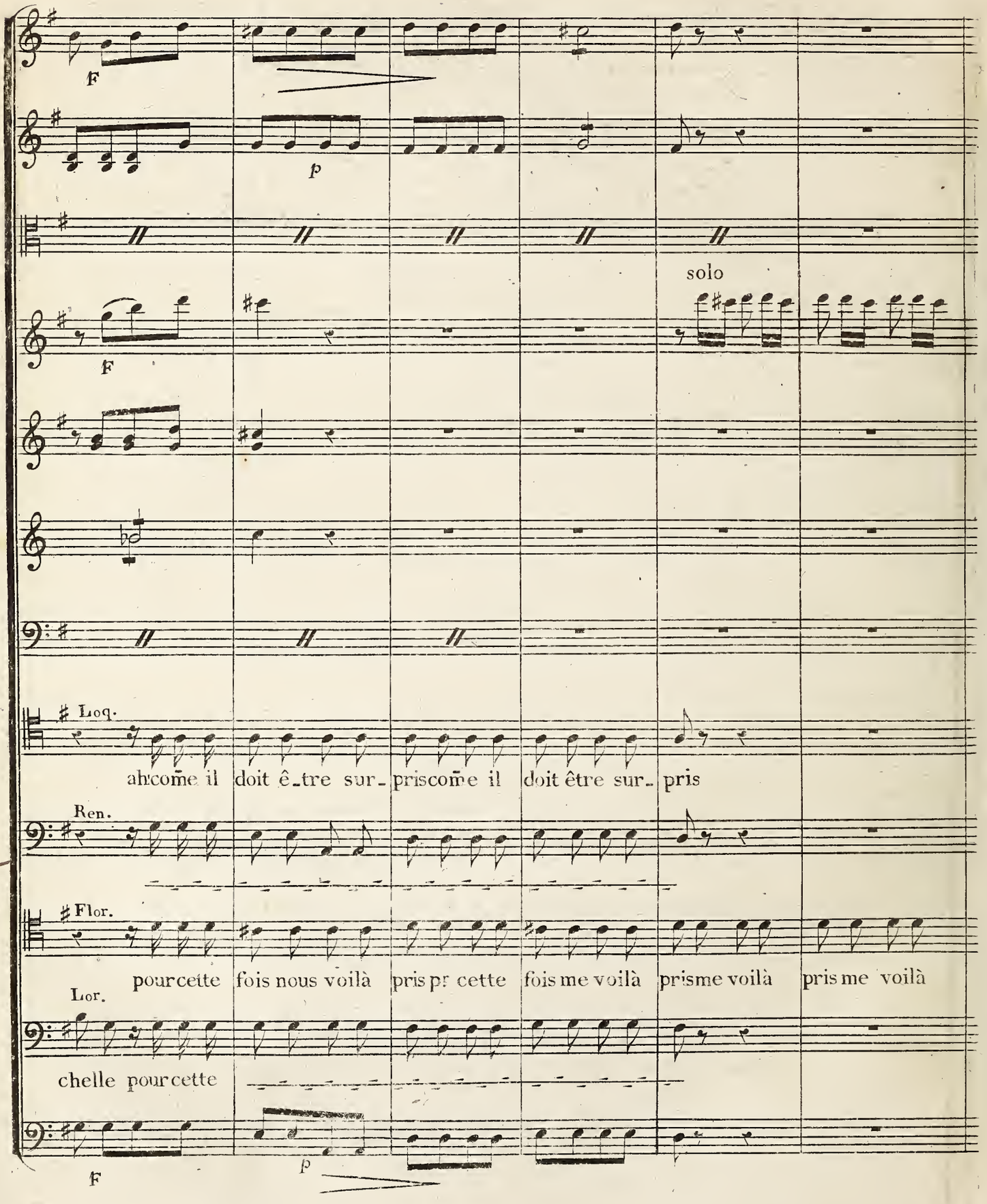

p
F
F
cors
Renar.
Flori.
tra la la la la
ne disons rien cachons nous bien ne disons rien cachons nous bien
Lor.
traire
8a
loco
p
FF
Fl.
Haut:
Col.B.
la pour moi quel bonheur quelle gloire vieux coman- dants vaillants guer- riers j'ai-
FF

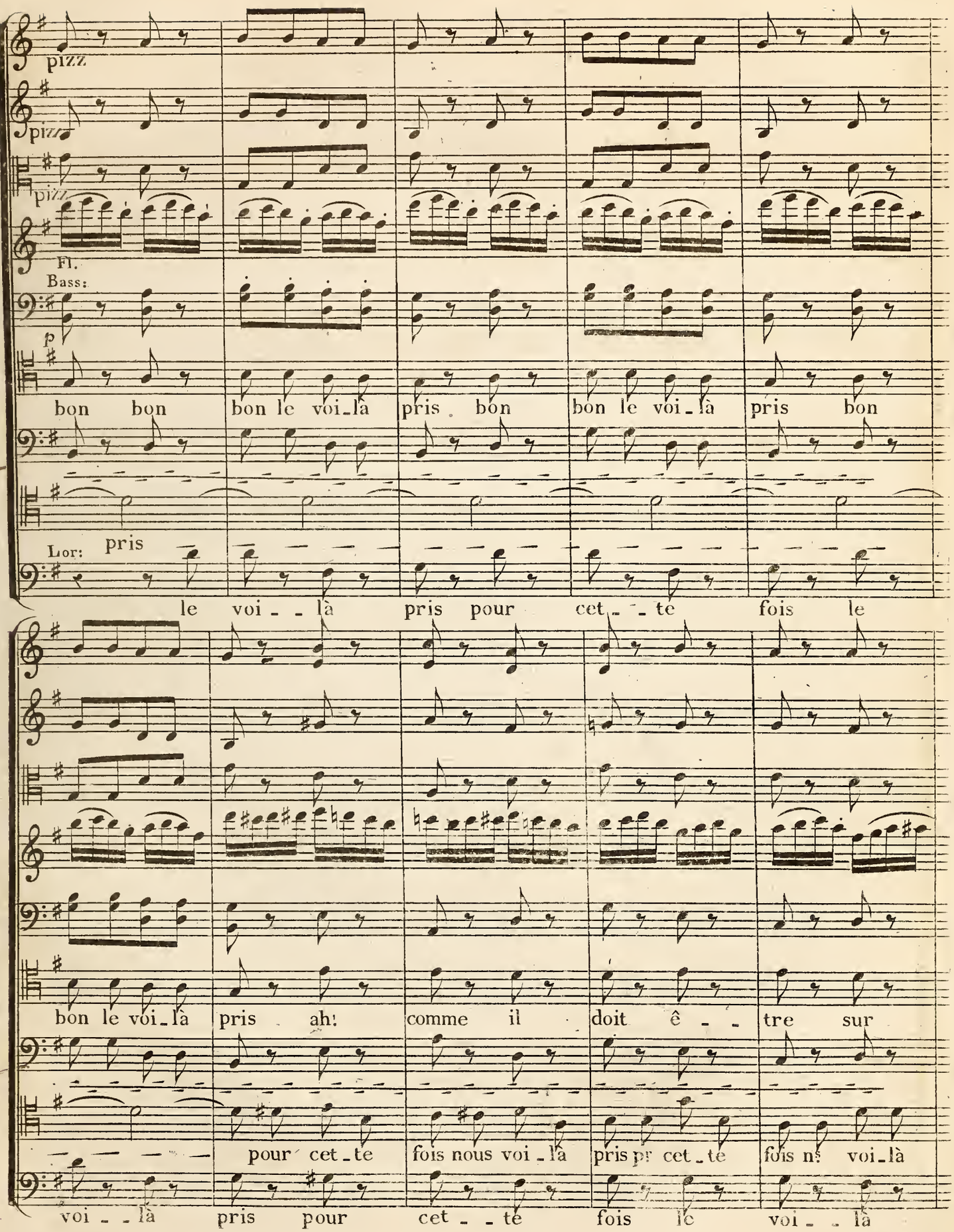

mF
F
8a
Renar.
fait l'ennemi prison nier et je rem porte la vic - - - toi
cres
sempre
re et je rem - porte la vic -
p
mF

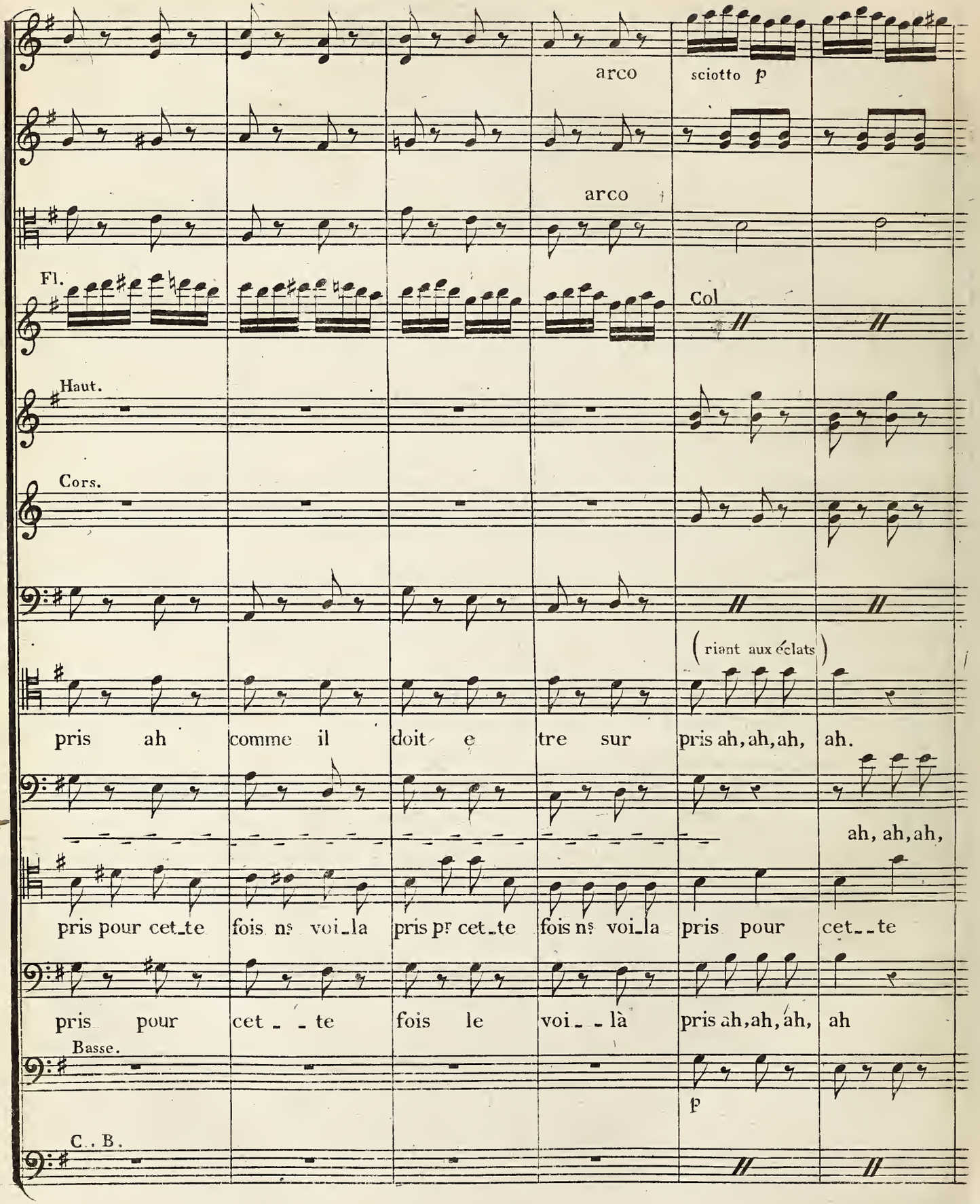

FF
FF
Fl.
Haut.
Cors.
F
B.
Flor.
d'un air triomphant
Loq.
vic- - - toi - - re vic- - - toi - - re Vic -
Ren:
toi - - - re vic- - toi - - re
Lor.
F
Timb. en mi
F

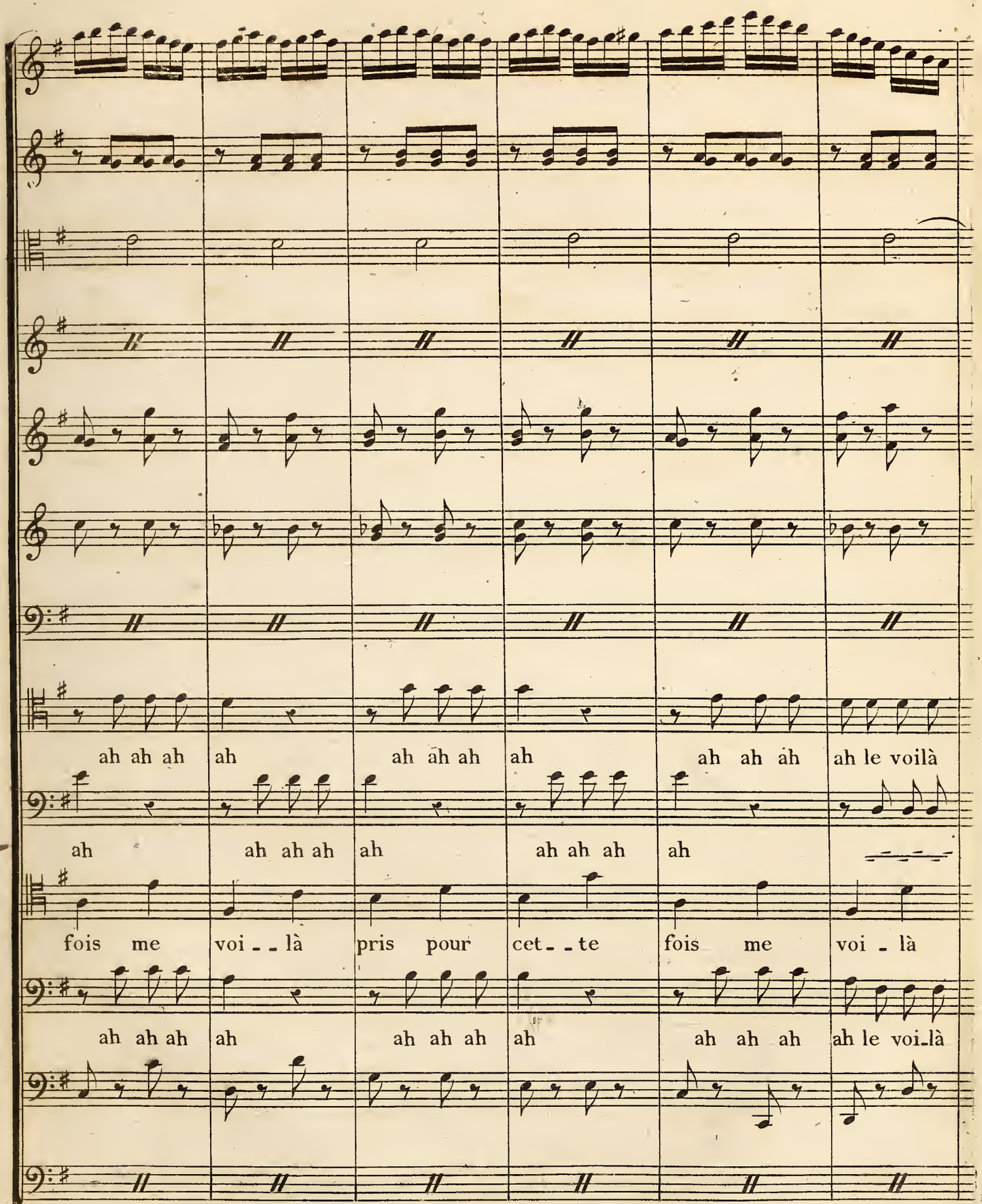

All° assai
mF
Col
Col B
- toi - - - re
Mais
All° assai
mF

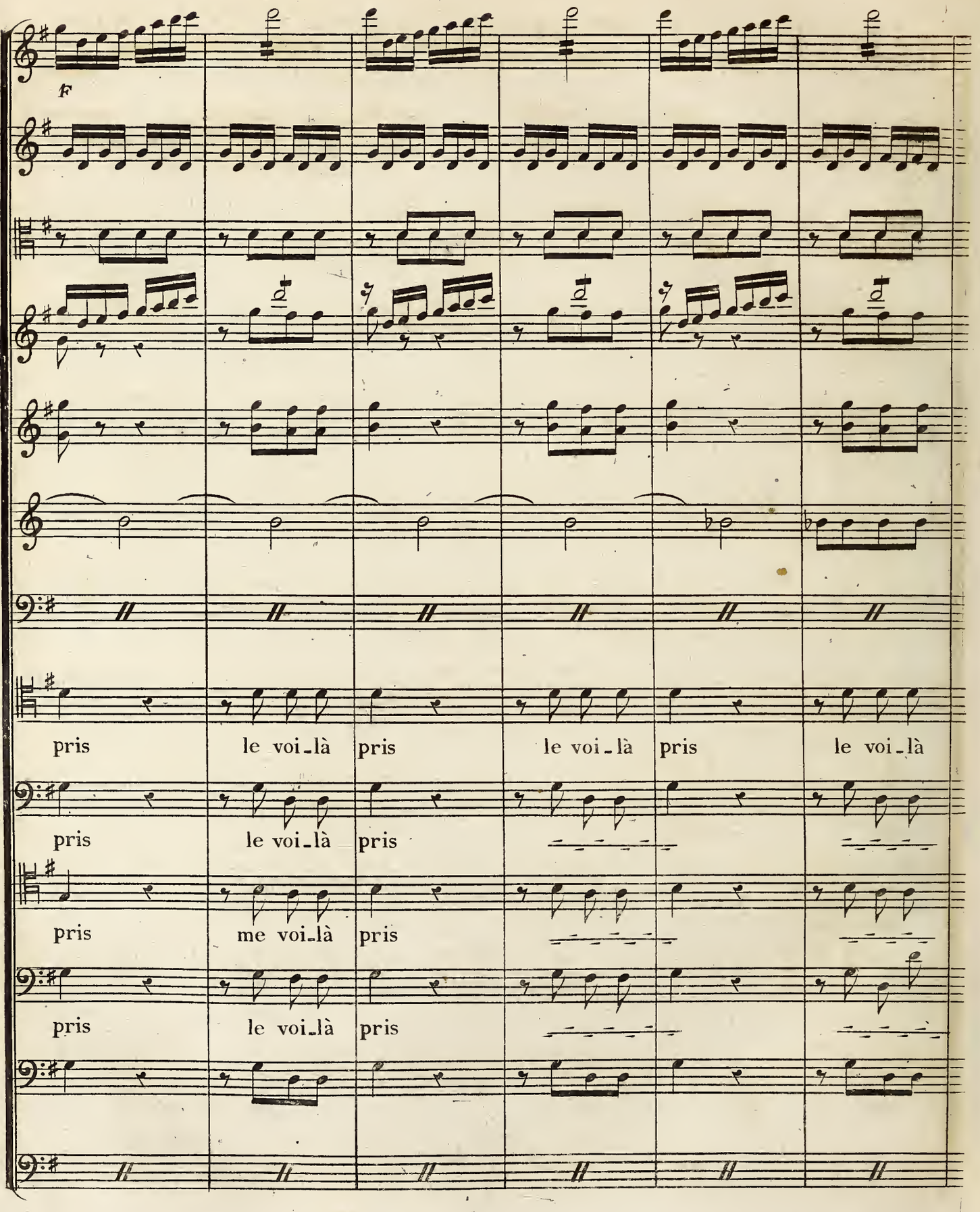

Fl:
Grand dieu! l'on m'enleve l'é_chelle
Loq:
Ren:
Lor:
quelle avanture cru_el_le
je crois que l'on coupe l'é_
C B

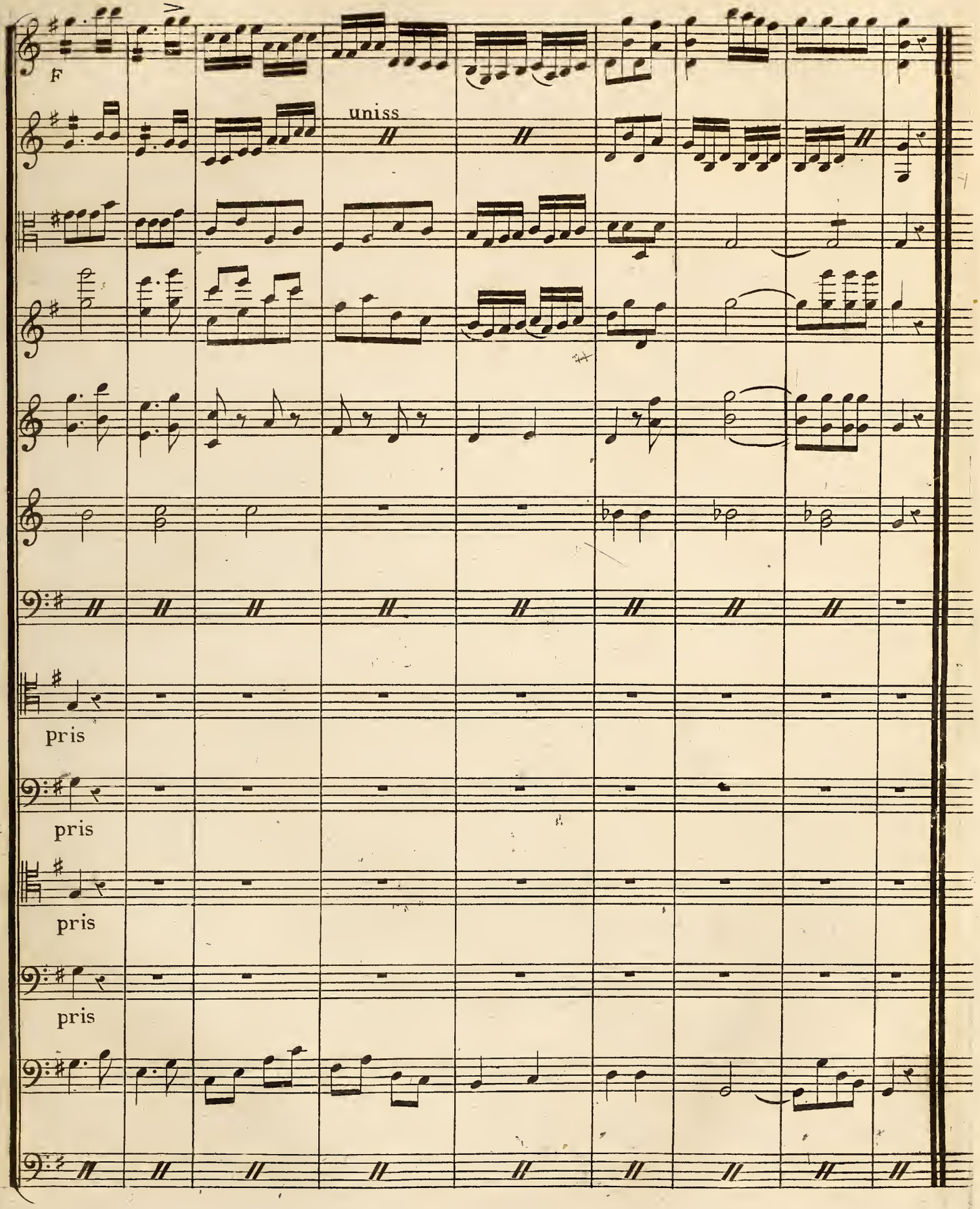

F
p
solo
F
Loq.
ah come il doit ê_tre sur_ pris come il doit être sur_ pris
Ren.
Flor.
pour cette fois nous voilà pris pr cette fois me voilà prisme voilà pris me voilà
Lor.
chelle pour cette
F
p


pizz
pizz
pizz
Fl.
Bass:
p
bon bon bon le voi_là pris bon bon le voi_là pris bon
Lor: pris
le voi_là pris pour cet_te fois le
bon le voi_là pris ah! comme il doit ê_tre sur
pour cet_te fois nous voi_là pris pr cet_te fois ns voi_là
voi_là pris pour cet_te fois le voi_là


arco
sciotto p
arco
Fl.
Col
Haut.
Cors.
(riant aux éclats)
pris ah comme il doit e tre sur pris ah, ah, ah, ah.
ah, ah, ah,
pris pour cet_te fois ns voi_la pris pr cet_te fois ns voi_la pris pour cet__te
pris pour cet__te fois le voi__là pris ah, ah, ah, ah
Basse.
p
C. B.


ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le voilà
ah ah ah ah ah ah ah ah
fois me voi - - là pris pour cet - - te fois me voi - là
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah le voi-là


F
pris le voi-là pris le voi-là pris le voi-là
pris le voi-là pris
pris me voi-là pris
pris le voi-là pris


F
uniss
pris
pris
pris
pris

SCENE 29

LORANGE (sous le balcon) LOQ: (sur le balcon) FLORICOURT dans la chambre

LORANGE

Je n'ose remuer..... mon maître est bloqué, fort bien! je ne puis aller a son secours, Admirable! nous sommes pris en flagrant délit, comme ça se noüe! tant mieux! j'aime la mêlée moi! les occasions désespérées, c'est la qu'on déploye son génie! cherchons... une capitulation? plus de gloire. une seconde escalade? impossible. Entrer victorieusement par cette porte? c'est celà! oh! si je pouvais pénétrer dans cette maison, jamais furet lancé dans un terrier..... la porte s'ouvre, courons chez Satiné. (il sort)

SCENE 30

LOQUINET, FLORICOURT, RENARDIN

RENARDIN (sortant de la maison.)

Quelle tactique j'ai deployée...Floricourt est bien enfermé, double verroux, porte impénétrable. Loquinet en faction, ma sœur prevenue, Clémence en sureté, je puis m'éloigner sans danger.... Oser pénétrer dans la chambre de ma fille!.... d'après ce que l'étourdi sait de moi je ne puis m'en facher.... mais pour lui prouver que je suis encore son Capitaine en fait de ruses, retournons chez Satiné, le commissaire du quartier est son parent et pour donner a mon étourdi la leçon qu'il mérite, faisons le prendre et garder a vue jusqu'a ce que le mariage soit conclu..... ah mon petit sous lieutenant.... Loquinet, ne perds pas de vue le prisonnier?

LOQUINET

Monsieur, je suis braqué.

RENARDIN

Surtout qu'on ne laisse entrer personne avant mon retour. Je reviens dans l'instant.

LOQUINET

Soyez tranquille. Il faut qu'il soit bien sot d'être pris, car il ne bouge pas.

SCENE 31

FLORICOURT LOQUINET

FLORICOURT

La Palissade s'en va.....impossible de sortir de cette chambre.... je n'entends plus Lorange..... m'abandonnerait il?... avançons un peu et tâchons de découvrir....

LOQUINET

Ah! le v'là qui s'montre enfin!

FLORICOURT

Toujours là cet imbécile.

LOQUINET

J'crois qu'il m'voit.... eh bien! monsieur! comment avez vous trouvé la demoiselle?

FLORICOURT

Maraut, si jamais..... (à part) mais je suis pris, moderons nous et tachons de le gagner (haut) mon ami....

LOQUINET

Comme ça rend poli d'être enfermé!

FLORICOURT.

Mon cher Loquinet!

LOQUINET

Tiens, il sait mon nom.

FLORICOURT

Mon ami, je n'ai d'espoir qu'en toi, aurais-tu l'inhumanite

LOQUINET

Comment donc, monsieur, n'êtes vous pas a votre aise? la chambre d'une jolie demoiselle, sa Harpe pour vous amuser, son portrait pour tenir compagnie..... tenez dans le coin.... la bas.

FLORICOURT

Tu te moques de moi, je le mérite: mais écoute, le tems presse, je te propose cette bourse, et l'assurance du sort le plus heureux:

LOQUINET

Oh! l'on ne m'enjole pas comme ça.

FLORICOURT

Songe bien que je ne serai pas toujours enfermé.

LOQUINET

Monsieur, il pourra s'faire qu'sous queuque tems.....

FLORICOURT

Eh! bien! ne dussai-je être libre que dans dix ans, si tu persistes dans tes refus, quelque part que tu sois, en quelque lieu que je te trouve, je te promets.....

LOQUINET

Qu'est-ce que monsieur m'promet?

FLORICOURT

Les plus vigoureux cent coups de bâton....

LOQUINET

Comment monsieur..

FLORICOURT

Et cent de plus, maraud! par chaque minute que tu vas me laisser là

LOQUINET

L'joli compte que ça m'fera au bout de la semaine!

FLORICOURT

Malheureux! je vais faire un vacarme épouvantable, je brise, je casse tout ce qui se trouve sous ma main, meuble de toute espéce.

LOQUINET

Mamzelle de la Girondiere? mamzelle de la Girondiere? eh! v'nez donc vite?

FLORICOURT

Allons, voilà la vieille àpresent.

SCENE 32

LES MEMES LA GIRONDIERE

LA GIRONDIERE

Qu'est ce que c'est Loquinet? qui a t-il donc?

LOQUINET

C'est le prisonnier qui parle de tout casser, briser, jusqu'aux vieux meubles. Prenez garde à vous je vous en prie.

LA GIRONDIERE

Comment monsieur, ce n'est pas assez d'avoir osé escalader l'appartement de ma niéce vous vous portez encore à des excès.....

FLORICOURT

Ah! mademoiselle.....

LOQUINET

Prenez garde, il est capable d'essayer de vous enjoler comme moi.

LA GIRONDIERE

Que ta t-il donc proposé mon garçon?

LOQUINET

Cent coup de baton, mademoiselle

LA GIRONDIERE

Comment une pareille violence

SCENE 33

LES MEMES LORANGE (grotesquement vetu l'air gauche, des rouleaux de papiers sous le bras et une corbeille de mariage à la main)

LORANGE

N'est-ce pas ici que demeure mr Renardin et mademoiselle de la Girondiere sa respectable belle sœur

LOQUINET

Oui, c'est ici.

LA GIRONDIERE

Que desirez vous.

LORANGE

Mademoiselle, entré ce matin au service de monsieur Satiné, votre cousin, je suis chargé de vous dire qu'il est encore retenu par un certain particulier de villers cotteret qui je crois a le diable au corps.

FLORICOURT

A merveille

LORANGE

Il m'a ordonné de le préceder et d'avoir l'honneur de vous apporter ce rouleau de papiers a nids d'amours.

LA GIRONDIERE

A nids d'amours!..... C'est le domestique à tournur dont m'a parlé mon frère.

LORANGE

Deplus, cette corbeille qui renferme pour vous, mademoiselle certains objets de goût.....

LA GIRONDIERE

Encore une galanterie de mon cousin! inépuisable!

LORANGE

Mademoiselle voudrait-elle me faire ouvrir?

LOQUINET

Monsieur a deffendu de laisser entrer personne.

FLORICOURT

Ah! diable!

LORANGE

J'aurai cependant l'honneur de dire a mademoiselle (s'approchant avec mistère) de la part de monseur Satiné, qu'il vient d'apprendre qu'un.... monsieur Floricourt..... qui s avise d aimer sa prétendue.

LOQUINET

Et tenez, regardez le v'la

LA GIRONDIERE

Il voulait enlever ma nièce; mais nous le tenons.

LORANGE (à part)

Livrons l'assaut! (haut) Mademoiselle prenez garde à vous, car je ne doute pas qu'il ne se porte aux plus grandes extrémités

LA GIRONDIERE

Comment donc est-ce qu'il n'a pas déjà osé me menacer?

LORANGE

Est-il possible?.... je voudrais bien monsieur vous voir recommencer..... criez. menacez de nouveau je vous le conseille.

FLORICOURT

Oui, si l'on me réduit au desespoir, si l'on ne m'ouvre à l'instant.....

LORANGE

Ne. lui ouvrez pas mademoiselle.

LA GIRONDIERE

Oh! le bruit ne mintimide pas.

LOQUINET

Sachez qu mamzelle n craint personne.

FLORICOURT

Eh. bien! redoutez ma colère j'ai sur moi des pistolets

LA GIRONDIERE

Des. pistolets!

LOQUINET

Restez d'vant mamzelle.

LORANGE

Comment des pistolets? j'aime beaucoup vos pistolets.

LOQUINET

On voit bien que vous n'êtes pas là vous.

LA GIRONDIERE

Mon ami, ne vous en allez pas je vous prie.

LORANGE

M'en aller dans ce moment! vous ne me connaissez pas mademoiselle... ... il ne. vous manque plus monsieur, que de. menacer d'enfoncer la porte, de maltraiter cèt honnête garçon.

FLORICOURT (à part)

Secondons le (haut) Eh bien! oui, je vais enfoncer la porte je s'aurai pénétrer jusqu'a Clémence, et malheur a qui conque se trouvera sur. mon passage.

LOQUINET

S'il allait v'nir sur l'balcon?.

LA GIRONDIERE

Juste ciel! que devenir?

LORANGE

La crise opere.....prenez garde mademoiselle, prenez garde il parait furieux!.... je crois qu'il brise la porte.

LA GIRONDIERE

Comment il brise?.

LOQUINET

Ah! mon dieu! il enfonce!

LA GIRONDIERE

Mon ami venez .....venez a mon secours.

LORANGE

Je ne desire que cela m.lle

LA GIRONDIERE

Va ouvrir, Loquinet.

LOQUINET

Monsieur a emporté la clef.

LA GIRONDIERE

O ciel!.... voila mon passe par tout (elle le jette)

LORANGE

Je le tiens! (criant plus fort) monsieur, monsieur?

FLORICOURT

Qu'est-ce encore?

LORANGE

Sachez que j ai le passe partout... oui monsieur j ai le passe partout j entre dans la maison et nous nous verrons depres

FLORICOURT (jouant la fureur)

Viens, viens...et sois bien sur de recevoir le prix de ton audace.

LOQUINET

Depèchez vous. L'escalier sur votre droite.

LORANGE

Entrons et j'ettons dans toute la maison la déroute la plus complette.

FLORICOURT

Oh! l'excelent valet!..... calmons nous, je suis sauvé.

LOQUINET

Nous allons être trois contre un, nous ne le craindrons plus tant.

LA GIRONDIERE

Que d'obligation Satiné aura à cet honnête garçon.

LORANGE (entrant sur le balcon)

Me voilà, mademoiselle me voila!... indiquez moi dabord la porte de cet audacieux rival.

LA GIRONDIERE

C'est la, mon ami, c'est là!....mais ne vous emportez pas: il s'est calmé des qu'il a vu que vous montiez.

LORANGE

Il a bien fait de se calmer tres bien fait!.... je suis la monsieur entendez vous je suis là.

LOQUINET

Il est là.

LORANGE

Permettez mademoiselle que je remplisse les intentions de mon maître a votre égard en vous offrant les presents.....

LOQUINET

Croyez vous, mamzelle qu'j'attraprai queuque chose dans tout ça

LORANGE

Vous ne serez pas oblié!....voici dabord le papier dont vous avez sans doute entendu parler. Voulez vous bien vous placer là pour juger de l'effet que produisent les amours.

LOQUINET.

En v'la un qui vous a une petite mine..... on dirait qu'il se moque de mamzelle.

LORANGE (criant de toutes ses forces)

Mademoiselle Clémence? mademoiselle Clémence?

LA GIRONDIERE

Eh bien qu'est-ce que c'est? pourquoi appeller de la sorte?

LORANGE

Il est bien tems que la pauvre petite connaisse aussi les nids d'amours

SCENE

SCENE 34

LES MEMES, CLEMENCE (ouvrant la fenêtre à la gauche des spectateur)

CLEMENCE

Ma tante, que me veut-on

LA GIRONDIERE

Rentrez mademoiselle. Que signifie tout celà.

LORANGE

Que je suis Lorange valet de monsieur Floricourt, et que j'ai l'honneur de vous enfermer tous deux sur le balcon (il sort et ferme la fenêtre)

LA GIRONDIERE

O mon dieu!.... Loquinet, Loquinet range toi donc?

LOQUINET

Mais mamzelle j'suis empetre dans les nids d'amours

LORANGE (a la fenêtre de Floricourt)

Monsieur, suivez moi et courons délivrer votre maitresse

LA GIRONDIERE

Tout est perdu!.... mon frère? mon frère? arrivez donc?

SCENE 35

LES MEMES RENARDIN SATINE

RENARDIN

Me voilà, ma sœur, qui a t-il?

SATINE

Qu'est-ce que c'est ma cousine?

LOQUINET

Nous sommes enfermés dehors.

LA GIRONDIERE

Un insolent valet s'est introduit pour délivrer le prisonnier

LOQUINET

C'est mamzelle qui lui a jetté le passe partout

SATINE

Soyez tranquille le commissaire nous suit.

RENARDIN

Allons, mon gendre, entrons, passez devant

SATINE

Après vous, beau père.

LORANGE (à la fenêtre de Clémence)

Mademoiselle, suivez nous (il l'enmène)

LA GIRONDIERE

Ah! comme nous avons été joués!.. je réponds bien qu'une autre fois.....

LOQUINET

Oh! quand ils auront enlevé mademoiselle Clémence et qu'il n'y aura plus que vous je ne crois pas qu'ils reviennent.

RENARDIN (ouvrant le balcon)

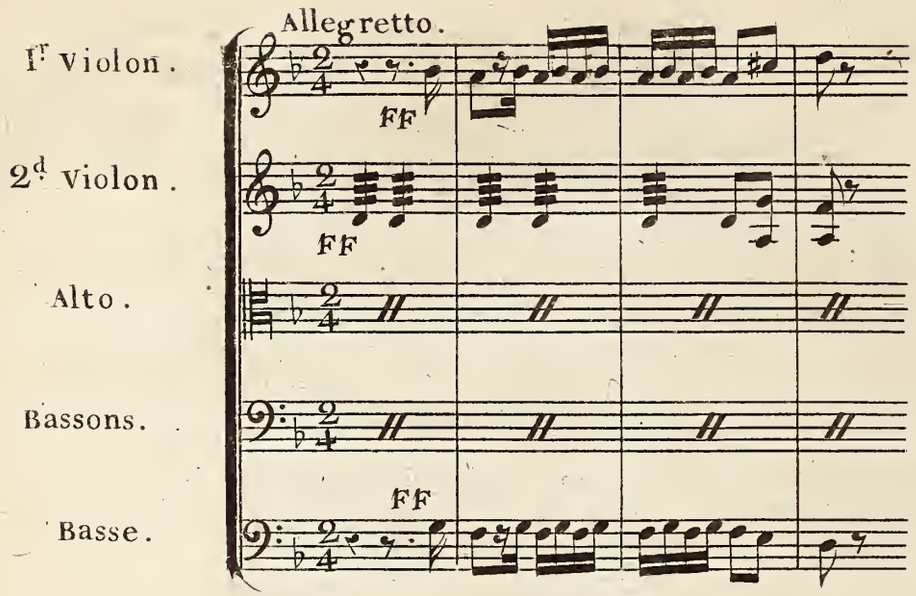
Eh bien! ma sœur, vous vous êtes donc lessée surprendre?

SATINE

Mais ou donc et Floricourt?

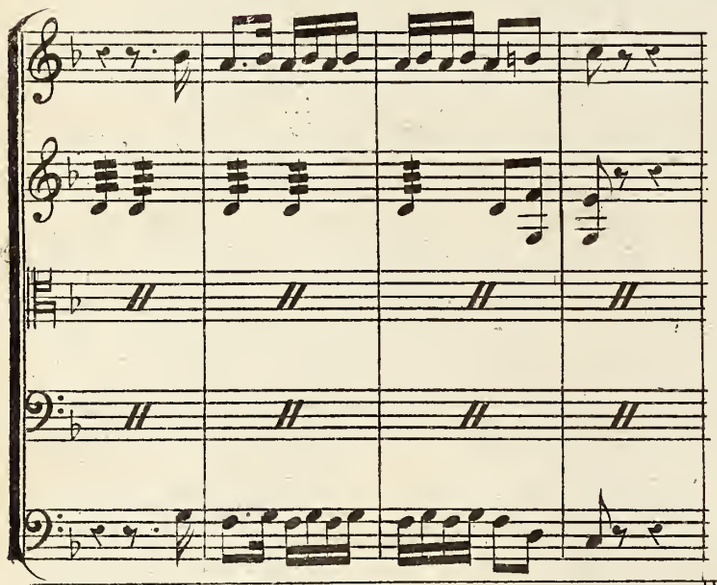
RENARDIN

Vous mon gendre, parcourez la maison avec Loquinet pour chercher cet odacieux valet (Satiné et Loquinet partent) Vous ma sœur allez à ma fille moi je me charge de Floricourt La Girondiere rentre dans la chambre Renardin revient sur le balcon ah! ah! je lui ferai bien voir que j'ai repris le commendement (il entre da la chambre)



RENARDIN

Je ne vois plus Floricourt: ma sœur ma sœur où donc est-il



LOQUINET (à la lucarne.)

Monsieur je n'ai vu personne.

SATINE (au second)

Je ne les ai pas rencontrés: beau père beau père ou sont ils donc?

LORANGE (a floricourt à la porte du fond du salon)

Alerte, monsieur! vous la haut moi par ici. (on le voit qui renferme Renardin et ensuite la Girondiere)

LA GIRONDIERE (à la croisée)

Mon frère! mon frère, ma nièce est partie!

RENARDIN (revenant à la croisée)

Comment morbleu je suis enfermé!

LA GIRONDIERE racomodant sa coeffure

Mon frere mon frere on m'emprisonne

RERARDIN

Satiné?..... Loquinet?.....

LOQUINET (toujours a la lucarne).

Je suis pris dans mon cabinet.

SATINE (à la même croisée du second)

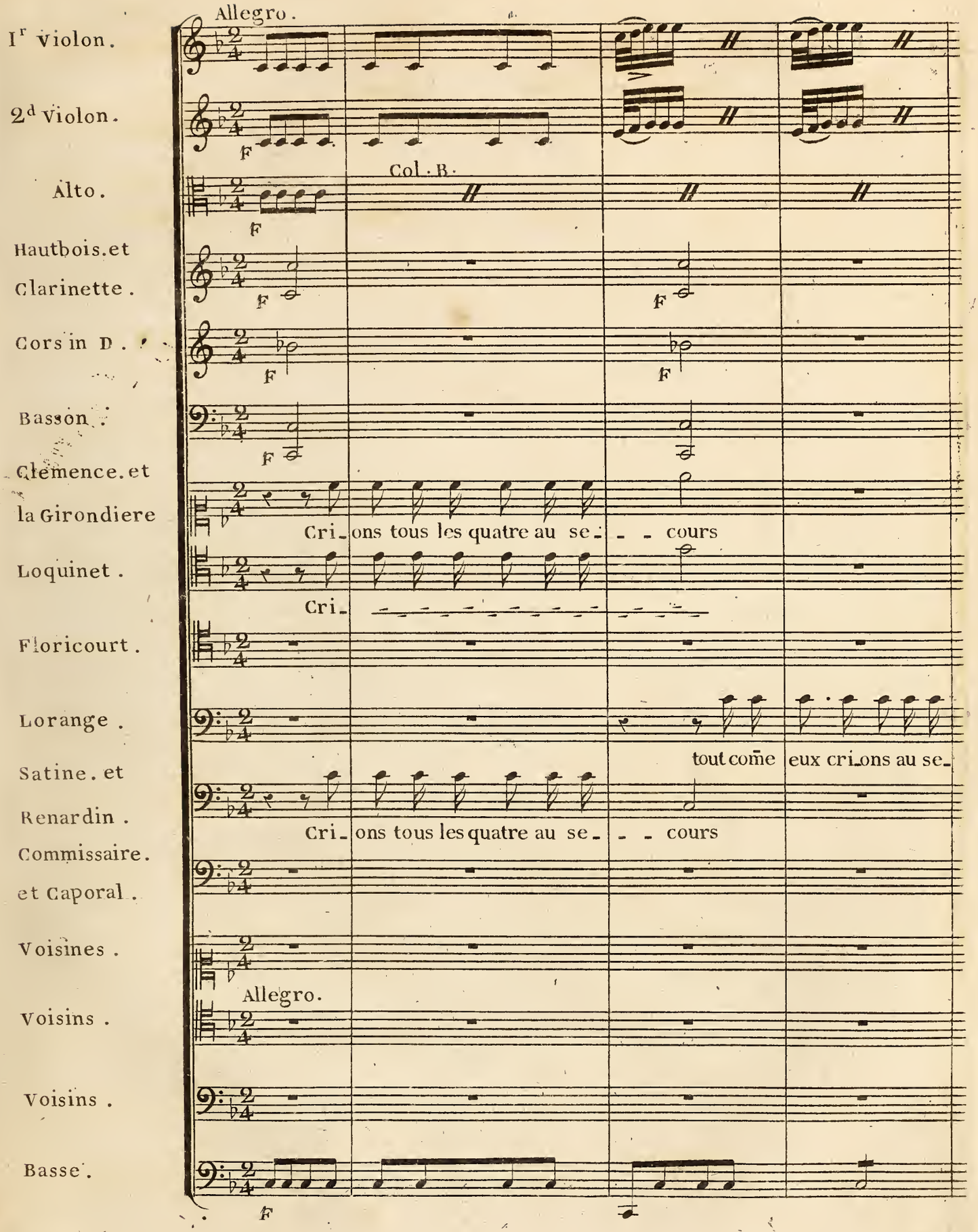
Je suis pris comme au trebuchet.

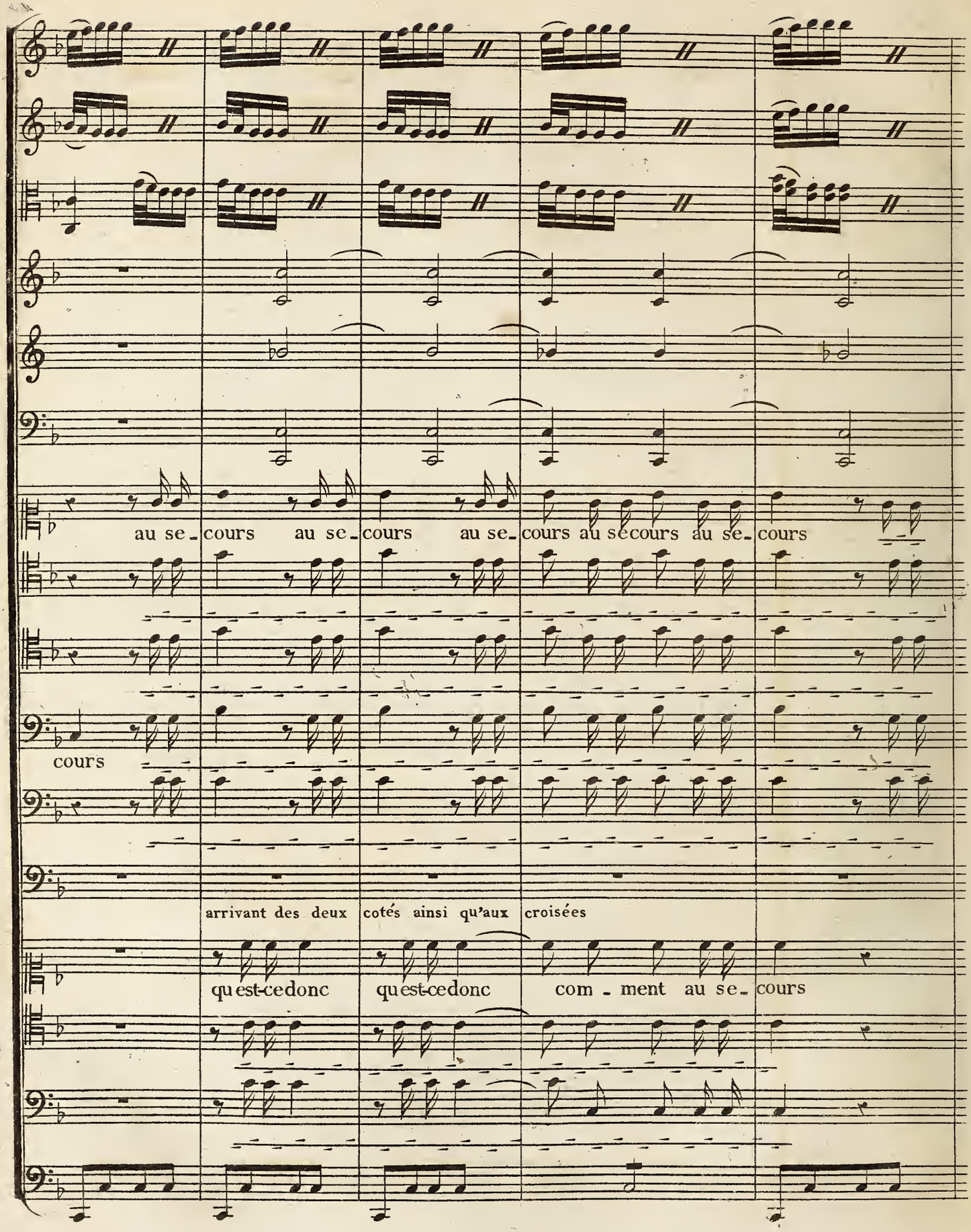
LORANGE

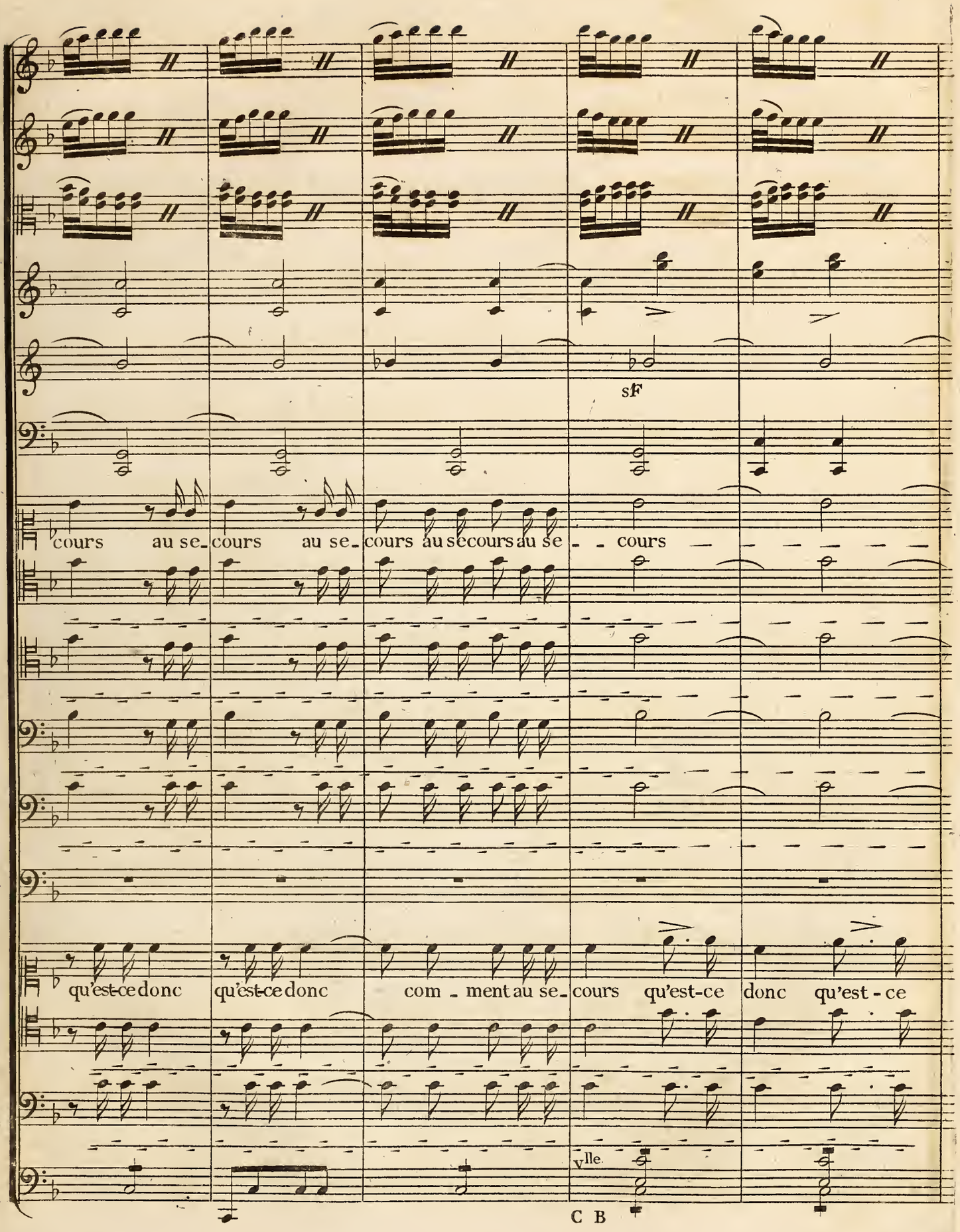
La deroute est universelle.

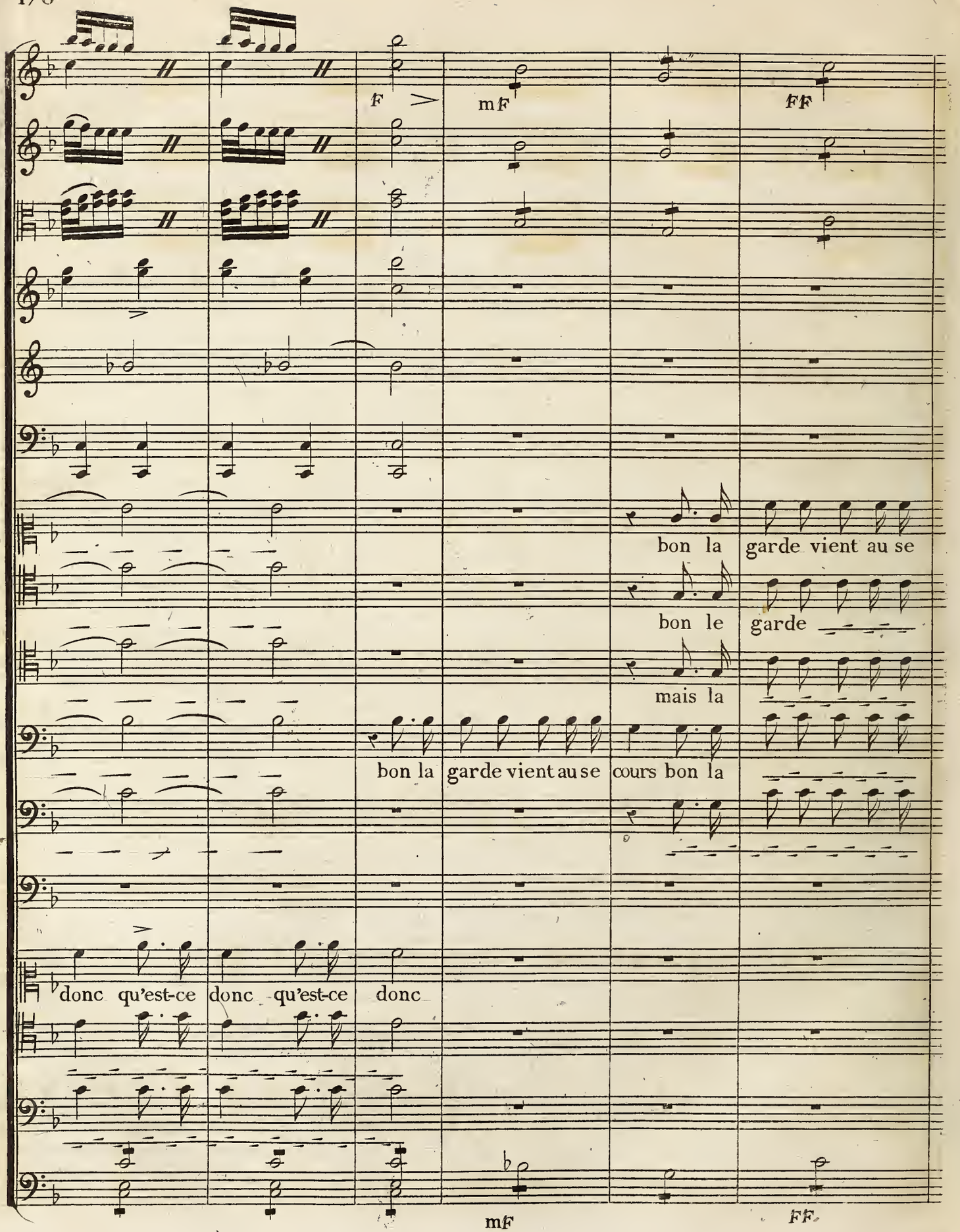
SATINE

Mais, heureusement voilà le commissaire.


Allegro.
Ir Violon.
2d Violon.
Alto.
Col. B.
Hautbois.et
Clarinette.
Cors in D.
Basson.
Clemence.et
la Girondiere
Cri_ons tous les quatre au se_ _ _ cours
Loquinet.
Cri_
Floricourt.
Lorange.
tout come eux cri_ons au se_
Satine.et
Renardin.
Cri_ons tous les quatre au se_ _ _ cours
Commissaire.
et Caporal.
Voisines.
Allegro.
Voisins.
Voisins.
Basse.
F


au se_ cours au se_ cours au se_ cours au secours au se_ cours
cours
arrivant des deux cotés ainsi qu'aux croisées
qu est-ce donc qu est-ce donc com_ment au se_ cours


sF
cours au se_cours au se_cours au secours au se - - cours
qu'est-ce donc qu'est-ce donc com - ment au se_cours qu'est-ce donc qu'est - ce
vlle.
C B


F
mF
FF
bon la garde vient au se
bon le garde
mais la
bon la garde vient au se cours bon la
donc qu'est-ce donc qu'est-ce donc
mF
FF

Petite Flute Col V° I°

FF

FF

Col. B.

FF

Cors.

FF

Bass.

FF

FF

cours mon - sieur mon - sieur

au se - cours au se - cours

au se - cours au se -

criez tou - jours

mon - sieur mon - sieur

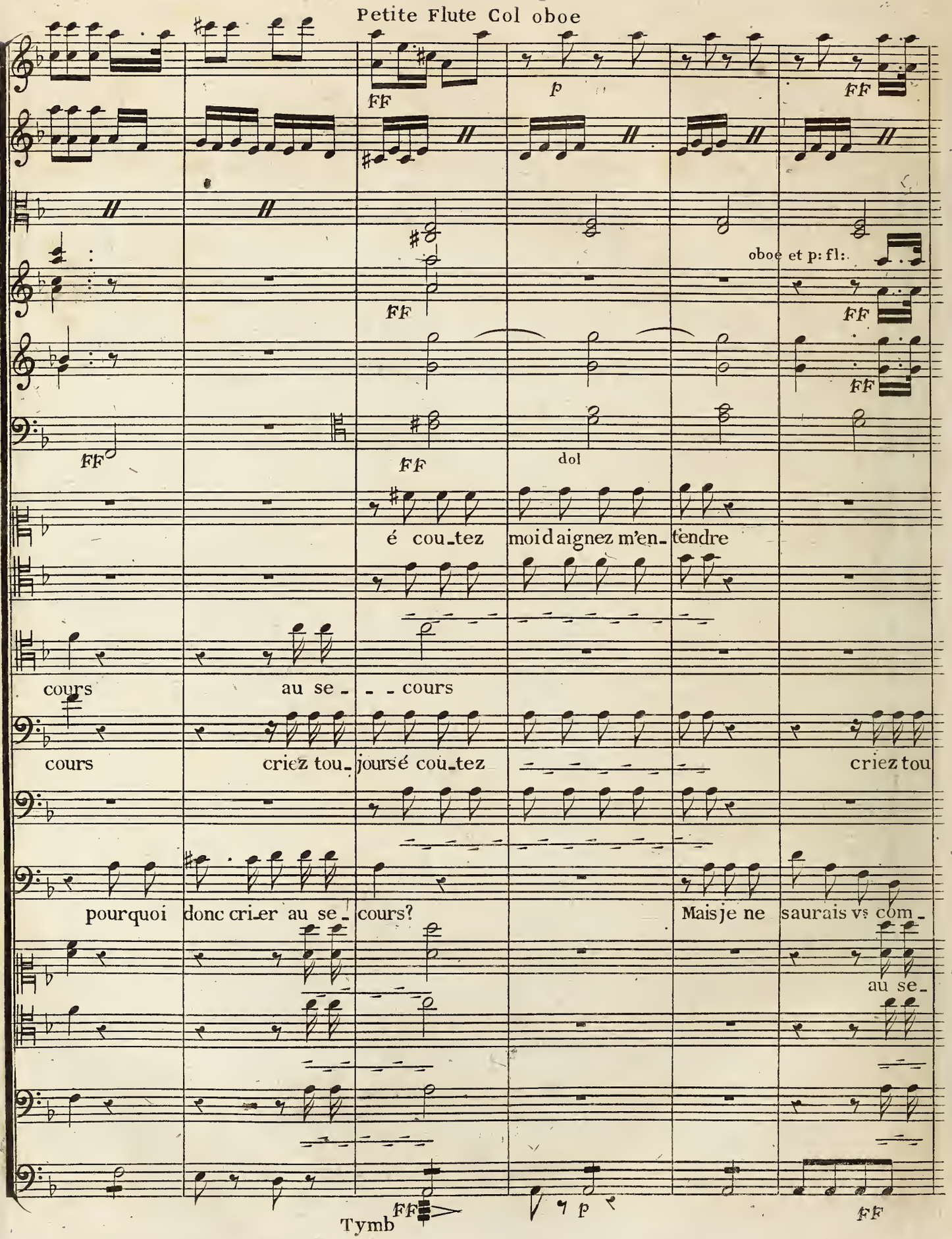
pourquoi donc cri_er au se_cours

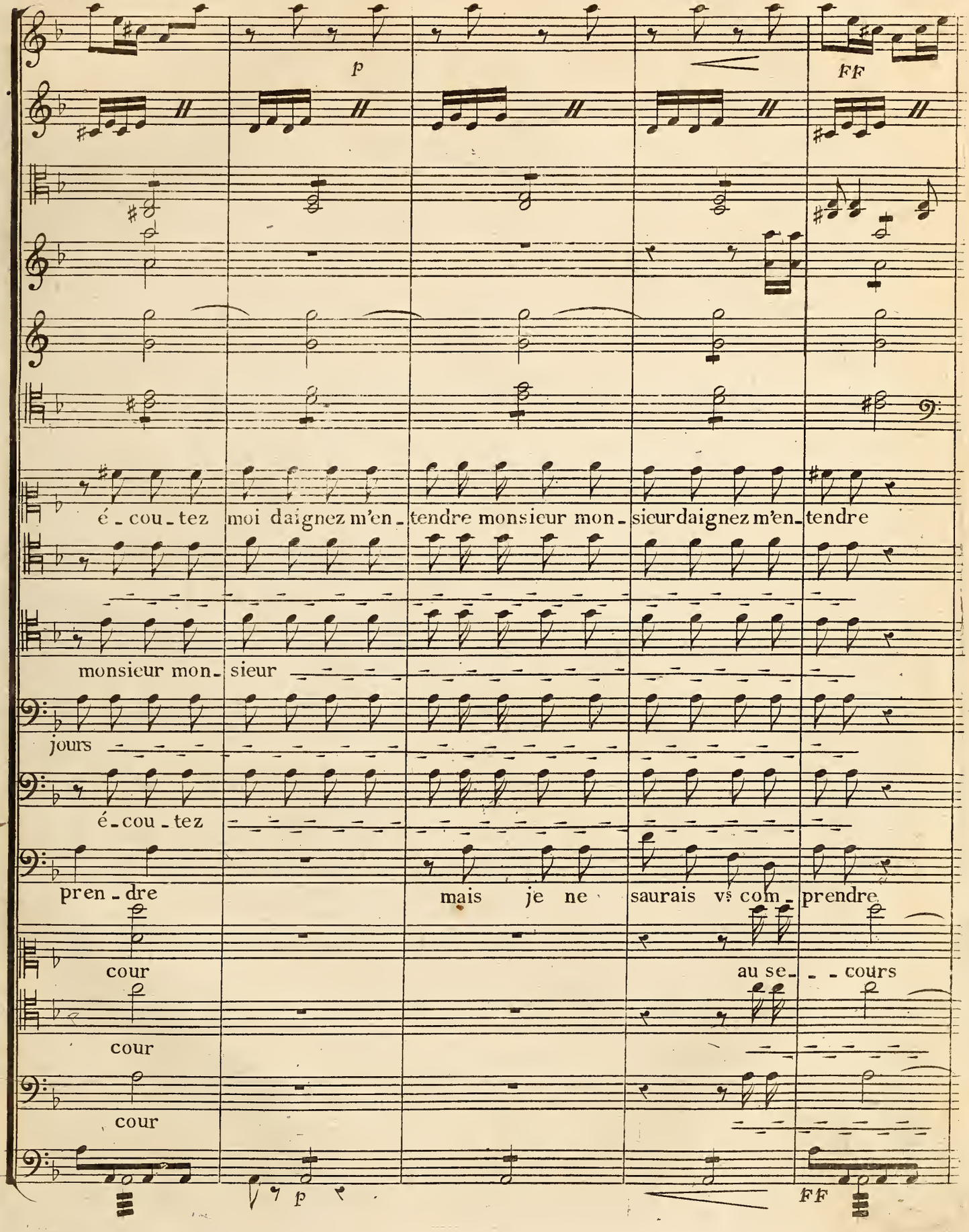
au se - cours au se - cours

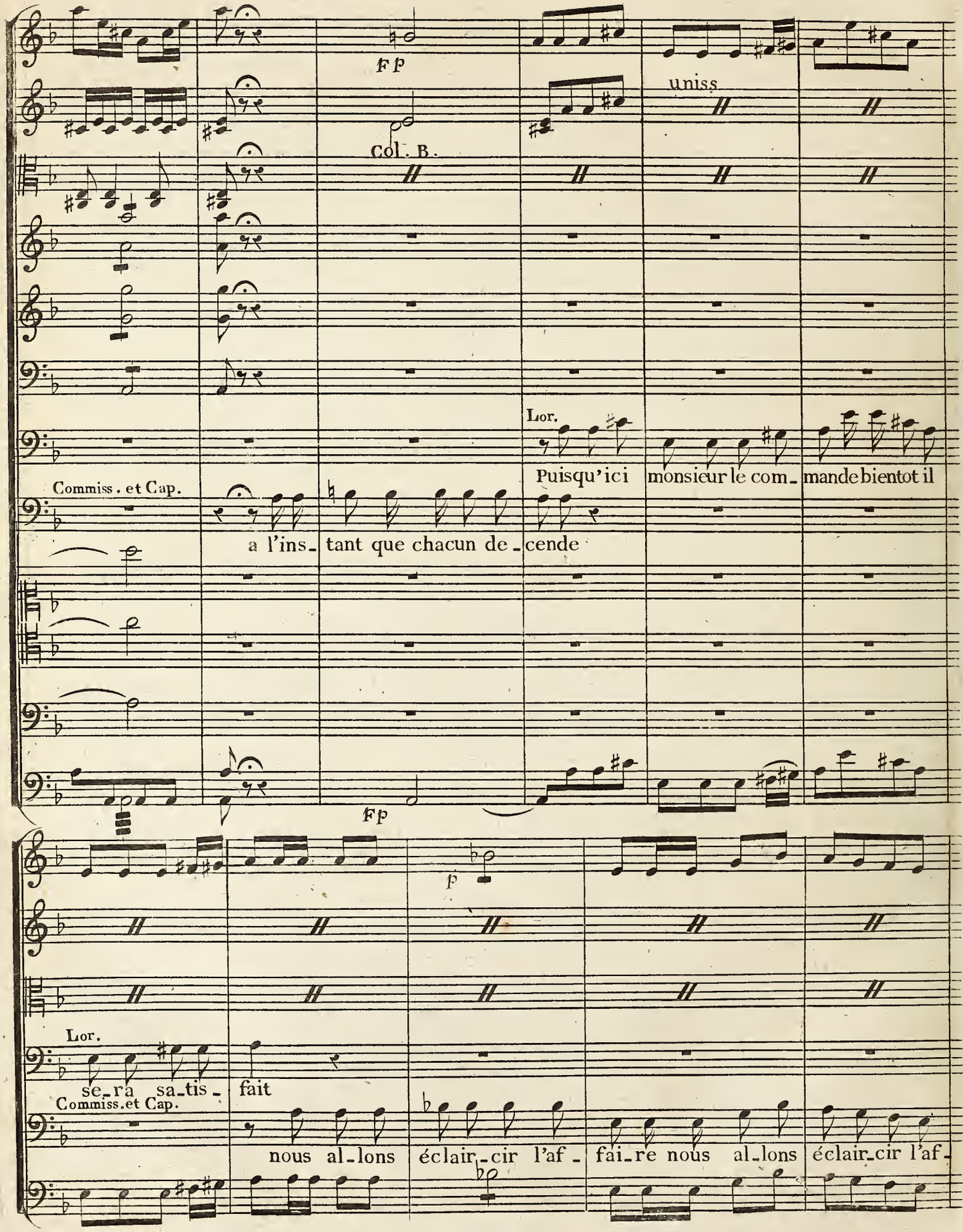
au se - cours au se -

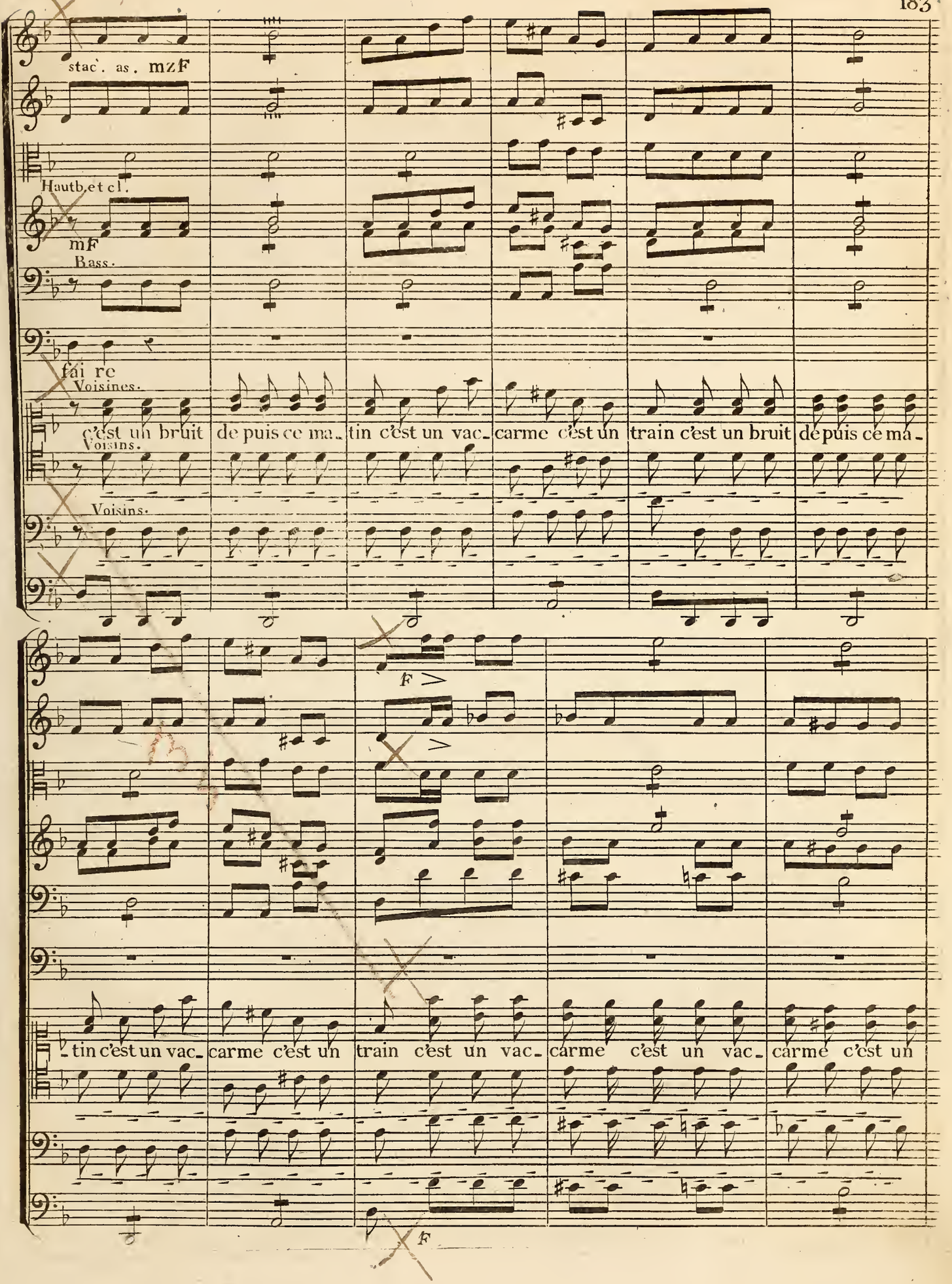
FF

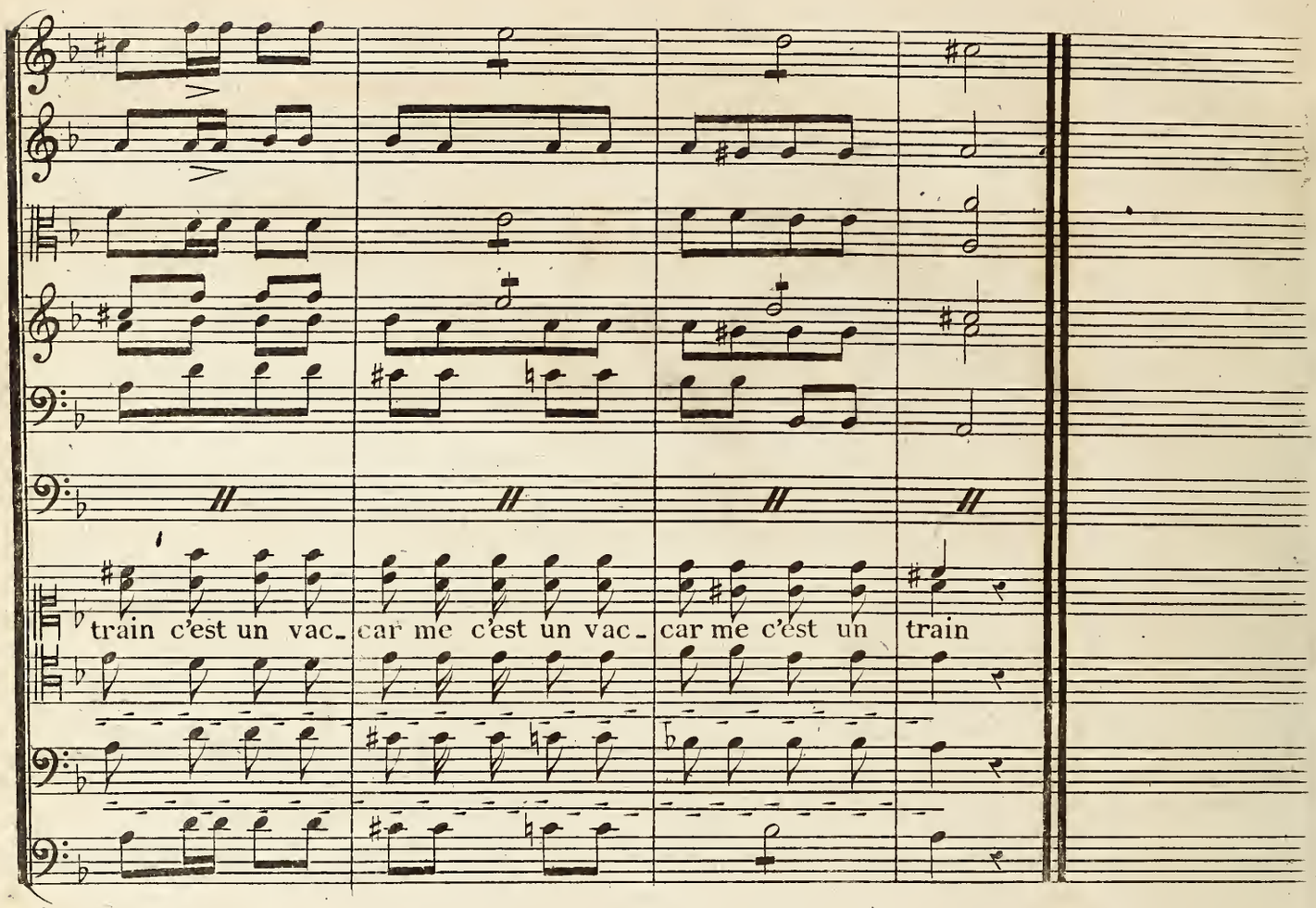
FF


Petite Flute Col oboe
FF
p
FF
oboe et p: fl:
FF
FF
FF
FF
dol
é cou_tez moi daignez m'en_tendre
cours
au se_ _ cours
cours
criez tou_jours é cou_tez
criez tou
pourquoi donc cri_er au se_cours?
Mais je ne saurais vs com_
au se_
Tymb
FF
p
FF


p
FF
é - cou - tez moi daignez m'en - tendre monsieur mon - sieur daignez m'en - tendre
monsieur mon - sieur
jours
é - cou - tez
pren - dre mais je ne saurais vs com - prendre
cour
au se - - - cours
cour
cour
p
FF


Ff p
Col. B.
uniss
Lor.
Puisqu'ici monsieur le com_ mande bientot il
Commiss. et Cap.
a l'ins_ tant que chacun de_ cende
Fp
p
Lor.
se_ra sa_tis_ fait
Commiss. et Cap.
nous al_lons éclair_cir l'af_ fai_re nous al_lons éclair_cir l'af_


stac. as. mzF
Hautb. et cl.
mF
Bass.
fai re
Voisines.
c'est un bruit de puis ce ma- tin c'est un vac- carme c'est un train c'est un bruit de puis ce ma-
Voisins.
Voisins.
F
F
- tin c'est un vac- carme c'est un train c'est un vac- carme c'est un vac- carme c'est un



RENARDIN (arrivant sur le devant de la scène)

Monsieur, c'est un fripon qui m'a renfermé chez moi

LORANGE (accourant aussi)

Monsieur le commissaire

SATINE

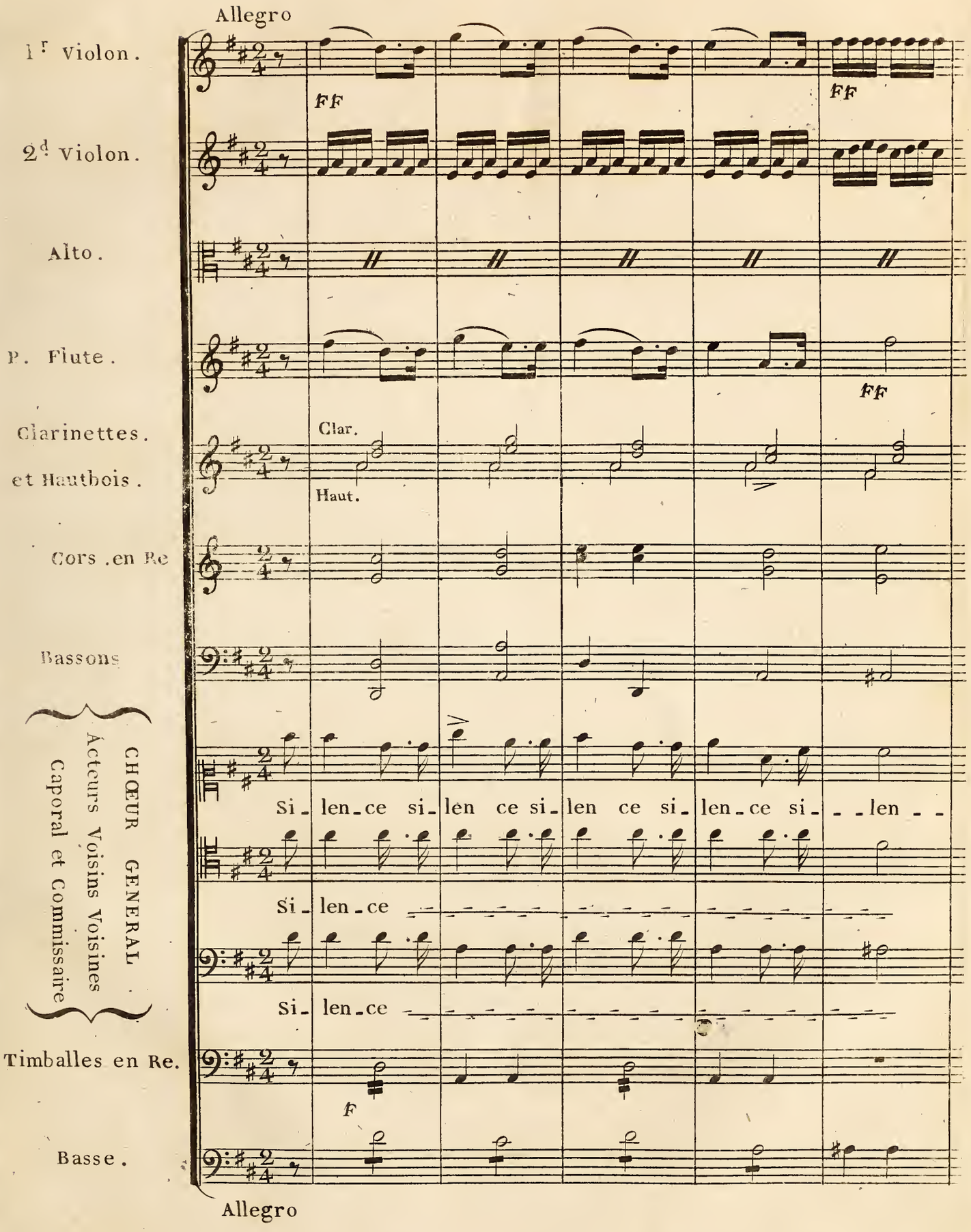
Monsieur c'est une trahison....

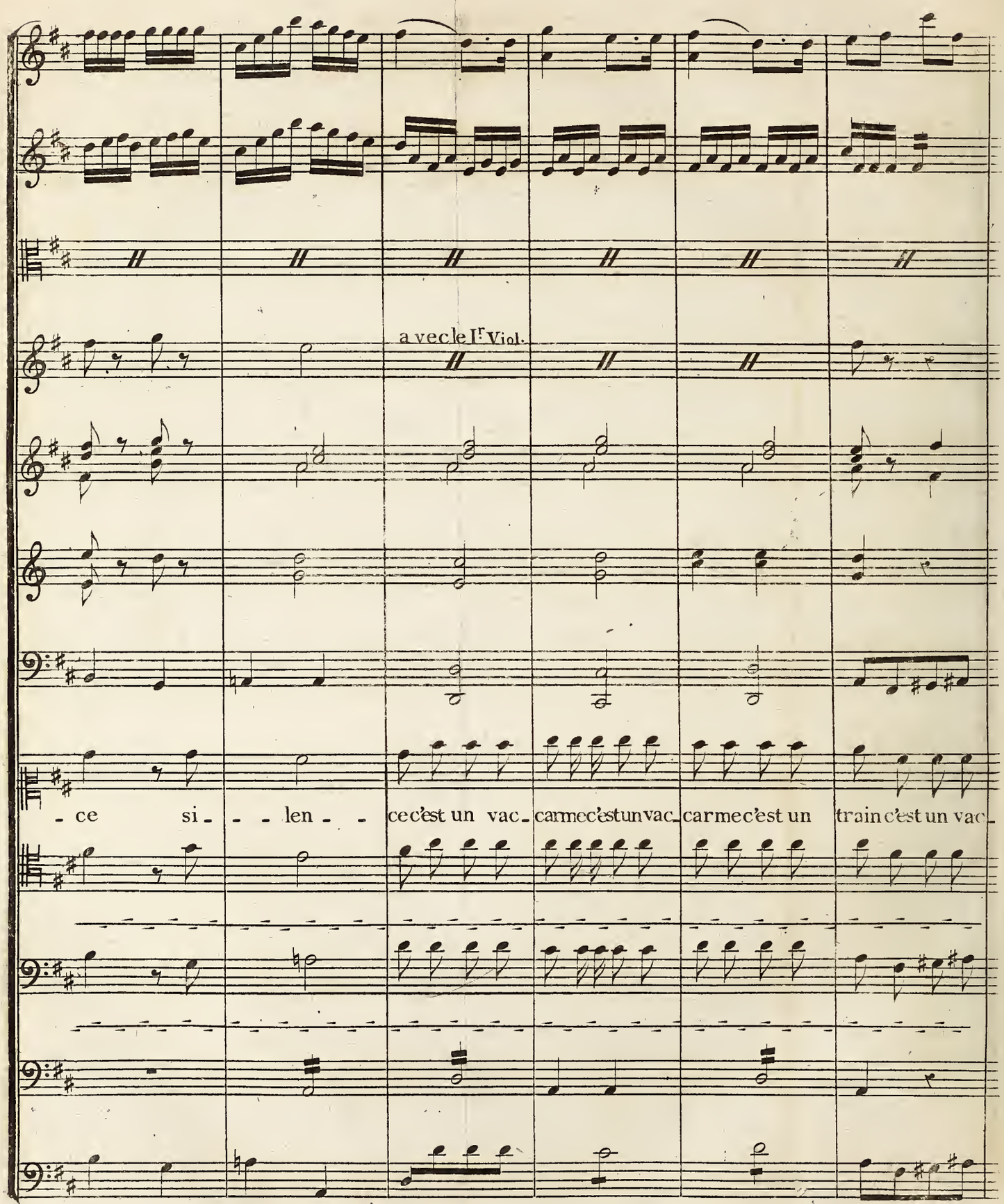
LA GIRONDIERE (raccom--modant encore sa coëfure)

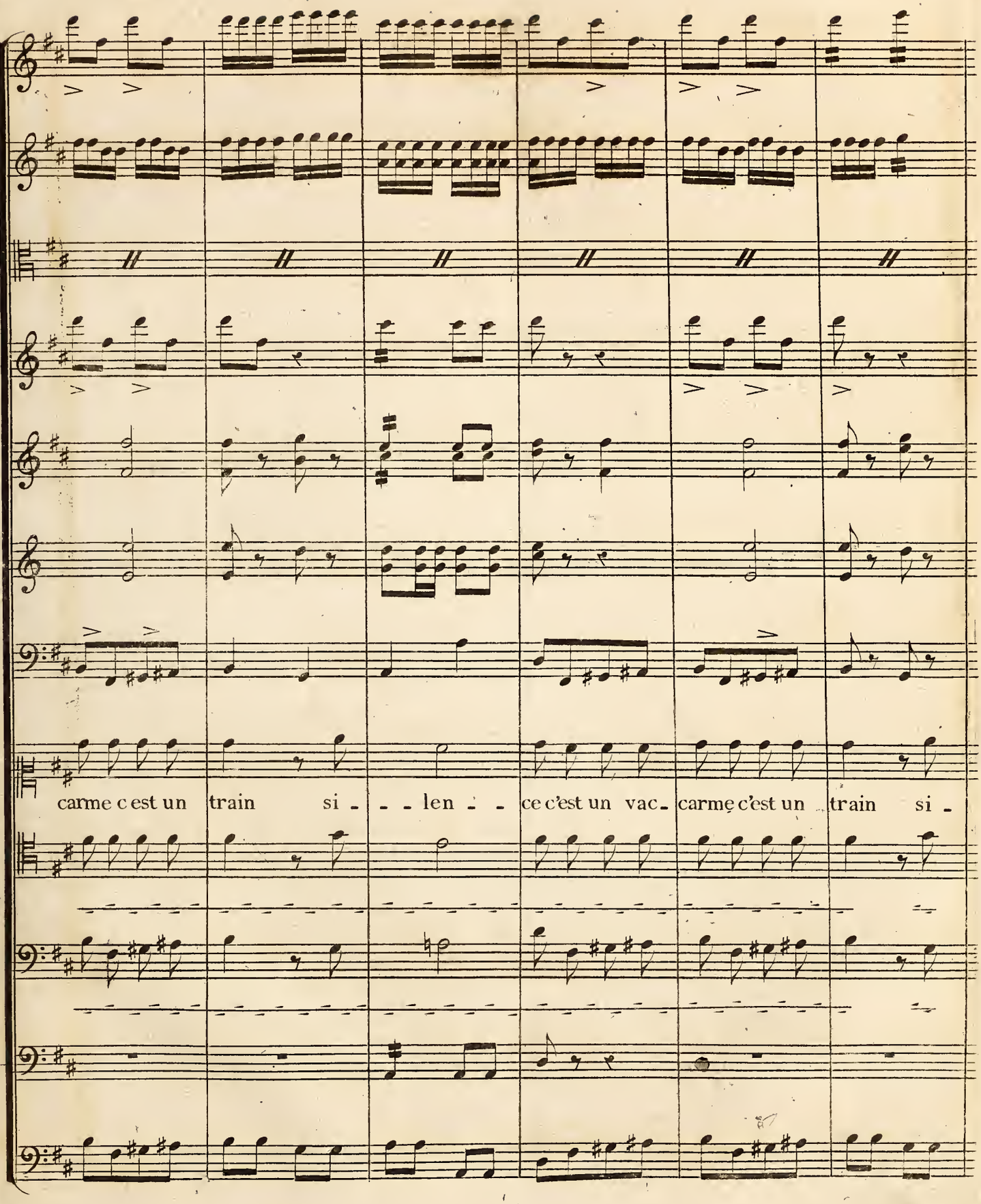
Si vous saviez ce qu'on m'a fait!

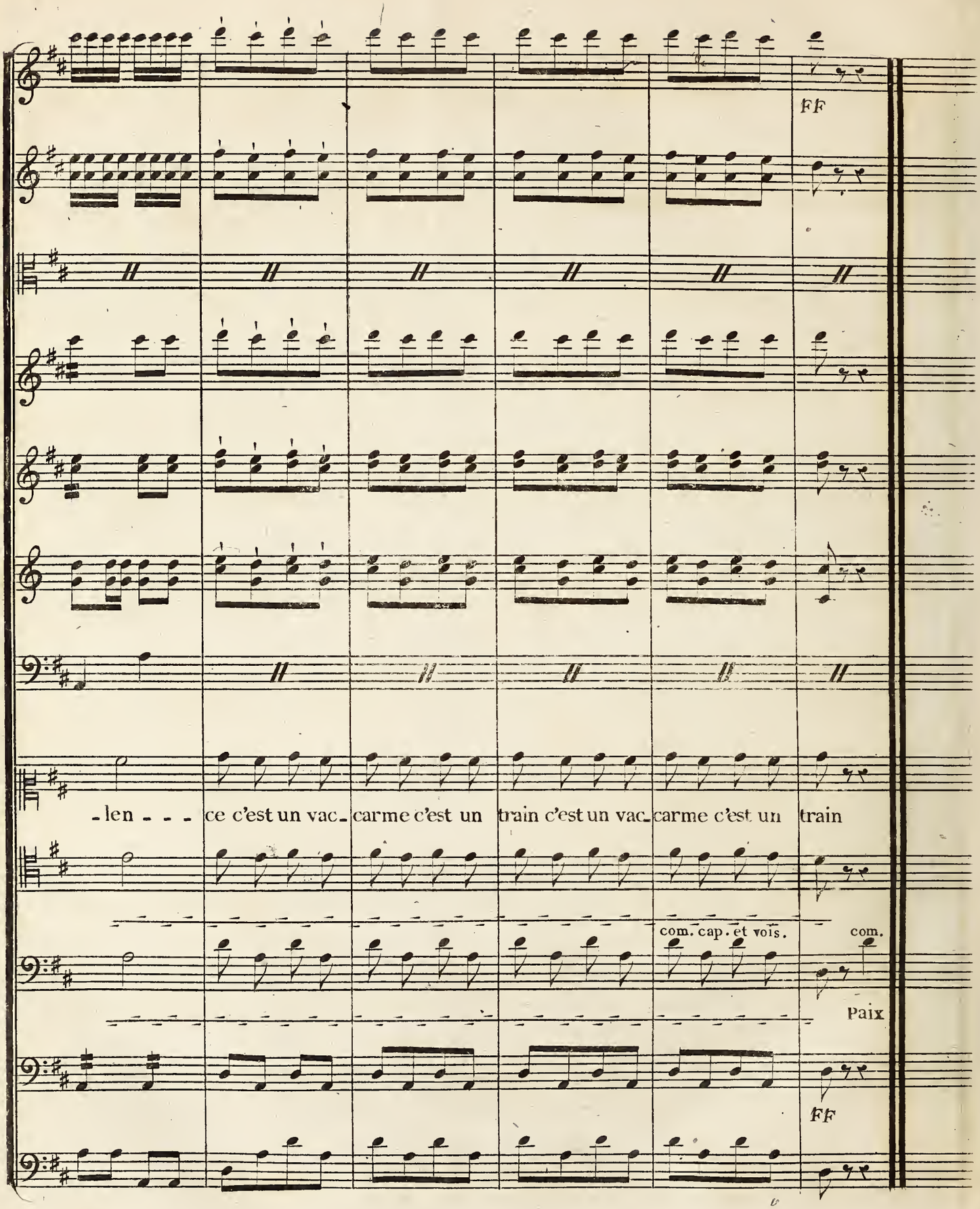
LE COMMISSAIRE (haut)

Silence.


Allegro
1r Violon.
2d Violon.
Alto.
P. Flute.
Clarinettes.
et Hautbois.
Clar.
Haut.
Cors en Re
Bassons
CHŒUR GENERAL
Acteurs Voisins Voisines
Caporal et Commissaire
Si_len_ce si_len ce si_len ce si_len_ce si_ _len _ _
Si_len_ce
Si_len_ce
Timballes en Re.
Basse.
FF
F
Allegro


a vec le Ir Viol.
- ce si - - - len - - ce c'est un vac- car mec'est un vac- car mec'est un train c'est un vac-


carme c est un train si - - - len - - ce c'est un vac- carme c'est un train si -


FF
-len - - - ce c'est un vac- carme c'est un train c'est un vac- carme c'est un train
com. cap. et vois.
com.
Paix
FF

LE COMMISSAIRE

Silence! silence!

LORANGE

Monsieur le commissaire il ne s'agit ici (désignant Satiné) que d'un débiteur insolvable

SATINE s'approchant de lui

Eh! c'est mon homme à la fourniture de Villers-cotrets.

LORANGE (riant)

Oui, monsieur je suis l'homme à la fourniture (sérieusement) et voici le porteur de votre effet de dix mille francs (il désigne Floricourt.)

SATINE (à part)

J'etais bien sur que je finirais par le rencontrer.

LORANGE

Il croyait nous échapper: (souriant) tel que vous le voyez, c'est un homme alerte et délié. Ce n'est pas sans beaucoup de peine, que nous sommes parvenus a nous assurer de sa personne en attandant votre arrivée.

RENARDIN

Quoi, mon gendre, un effet de dix mille francs!

FLORICOURT

Oui, monsieur, de dix mille francs passé a mon ordre, payable aujourd'hui même.... voyez monsieur..... Mousse Brasseur.....

SATINE

C'est bien ça.

LA GIRONDIERE

Comment donc petit cousin! au moment de vous marier.

RENARDIN

Mais votre position n'est donc pas aussi Brillante?

SATINE

Il est vrai que je suis un peu gêné en ce moment.

LOQUINET (toujours a la mansarde)

Et moi donc?

SATINE

Mais j'espère que allez m'avancer sur la dot.....

RENARDIN

La dot de ma fille servirait à rétablir vos affaires!..... oh l'on ne me trompe pas de la sorte.

CLEMENCE

Mon père, degnez m'entendre

LA GIRONDIERE

Paix! mademoiselle!

SATINE

Quoi petite cousine, vous m'abandonneriez aussi?

LA GIRONDIERE

Fi donc monsieur Satiné! oser se présenter pour ma nièce avec un déficit aussi considérable

LORANGE

Souffrez donc, monsieur le commissaire, que nous reclamions ici l'intervention protectrice de votre autorité.

SATINE

Quoi vous pourriez me laisser aller en prison

UN HUISSIER (parmis les voisins, à Floricourt)

Monsieur, je suis huissier exploitant dans tout le faubourg: si vous voulez me remettre votre effet....

FLORICOURT

Non monsieur, non je ne porterai pas à ce point la sévérité

LORANGE (a Satiné)

Quelle délicatesse pour un rival.

FLORICOURT

Que monsieur Satiné renonce a ses prétentions sur mademoiselle et je m'engage a ne faire contre lui aucunes poursuites.

SATINE

Du tems monsieur, du tems..... tout bien considéré je reste garçon...

LORANGE

Allons, monsieur le commandant, vous avez été battu dans vos lignes, terminez militairement.

FLORICOURT

En faveur des leçons que vous m'avez données, pardonnez moi cette folie. Depuis un mois je suis Capitaine. Je viens d'hériter d'un oncle oppulent j'adore Clemence et quoique votre vainqueur, je ne veux tenir que de vous le prix de la victoire.

RENARDIN

Le frippon s'en est tiré gaiement, allons ma sœur, nous résistions en Lieutenant je crois qu'il faut nous rendre au Capitaine.

LA GIRONDIERE (toisant Satiné avec dédain)

Ce Satiné nous faire croire!..... oui mon frère je consens au bonheur de ma nièce, mais a condition que monsieur aura pour moi les egards... et qu'il me donnera

LORANGE

Le bras tous les dimanches

LOQUINET (toujours à la mansade)

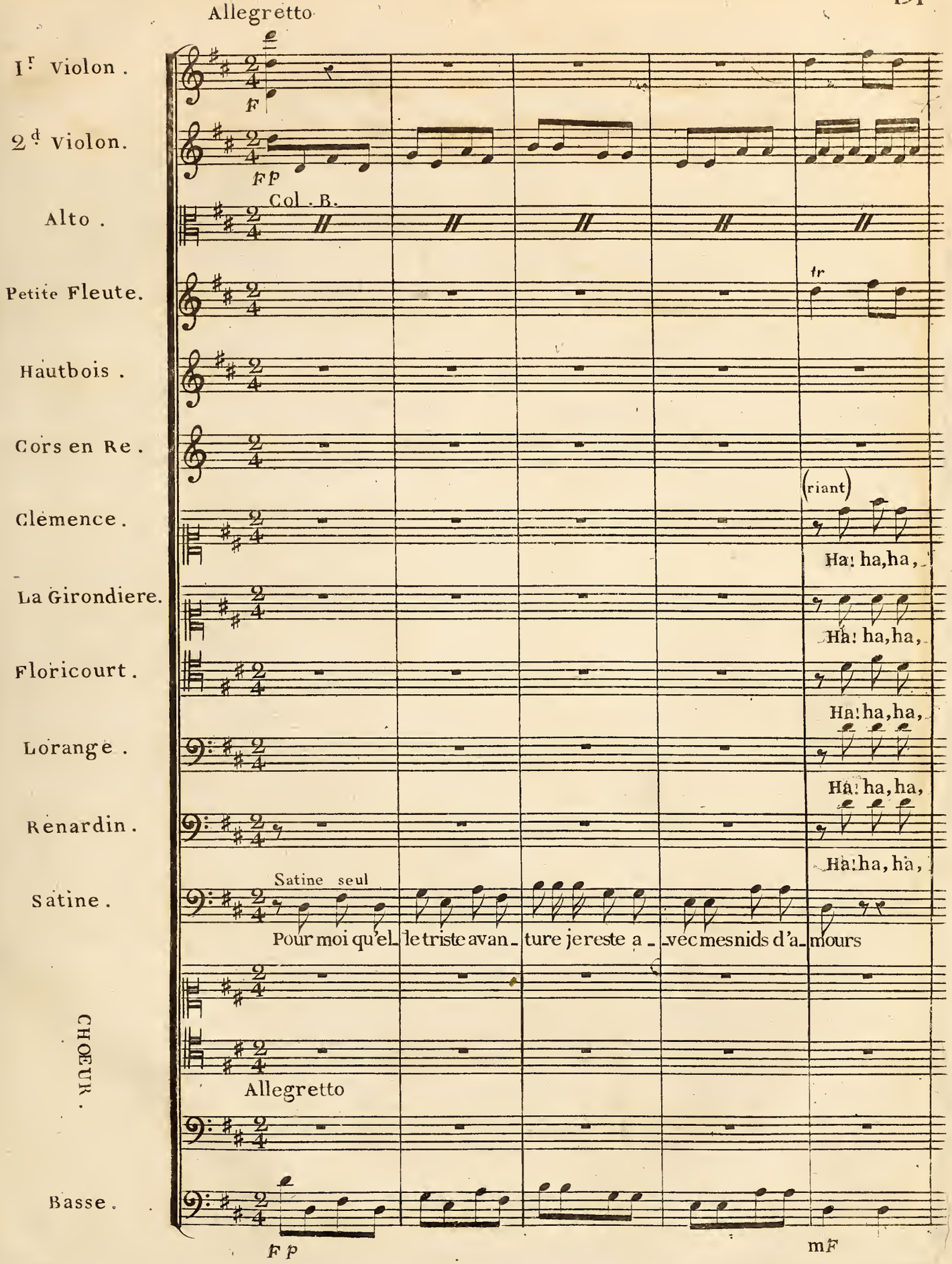
Et moi donc? est ce qu'on m'oublie labas?

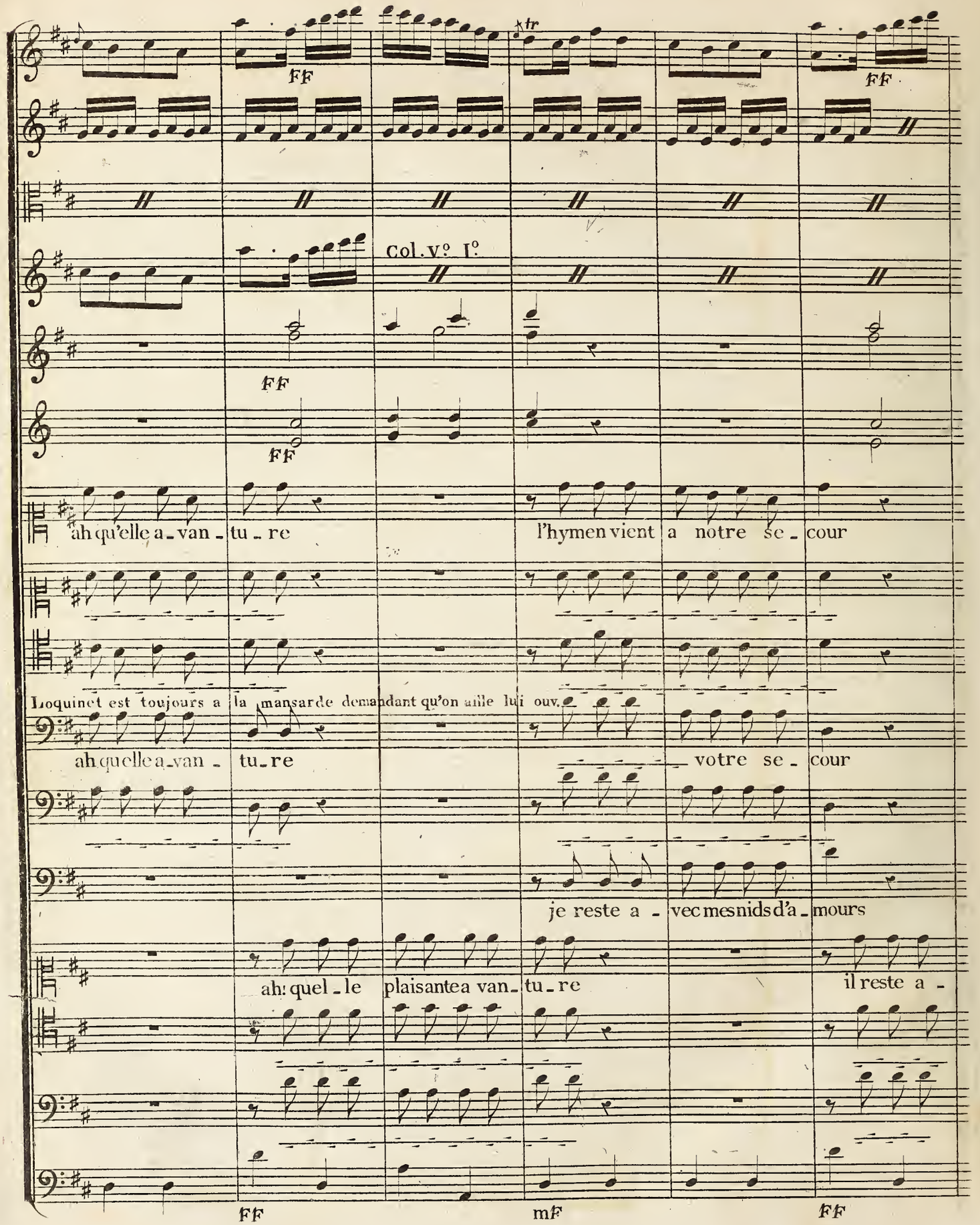
FLORICOURT

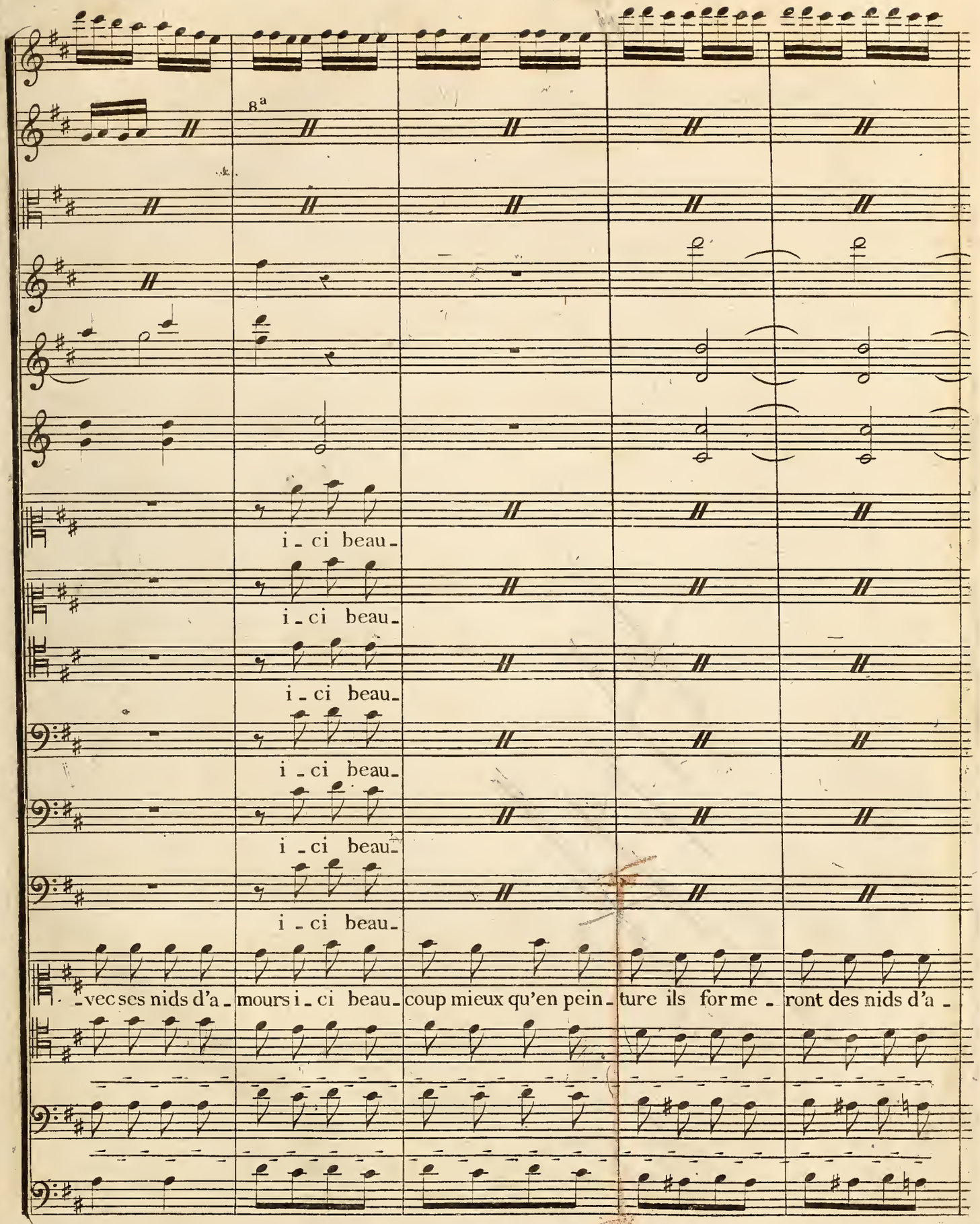
Non non tu sais bien ce que je t'ai promis.

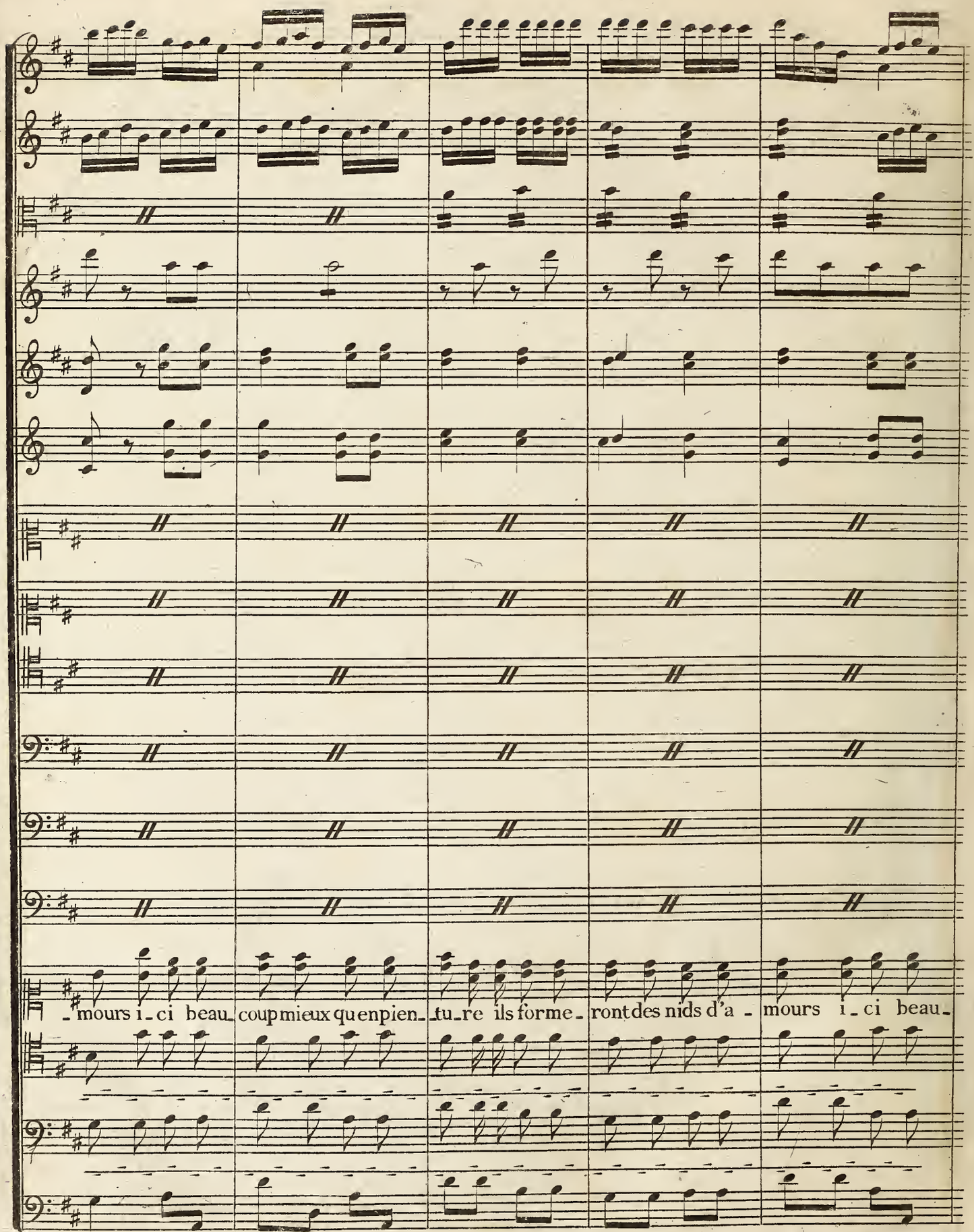
LOQUINET

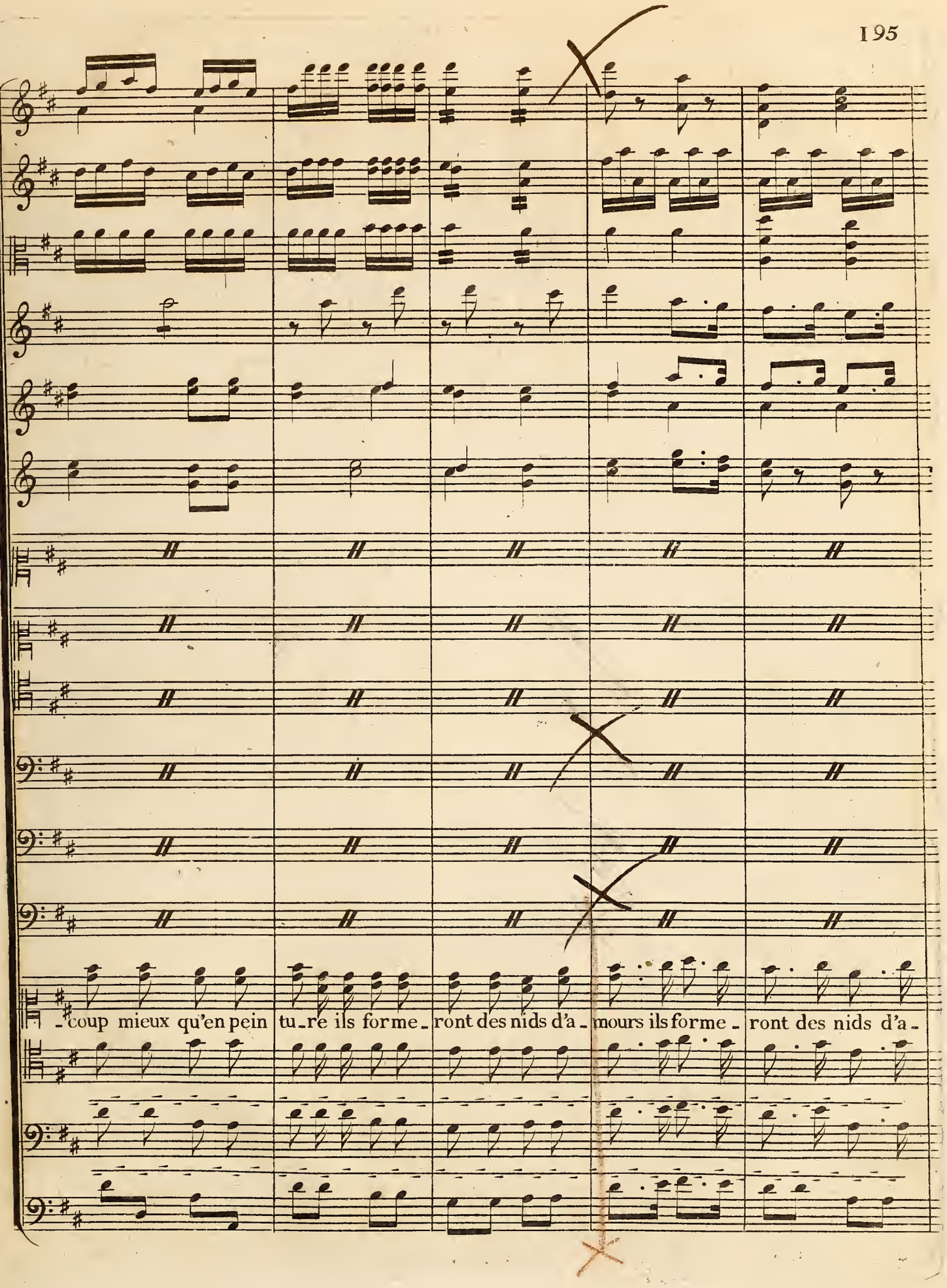
Ah! ce sont là vos cadeaux de nôce..... j'aime mieux rester ici

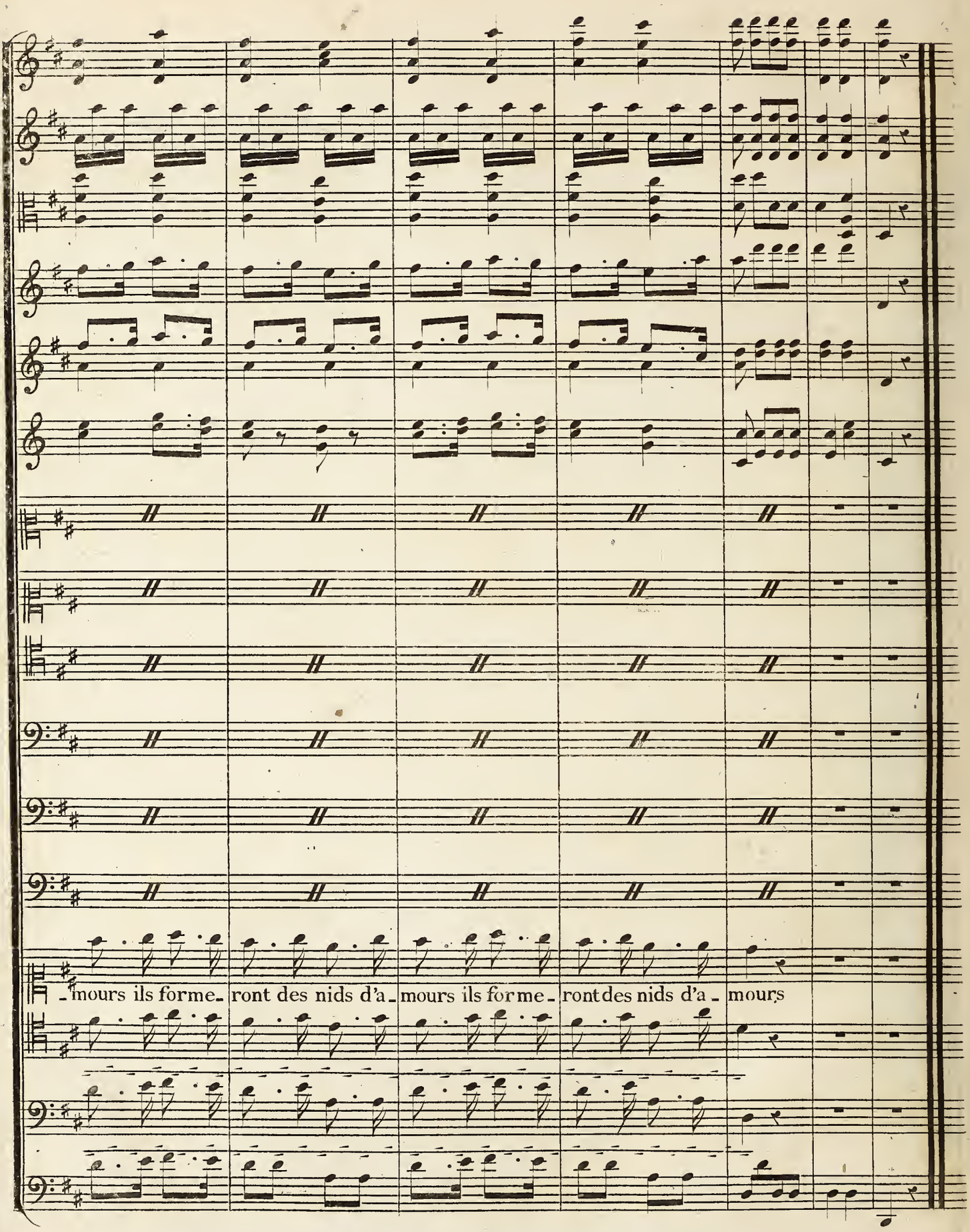

Allegretto
1r Violon.
2d Violon.
Alto.
Col. B.
Petite Fleute.
tr
Hautbois.
Cors en Re.
(riant)
Clemence.
Ha! ha, ha,
La Girondiere.
Ha! ha, ha,
Floricourt.
Ha! ha, ha,
Lorange.
Ha! ha, ha,
Renardin.
Ha! ha, ha,
Satine seul
Satine.
Pour moi qu'el_ le triste avan_ ture je reste a_ _vec mes nids d'a_ mours
CHOEUR.
Allegretto
Basse.
F P
mF


FF
FF
Col. V.º I.º
FF
FF
ah qu'elle a_van_tu_re
l'hymen vient a notre se_cour
Loquinet est toujours a la mansarde demandant qu'on aille lui ouv.
ah quelle a_van_tu_re
votre se_cour
je reste a_vec mes nids d'a_mours
ah! quel_le plaisante a van_tu_re
il reste a_
FF
mF
FF


8a
i - ci beau-
i - ci beau-
i - ci beau-
i - ci beau-
i - ci beau-
i - ci beau-
- vec ses nids d'a - mours i - ci beau - coup mieux qu'en pein - ture ils for me - ront des nids d'a -


-mours i-ci beau- coup mieux qu'en pien- tu-re ils forme- ront des nids d'a- mours i-ci beau-


-coup mieux qu'en pein tu-re ils forme- ront des nids d'a- mours ils forme- ront des nids d'a-


-mours ils forme- ront des nids d'a- mours ils forme- ront des nids d'a- mours

Page 190 voir [illegible]